

TSUGU つぐ minä perhonen

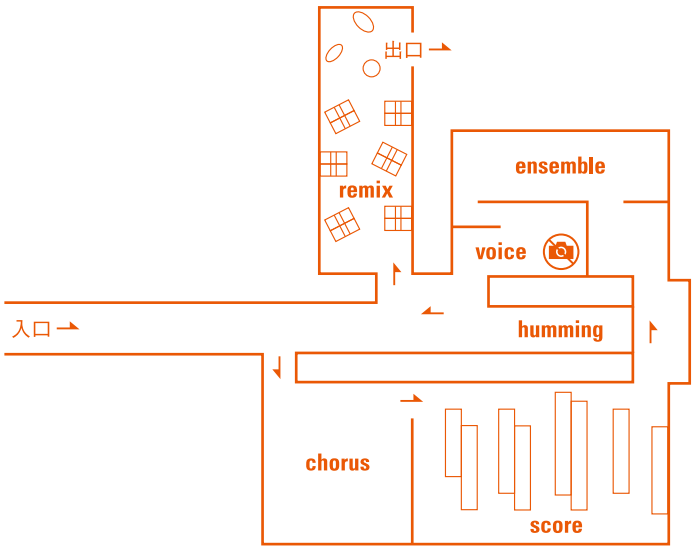
つぐ minä perhonen

October 10 – December 22, 2026

富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design

2026年10月10日(土)－12月22日(火) 富山県美術館

主催：富山県美術館、北日本新聞社、チューリップテレビ、朝日新聞社
富山会場協賛：MAE



○「つぐ minä perhonen」展に出品された作品のデータを展示パートごとに記載したリストである。

○各作品のデータは、出品番号、作品名、発表シーズンまたは発表年・制作年、主な技法・材質、寸法を基本とする。

すべてのテキスタイル作品の作者はミナ ペルホネンであるが、必要に応じてデザイナー名を作品名の後に付した。

なお、コレクションシーズン[s/s(春夏)、a/w(秋冬)]にかかわらず制作したアイテムの場合、発表年の末尾に[→]のみを付している。写真と映像作品については同様に作者名を付した。

