

コレクション展Ⅳ期 テーマ展示「美術評論家 東野芳明と戦後美術への旅」

コレクション展Ⅳ期(展示室2)では、「美術評論家 東野芳明と戦後美術への旅」と題し、東野芳明(とうの よしあき/1930-2005)が批評を記した芸術家の作品や、東野旧蔵の資料・作品を紹介します。

東野芳明は、中原祐介(なかはら ゆうすけ/1931-2011)、針生一郎(はりう いちろう/1925-2010)とともに、「美術評論家の御三家」とも称された戦後を代表する評論家のひとりです。東野が生涯にわたり交友を深め、作品考察を行った芸術家にマルセル・デュシャンとジャスパー・ジョーンズらがいます。

東野は、富山県美術館の前身である富山県立近代美術館の草創期から1995年に病に倒れるまで、美術館の運営委員や企画展のコミッショナーとして美術館の活動に関わった、当館とは特に縁の深い評論家です。今回のコレクション展では、東野芳明が紹介に努めた欧米の戦後美術を中心に、当館の収蔵作品を紹介いたします。

・会場/ 2階・展示室2

・会期/ 2019年1月17日～2019年5月20日(予定) / 作品59点、資料46点

・コレクション展は、2階・展示室1(20世紀コレクション)、3階・展示室5・6(デザインコレクション、瀧口修造コレクション等)もあります。

・都合により、会期、展示作品は変更になる場合がありますので、ご了承ください。

* 美術作品コーナーの名称は、主に東野芳明の著作名を用いています。

コーナー	作家名	タイトル	制作年	素材・技法	東野旧蔵
『グロッタの画家』 渡欧前夜	パウル・クレー	名誉毀損	1934	紙・鉛筆	
	パウル・クレー	内なる光の聖女	1921	紙・リトグラフ	
	マックス・エルンスト	森と太陽	1927	キャンヴァス・油絵具	
	サルバドール・ダリ	アメリカのクリスマスのアレゴリー	1934	パネル・油絵具	
『PASSPORT NO.328309』 「傍観者の退屈とコーフン」	ルネ・ロラン	アンドレ・ブルトン、瀧口修造、東野芳明	1958	ゼラチンシルバークラフト	
	サム・フランシス	ブルー・イン・モーション 3	1960-62	キャンヴァス・油絵具	
	菅井汲	黒い雲	1961	キャンヴァス・油絵具	
『現代美術 ーポロック以後』	ジャクソン・ポロック	無題	1946	メゾナイト板・油彩、エナメル、新聞紙カラー ジュ	
	ジャン・デュビュッフェ	都会生活	1961	キャンヴァス・油絵具	
	アントニ・タピエス	記号文字と別れの悲しみ	1968	キャンバス・ミクストメディア	
『アメリカ 「虚像培養国史」』	フィリップ・キング	ローズバッド	1962	樹脂・顔料	
	フランク・ステラ	リファレンダム'70	1970	紙・シルクスクリーン	
	横尾忠則	葬列	1969	プラスチック・シルクスクリーン(多印刷)	
『マルセル・デュシャン 現代美術の原基』	マルセル・デュシャン	「風俗画の寓意」の複製	1943	紙・フォトリトグラフ	○
	マン・レイ	マルセル・デュシャンの肖像 (ローズ・セラヴィ)	1921	ゼラチンシルバークラフト	○
	マルセル・デュシャン	トランクの箱	1955-68	M・デュシャンの主要作品の複製写真及びレプリカ	
	マルセル・デュシャン	グリーン・ボックス	1934	布張りの箱に収められた、デュシャンの手稿、 ドローイングの複製	
ジャスパー・ジョーンズ 最初の恋	ジャスパー・ジョーンズ	消失Ⅱ	1962	キャンヴァス・油絵具、アンコスティック、カラー ジュ	
	ジャスパー・ジョーンズ	ターゲット	1980-89	紙・エッチング、アクアチント、ドライポイント	
	ジャスパー・ジョーンズ	ホルバインにならいて	1993	紙・リトグラフ	○
つくり手たち との時間	ジャン・ティンゲリー	イマヌエル・カント	1988	ミクストメディア	
	フランク・ステラ	タラデガ	1981	アルミニウムハニカム・油絵具、オイルバー他	
	クロード・ヴィアラ	作品	1983	和紙・アクリル系絵具	
東野芳明の写真	東野芳明	水の肌-2(サンタモニカ、サム・ フランシス邸)	1987	カラー写真	
	東野芳明	鏡-12(伊豆高原)	1987	カラー写真	
	東野芳明	影-2(紀伊白浜)	1987	カラー写真	
	東野芳明	プール-7	1987	カラー写真	
	饅頭	I Love You B(東野氏の肖像)	1975	紙・シルクスクリーン	○
	サム・フランシス	無題	1951	紙・インク	○
	池田満寿夫	アリスの記憶	1970	紙・リトグラフ	○

