

既にそこにあるもの

# 太田伸朗展

2023.8.5 [土]

9.18 [月・祝]

富山県美術館

〒930-0806 富山県富山市本町町 3-20  
3-20 Kiba-machi, Toyama City, Toyama, 930-0806, Japan  
<https://td.toyama.jp>

# Shinro Ohtsuro

開館時間：9時30分～18時（入場は17時30分まで）  
休館日：毎週水曜日

主催：富山県美術館、東京国立近代美術館、北日本新聞社、北日本放送  
協賛：株式会社ベネッセホールディングス、公益財団法人 福武財団  
富山展協賛：五洲薬品、ダイト、立山科学グループ、  
ユニソーン、リードケミカル（五十音順）  
特別協力：TAKE NINAGAWA

Opening Hours: 9:30 AM-6:00 PM (Last admission is 5:30 PM)  
Exhibition Closed: Every Wednesday  
\*Check the museum website for news and notices prior to your visit.

TEL: 076-434-1111  
FAX: 076-434-1110  
2022.8.17 現在

©2023 Shinro Ohtsuro  
Courtesy: TAKE NINAGAWA, Tokyo  
Photo: by Masao Kuri

# 富山県美術館

Toyama Prefectural Museum of Art & Design



# SHIROUCHI

あらゆる「もの」は画材である



4つの椅子 | Four Chairs  
1984 / 162×162 cm



闘場 / 本陣風 | Arena / Silver Wind I  
1999-2020 / 230×130×10 cm

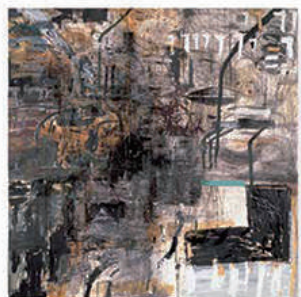


時鐘 / フォードバック  
Time Memory / Feedback  
2015 / 42×42×36 cm



スタックブック #50  
闘場 / 闘場(オーケストラ) / 学園風  
Stackbook #50  
Arena / Silver Wind / Olympia  
1992 / 47.3×54×5.4 cm  
88 pages / 2.3 kg

スタックブック #42 / ベリン  
Stackbook #42 / Berlin  
1984.12-1989.7.30  
26.6×21.3×11.8 cm  
154 pages / 2.9 kg



シロウチヤマ | Memory I  
1986 / 190×185 cm



時鐘 | Time Memory-30  
2018 / 203×150×10 cm



時鐘 14 | City of 14  
2018 / 163×130×9.2 cm



スタックブック #43 / ロンドン  
Stackbook #43 / London  
1917-21 / 5×13.2×3.8 cm  
196 pages / 0.4 kg



モンクロー / スカラップ(作風としての自由)  
MON CLOU: A Scar-Rappel as a Scenical Shelf  
2012 / Photo: 山本真央, Yamamoto Masahiro



ZZZ07  
1894 / 194×162 cm



道徳のヒル / 道徳のヒル  
2015.9.15 / 73×45.9 cm



スタックブック #1 / ロンドン  
Stackbook #1 / London  
1917-21 / 5×13.2×3.8 cm  
196 pages / 0.4 kg



アップル・エッセイ / Apple-Note / New Chapter  
1999 / 450×450×310 cm (stage) / 公財財団法人 現代美術館



アップル / Apple / New Chapter  
1997 / 405×405×20 cm  
東京現代美術館 / Photo: 水島重三 / Keizo Mizushima



アップル / Apple / New Chapter  
1999 / 450×450×310 cm (stage) / 公財財団法人 現代美術館



アザ / Azah  
2004 / 115×105×8.5 cm  
愛媛県美術館



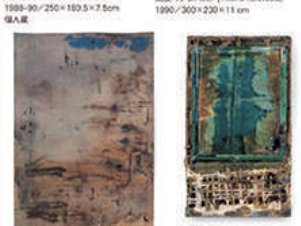
家族図 | Family Tree  
1886.06 / 255×250×20 cm  
セゾン現代美術館



スタックブック #71 / 学園風  
Stackbook #71 / Olympia  
2018.8.9-2021.1.31  
33×85.5×40.4 cm  
574 pages / 17 kg



闘場 #1 (闘場) / Arena  
1989-90 / 250×189.5×7.5 cm  
個人蔵



闘場 (闘場) | Arena (Olympus)  
1990 / 200×230×11 cm  
個人蔵



スタックブック #65 / 学園風  
Stackbook #65 / Olympia  
2009.3-2010.5.20  
54×47×80 cm  
899 pages / 29.9 kg



アップル・エッセイ / Apple-Note / New Chapter  
1999 / 450×450×310 cm (stage) / 公財財団法人 現代美術館