○サイズは高さ×幅×奥行、もしくは縦×横(×厚み)の順に記した。単位は cm である。

○展示品や造作物にはお手を触れないでください

○会場内では鉛筆以外の筆記用具の使用をお断りしています。鉛筆が必要な方は監視員にお申し出ください。

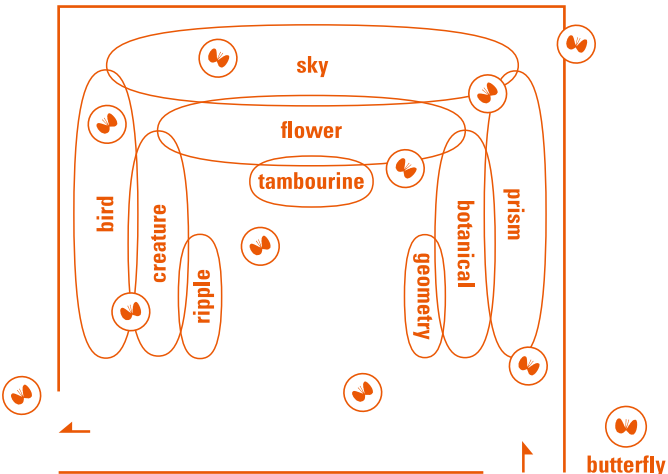
○会場内での動画撮影および上記撮影禁止エリアでの静止画撮影は禁止します。

○リストの並びと実際の展示の順番は必ずしも一致しません。

○出品作品および資料は、都合により変更される場合がございます。

chorus

1 chorus [インスタレーション] 2025



score

- 1-1 hoshi*hana 1995→s/s テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍 幅：120.0
- 1-2 “hoshi*hana”ドレス 1995→s/s 刺繍
- 1-3 “hoshi*hana”ドレス 2025→s/s 刺繍、コットン、シルク
- 1-4 ブランド設立当時の写真 1995－98年頃撮影
- 1-5 “star garden”原画 2026 鉛筆、方眼紙
- 1-6 “star garden”ブローチ 2026→27→a/w 刺繍、コットン、ガラス
- 1-7 “star garden”ブラウス 2026→27→a/w 刺繍、コットン
- 2-1 tambourine 2000→01→a/w テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍 幅：83.0
- 2-2 “tambourine”ドレス 2024→25→a/w 刺繍、コットン
- 2-3 “tambourine”コート 2024→25→a/w 刺繍、コットン、シルク
- 2-4 egg bag “tambourine” 2017→18→a/w 刺繍、コットン 43.0×30.0
- 2-5 mini bag “tambourine” 2016→s/s 刺繍、コットン 29.0×18.0
- 2-6 “tambourine”パース 2024→25→a/w 刺繍、ミクストメディア
- 2-7 “tambourine”シューズ 2024→25→a/w 刺繍、リネン
- 2-8 “tambourine”ブローチ 真鍮 径6.0
- 2-9 “tambourine”ベルト 真鍮、牛革 バックル：径6.0、ベルト長：126.0
- 2-10 onomekaman “tambourine” 刺繍
- 2-11 “tambourine”カップ&ソーサー 陶磁器 カップ：径8.3×高6.5、ソーサー：径12.3
- 2-12 “tambourine”プレート 陶磁器 各径23.0、径17.0
- 2-13 “tambourine”thermo mug プリント、ステンレス 径10.0×高11.0
- 2-14 “tambourine”トレイ プリント、木(白樺) 28.0×34.5
- 2-15 “tambourine”ラグ ウール 径60
- 2-16 “tambourine”タイル 炆器 5.8×5.8×0.6
- 2-17 “tambourine”タイル 陶磁器 14.3×14.3×2.8
- 2-18 tarte 2007→08→a/w テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍、ウール
- 2-19 “tarte”シューズ 刺繍、リネン
- 2-20 dear 2010→s/s テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍、リネン
- 2-21 pallo 2016→s/s テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍、リネン、ウール
- 2-22 “pallo”原画 2015 方眼用紙に鉛筆画
- 2-23 jelly flower 2017→s/s テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍、リネン、シルク
- 2-24 good old 2018→19→a/w テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍、コットン
- 2-25 forest wave [for Liberty Fabrics] + anemone 2025→ テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍、コットン
- 2-26 “anemone”シューズ 刺繍、リネン
- 2-27 “anemone”原画 2018 鉛筆、方眼紙
- 2-28 blumen 2024→25→a/w テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍、コットン、リネン
- 2-29 ミシン「SL-3700 minä perhonen」(JUKIとのコラボレーション) 2025
- 3-1 triathlon 2003→s/s テキスタイルデザイン：田中景子 プリント 幅：120.0
- 3-2 “triathlon”ドレス 2003→s/s プリント、ラミー
- 3-3 “triathlon”スカート 2003→s/s プリント、ラミー
- 3-4 “triathlon”原画 2002 アクリルガッシュ、切り紙、紙 76.0×125.0
- 3-5 “triathlon”原画習作 2002 アクリルガッシュ、切り紙、紙