東野芳明旧蔵品

河原温	[ドローイング]	1960	紙・木炭、コンテ	○
河原温	[ドローイング]	1960頃	紙・木炭、コンテ	○
草間彌生	無限の網	1960	キャンバス・アクリル絵具	○
草間彌生	帽子	1983	紙・シルクスクリーン	○
李禹煥	点より	1979	キャンバス・油絵具	○
ホアン・ミロ	[手紙]	1964	紙・インク	○
村岡三郎	観測値(AまたはBの観たもの)	1975	紙・鉛筆、写真	○
野田哲也	Diary; Dec. 9th '74	1974	紙・リトグラフ	○
大竹伸朗	男	1982	紙・ドライポイント	○
ナムジュン・パイク	Rendez-vous a lespe	1984	紙・シルクスクリーン	○
ロバート・ラウシェンバーグ	Tokyo	1964	紙・オフセット	○
瀧口修造	デカルコマニー	1971	紙・水溶性絵具	○
ジャスパール・ジョーンズ	無題	1977	紙・シルクスクリーン	○
サム・フランシス	無題	1973	紙・リトグラフ	○
サム・フランシス	無題	1988	紙・アクリル絵具	○
中西夏之	コンパクト・オブジェ(卵)	1962頃	樹脂等	○
池田満寿夫	幸福な鳥	1986	紙・アクアチント、ソフトグラウンドエッチング	○
ニキ・ド・サンファール	I dreamt I was in Arizona	1981	紙・リトグラフ	○
篠原有司男	無題	1982	紙・水彩絵具、サインペン、コラージュ等	○
菅木志雄	PROTRUSION-5	1989	木・着色	○
アントニ・タピエス	無題	1976	紙・インク、鉛筆	○
宇佐美圭司	Resonance of Profiles	1975	紙・鉛筆、色鉛筆	○
宇佐美圭司	100枚のドローイングNo.41	1980	紙・インク、色鉛筆	○
クロード・ヴィアラ	無題	1983	織物の布・油彩	○
テリー・ウィンタース	フォリオの4番	1985-86	紙・リトグラフ	○
山田正亮	Work	1986	紙・パステル	○
ジャン・ティンゲリー	[1:ドローイング]	1963	紙・ボールペン、インク、コラージュ、スタンプ	○
ジャン・ティンゲリー	[4:手紙/ドローイング]	1964頃	紙・コラージュ、鉛筆、インク、水彩	○
ジャン・ティンゲリー	レター・ドローイング	1978	紙・水彩、クレヨン	○

資料	資料名 / 著者	出版年	発行	東野 旧蔵
	The almost complete works of Marcel Duchamp	1966	Arts Council/the Tate Gallery	○
	Marcel Duchamp Étant Donnés	1987	Philadelphia Museum of Art	○
	Marcel Duchamp:Fountain(Copied) / William A. Comfield	1988	The Menil Foundation	○
	The Bride Stripped Bare By Her Bachelors, Even:a typographic version by Richard Hamilton of Marcel Duchamp's Green Box	1960	Gorge Wittenborn, Inc.	○
	La Vie Illustrée de Marcel Duchamp / Jennifer Gough-Cooper	1977	Centre National d'arte de Culture Georges Pompidu	○
	La Femme 100 têtes / Max Ernst	1956	George Wittenborn Inc.	○
	Max Ernst / Patrick Waldberg	1958	Jean-Jacques Pauvert éditeur	○
	Fautrier	1959	南画廊	○
	Fontana	1959	Editioni della Conchiglia	○
	I seem To Be a Verb / R. Buckminster Fuller	1970	Bantam Books, Inc	○

東野芳明旧蔵
書籍・資料

Word Rain / Madeline Gins	1969	Grossman Publishers, New York	○
Christo:Collection on Loan From The Rothschild Bank AG, Zurich	1982	La Jolla Museum of Contemporary Art	○
Geroge Segal	1968	Museum of Contemporary Art, Chicago	○
Mémoire : autobiographie / Antoni Tapiés	1981	éditions galilée, Paris	○
Sixteen Americans	1959	The Museum of Modern Art, New York	○
Live in Your Head	1969	Kunsthall Bern	○
New Realists	1962	Sidney Janis Gallery	○
アンディ・ウォーホル展	1974	朝日新聞東京本社企画部	○
外国放送スクリプト・シリーズ (1962・3)「星にきらめくナジャ」	1962	日本放送協会・放送文化研究所	○
Präkolumbische Kunst aus Mexiko und Mittelamerika	1958	Haus der Kunst, München,	○
towers in watts	1962	Los Angels County Museum of Art	○
The Watts Towers	-	The Committee for Simon Rodia's Towers	○
Newsweek October 24, 1977	1977		○
Artnews February 1983	1983		○
Jasper Johns:17 Monotypes	1982	Ulae	○
de Kooning drawing	1967	Walker and Company, New York	○
De Kooning:Recent Paintings(paper back)	1967	Walker and Company	○
De Kooning:Recent Paintings(hard cover)	1967	Walker and Company	○
Tinguely:Recent Constructions	1961	Staempfli Gallery, New York	○
Movement in Art	-	Mobilia, Snekkersten, Denmark	○
Jean Tinguely "méta" / K.G.Pontus Hultén	1972	Propyläen Verlag Berlin	○
ティンゲリー1963 東京展	1963	南画廊	○
Le nouveau réalisme	1978	Union Générale D'Éditions	○
nuovo realismo / Pierre Restany	1968	Giampolo Prearo Editore, Milano	○
l'avant-garde au Xxe siècle / Pierre Cabanne, Pierre Restany	1969	andré balland	○
Lyrisme et Abstraction / Pierre Restany	1960	Edizioni Apollinaire Milano	○
Le Livre Rouge de la Revolution Picturale / Pierre Restany	1968	Edizioni Apollinaire Milano	○
Every Building:On The Sunset Strip / Edward Ruscha	1966		○
Colored People / Edward Ruscha	1972		○
Nine Swimming Pools : and a Broken Glass / Edward Ruscha	1968		○
Terry Winters	1989	ギャラリー ムカイ	○
「現代美術」作品集 / 東野芳明編集			○
東野芳明ノート 1			○
東野芳明ノート 2			○
デュシャン抜き刷り集			○
ポッシュアルバム			○