アップル / Apple / New Chapter  
1997 / 405×405×20 cm  
東京現代美術館 / Photo: 水島重三 / Keizo Mizushima



アップル / Apple / New Chapter  
1999 / 450×450×310 cm (stage) / 公財財団法人 現代美術館



富山県美術館 Toyama Prefecture Museum of Art and Design

〒930-0806 富山県富山市木場町 3-20  
3-20 Kiba-machi, Toyama City, Toyama, 930-0806, Japan  
TEL: 076-431-2711 / FAX: 076-431-2712 https://tdt-toyama.jp

【アクセス】  
富山駅北口から  
徒歩: 約15分 / タクシー: 約3分 / バス: 1番のりばより乗車  
「富山県美術館」下車すぐ  
富山駅から  
タクシー: 約20分 (約9km)  
北陸自動車道 41号線由  
約15分

※観覧料  
一般: 900円 (700円) / 一般前売り: 700円  
大学生: 450円 (350円)  
高校生以下無料  
※( ) 内は 20 名以上の団体料金  
※企画展入場当日に限りコレクション展もご覧いただけます。  
※各種手帳をお持ちの障がい者の方および患者 1 名の観覧は無料  
※学校統括、社会教育活動としての児童・生徒の引率等は無料  
※「リビーター」期、「クマ新」などの各種割引や、オンラインチケット販売も実施中。詳細についてはホームページをご覧ください。

※チケット販売  
当日券: 富山県美術館  
前売り券販売所 (2023年8月4日まで販売): 富山県美術館、富山県水島美術館、アツナビ、e-tix

※ご来館される皆様へ  
ご来館の際は、当館ホームページの「入館時のお願い」をご確認ください。

・記載内容は都合により変更場合があります。当館ホームページ、SNS 等をご確認のうえ、ご来館されることをお勧めいたします。

※開通イベント  
詳細は、当館ホームページや SNS でお知らせします。

※次回企画展  
「金曜ロードショーとジブリ展」  
10月7日(土)～2024年1月28日(日)

※入館料  
大人: ¥900 (700) / Advance ticket: ¥700  
College students: ¥450 (350)  
- ( ) = Fee for group tickets  
\* High school students or younger free  
Please read notice on the museum website prior to your visit.

※大竹伸朗公式サイト  
https://www.takeninagawa.com/ohakeshinroten/

大竹伸朗  
1966年東京都生まれ。主な展覧会(本邦)は東京現代美術館/次坪伸朗現代美術センター(2019)、パルナスユニット現代美術展(2014)、高松市美術館(2013)、兵庫県美術館(2007)、東京現代美術館(2006)など。また国立近代美術館(2018)、ニュー・ユークラム・オブ・コンテンポラリー・アート(2018)、パシフィック・センター(2018)などの国際展にも参加。パブリック・アート(2022)、アジア・パシフィック・アート・センター(2018)後、横浜トリエンナーレ(2014)、ヴェネチア・ビエンナーレ(2013)、ドクメンタ(2012)、光のセンター(2010)、神戸国際芸術祭(2010)、13、16、19 など多数の国際展に参画。また「アブストラクト・イメージ」(1989)、「シャペル」(1991) など歴史的に重要な展覧会にも多く参加している。作家プロフィール: https://www.ohakeshinroten.com

Shino Ohtake  
Born 1966 in Tokyo, Japan. Major solo exhibitions include Contemporary Art Museum, Kuramoto / Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito (2015), Parasol Unit, London (2014), Takamatsu City Museum of Art (2013), Muragane Gencho Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa (2013), Artsonje Center, Seoul (2012), Hirshina City Museum of Contemporary Art / Fukuoka Art Museum (2007), and the Museum of Contemporary Art Tokyo (2006). Group exhibitions include the National Museum of Art, Osaka (2018), the New Museum, New York (2016), and Obelisk Art Gallery, London (2016). Among the many international art festivals in which Ohtake has participated are (Hawaii) Triennial: 2022, the 9th Asia Pacific Triennial (2018), Yokohama Triennale 2014, the 56th Venice Biennale (2013), documents 13 (2012), the 8th Gwangju Biennale (2010), and the Sbiuichi Triennale (2010). 13, 16, 19. He has also participated in such historically significant exhibitions as "Against Nature, Japanese Art in the Eighties" (1989), "A Cabinet of Signs: Contemporary Art from Post-Modern Japan" (1991), and the 1st Asia Pacific Triennial (1991).

Fee for special exhibition  
Adults: ¥900 (700) / Advance ticket: ¥700  
College students: ¥450 (350)  
- ( ) = Fee for group tickets  
\* High school students or younger free  
Please read notice on the museum website prior to your visit.

※大竹伸朗公式サイト  
https://www.takeninagawa.com/ohakeshinroten/