- 3-6 ルックブック、2003→s/s [カバー兼ポスター] 2003→s/s 径51.5(開いた時)
- 3-7 田中景子 代表就任時のご挨拶レター 2021 19.0×14.8
- 3-8 “triathlon”Moleskineノートブック 2019
- 3-9 『ミナ ペルホネン／皆川明 つづく』展覧会図録 青幻舎、2019年
- 4-1 surplus 2003→04→a/w テキスタイルデザイン：田中景子 プリント 幅：120.0
- 4-2 “surplus”ブラウス、スカート 2003→04→a/w プリント、ウール
- 4-3 “surplus”ブラウス 2025→ プリント、シルク、ウール
- 4-4 “surplus”ピンバッジ 2003→04→a/w 真鍮、エポキシ樹脂
- 4-5 “surplus”色鉛筆 Faber-Castell 色鉛筆6色、ケース(紙)
- 4-6 “surplus”原画 2003 アクリルガッシュ、切り紙、紙 91.0×131.5
- 4-7 “surplus”原画習作パーツ 2003 アクリルガッシュ、切り紙、紙
- 4-8 “surplus”thermo mug 2025 プリント、ステンレス
- 5-1 sticky 2004→s/s テキスタイルデザイン：田中景子 プリント 幅：120.0
- 5-2 “sticky”ドレス 2004→s/s プリント、シルク、コットン
- 5-3 “sticky”スカート 2004→s/s プリント、リネン
- 5-4 “sticky”原画 2003 マスキングテープ、紙 139.3×91.6
- 5-5 “sticky”原画習作 2003 マスキングテープ、紙
- 5-6 2004→s/s 展示会インビテーション 2004 印刷物
- 5-7-1 taba 2020→s/s テキスタイルデザイン：皆川明 プリント
- 5-7-2 egg bag “taba” 2020→s/s プリント、リネン 43.0×30.0
- 5-7-3 “taba”原画習作パーツ 2019 テープ、紙
- 5-8-1 leima 2021→22→a/w テキスタイルデザイン：皆川明 プリント
- 5-8-2 egg bag “leima” 2021→22→a/w プリント、ウール 43.0×30.0
- 5-8-3 “leima”ブローチ 2021→22→a/w シルク
- 6-1 forest parade 2005→s/s テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍 幅：120.0
- 6-2 “forest parade”ドレス 2005→s/s 刺繍、リネン
- 6-3 “forest parade”コート 2023→24→a/w 刺繍、コットン、シルク
- 6-4 egg bag “forest parade” 2024→25→a/w 刺繍、ウール、カシミア 43.0×30.0
- 6-5 “forest parade”ブーツ 刺繍、リネン
- 6-6 “forest parade”刺繍原画 2004 鉛筆、紙 67.1×29.6
- 6-7 “forest parade”制作過程(布地の溶解前／溶解後)
- 7-1 oasis 2006→s/s テキスタイルデザイン：皆川明 プリント
- 7-2 “oasis”ドレス 2006→s/s プリント、リネン
- 7-3 “oasis”ブラウス 2006→s/s プリント、リネン
- 7-4 “oasis”ブローチ 2006→ 水牛の角 3.5×5.5
- 7-5 “oasis”原画 2006 鉛筆、アクリルガッシュ、切り紙、紙 86.8×125.1
- 7-6 2006→s/s 展示会インビテーション 2006 印刷物
- 7-7 『装苑』2006年2月号(61巻2号)
- 7-8 『Spoon』2006年2月号(第7巻1号)
- 7-9 「1°ミナカケル」展示風景(会場：長崎県美術館) 2015 撮影：高橋マナミ
- 7-10 ミナ ペルホネン著・監修『paperper box ミナ ペルホネンとべばぶんたす』2024年、小学館
- 8-1 flower bed 2006→07→a/w テキスタイルデザイン：田中景子 プリント 幅：120.0
- 8-2 “flower bed”ドレス 2006→07→a/w プリント、コットン
- 8-3 “flower bed”+“tambourine”ブルゾン 2024→ プリント、刺繍、コットン
- 8-4 egg bag “flower bed” 2006→07→a/w プリント、コットン 43.0×30.0
- 8-5 “flower bed”原画 2006 カラーペン、切り紙、紙 60.0×45.0
- 8-6 “flower bed”原画習作 2006 カラーペン、紙
- 9-1 papillon 2007→s/s テキスタイルデザイン：皆川明 プリント 幅：120.0
- 9-2 “papillon”ドレス 2007→s/s プリント、コットン
- 9-3 “papillon”スカート 2007→s/s プリント、リネン
- 9-4 egg bag “papillon” 2007→s/s プリント、リネン 43.0×30.0
- 9-5 “papillon”原画 2006 木版画、アクリルガッシュ、紙 107.5×78.3
- 9-6 “papillon”原画のための版木 2006 92.5×141.0
- 10-1 skip 2009→10→a/w テキスタイルデザイン：皆川明 刺繍 幅：120.0
- 10-2 “skip”ブラウス 2009→10→a/w 刺繍、ウール
- 10-3 “skip”トラベルバッグ 2009→10→a/w 刺繍、ウール、コットン、革
- 10-4 “skip”スニーカー 2009→10→a/w 刺繍、コットン
- 10-5 “skip”原画 2009 鉛筆、紙 各27.0×26.7(2点組)
- 11-1 alive 2011→12→a/w テキスタイルデザイン：皆川明 プリント 幅：120.0

11-2	“alive”ドレス　2011–12ˆa/w　プリント、シルク、コットン
11-3	“alive”ジャージーTシャツ(キッズ)　2011–12ˆa/w　プリント、コットン
11-4	“alive”原画　2011　鉛筆、色鉛筆、アクリルガッシュ、紙　84.8×77.7
11-5	“alive”原画習作　2011　鉛筆、アクリルガッシュ、紙
11-6	“alive”キッズバッグ　2011–12ˆa/w　プリント、コットン　27.0×29.0
11-7	Sebastian ぬいぐるみ from “alive”　2011–12ˆa/w　ウール　33.0×18.0×11.0
11-8	Sebastian モチーフベルト from “alive”　2011–12ˆa/w　真鍮、牛革　バックル:4.5×4.0、ベルト長:126.0
12-1	imagine　2012–13ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　ジャカード織　幅:144.0
12-2	“imagine”コート　2012–13ˆa/w　ジャカード織、ウール
12-3	“imagine”コート　2025ˆ　ジャカード織、ウール
12-4	“imagine”原画　2012　アクリルガッシュ、紙　37.8×53.5
12-5	シーズンブック『紋黄蝶』　2012–13ˆa/w
12-6	malu, annie ブローチ from “imagine”　2012–13ˆa/w　真鍮
13-1	pot-au-feu　2015–16ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明 ジャカード織・ハンドカット仕上げ、ウール、ナイロン　幅:145.0
13-2	“pot-au-feu”コート　2015–16ˆa/w　ジャカード織・ハンドカット仕上げ、ウール、ナイロン
13-3	“pot-au-feu”ジャケット　2015–16ˆa/w　ジャカード織・ハンドカット仕上げ、ウール、ナイロン
13-4	“pot-au-feu”スカート　2019–20ˆa/w　ジャカード織・ハンドカット仕上げ、ウール、ナイロン
13-5	“tarte”+ “pot-au-feu”ドレス　2022ˆ　刺繍、ジャカード織・ハンドカット仕上げ、ウール、ナイロン
13-6	“pot-au-feu”製作過程(ハンドカット前／後)　2015
13-7	colo “pot-au-feu”　テキスタイル・スカルプチャー　2023ˆ
14-1	moorii　2017–18ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　ジャカード織・ハンドカット仕上げ、ウール、ナイロン
14-2	“moorii”スカート　2017–18ˆa/w　ジャカード織・ハンドカット仕上げ、ウール、ナイロン
14-3	“moorii”小物　2017–18ˆa/w
14-4	“moorii”原画　2017　鉛筆、紙　39.0×36.4
15-1	one day　2018–19ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　プリント　幅:150.0
15-2	“one day”ドレス　2018–19ˆa/w　プリント、シルクウール
15-3	“one day”ブラウス　2018–19ˆa/w　プリント、コットン
15-4	“one day”原画　2018　鉛筆、アクリルガッシュ、消しゴムハンコ、紙　76.4×150.0
15-5	“one day”原画制作時の手製消しゴムハンコ
15-6	“one day”原画習作　2018　鉛筆、アクリルガッシュ、消しゴムハンコ、紙　37.5×40.0
16-1	symphony　2019–20ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　ベルベットジャカード織　幅:143.0
16-2	symphony　2019–20ˆa/w テキスタイルデザイン:皆川明　刺繍　幅:141.0
16-3	“symphony”コート　2019–20ˆa/w　ベルベットジャカード織、コットン、レーヨン
16-4	“symphony”ドレス　2019–20ˆa/w　刺繍、コットン
16-5	“symphony”スカート　2019–20ˆa/w　ベルベットジャカード織、コットン、レーヨン
16-6	“symphony”トートバッグ(PORTERとのコラボレーション)　2021ˆ　刺繍、ナイロン　22.0×24.0×11.0
16-7	“symphony”ブローチ　2019–20ˆa/w　真鍮、エボキシ樹脂　5.0×3.0
16-8	“symphony”ブローチ　2019–20ˆa/w　水牛の角　8.0×3.5
16-9	“symphony”刺繍原画　2019　鉛筆、方眼紙　41.8×28.6
16-10	“symphony”織原画　2019　色鉛筆、紙　48.0×34.0
17-1	life puzzle　2020–21ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　プリント　幅:150.0
17-2	life puzzle　2020–21ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　ジャカード織　幅:154.0
17-3	life puzzle　2020–21ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　ジャカード織、ウール(ループ糸)　幅:149.0
17-4	“life puzzle”コート　2020–21ˆa/w　ウール、ジャカード織
17-5	“life puzzle”ドレス　2020–21ˆa/w　プリント、シルク、ウール
17-6	tori bag “life puzzle”　2020–21ˆa/w　牛革　29.5×39.0×5.0
17-7	“life puzzle”ブローチ　2020–21ˆa/w　革　各8.0×7.0、6.0×5.5、9.0×8.0、4.5×6.5
17-8	“life puzzle”ほぼ日手帳カバー　プリント、リネン　25.0×18.0×2.5(大)、18.0×15.0×2.5(小)
17-9	“life puzzle”原画　2019　色鉛筆、アクリルガッシュ、光沢紙　41.5×79.0、38.1×75.0(Set of two)
17-10	“life puzzle”壁画 制作記録映像(「ミナ ペルホネン／皆川明　つづく」展、東京都現代美術館) 2019　撮影:イタバシヒロノリ　映像、3分40秒
18-1	sleeping flower　2021–22ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　ジャカード織　幅:153.0
18-2	“sleeping flower”ブルゾン　2021–22ˆa/w　ジャカード織、コットン、ウール
18-3	toast bag “sleeping flower”　2021–22ˆa/w　ジャカード織、コットン、ウール24.0×22.0
18-4	“sleeping flower”クッション　2021–22ˆa/w　ジャカード織、コットン、ウール
18-5	“sleeping flower”ブローチ　2021–22ˆa/w　水牛の角、カシミヤ
18-6	2021–22ˆa/w 展示会インビテーション　2021　印刷物
18-7	“sleeping flower”原画　2021　鉛筆、紙　29.7×29.7
18-8	“sleeping flower”制作過程(カット前／カット後)
18-9	花を持った女　1967　マルク・リプー　ゼラチン・シルバー・プリント　40.0×60.0
18-10	“kakurenbo”ブラウス　2008ˆs/s　ジャカード織、コットン、キュブラ
19-1	swing camellia　2022–23ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　刺繍　幅:125.0
19-2	“swing camellia”コート　2022–23ˆa/w　刺繍、コットン
19-3	“swing camellia”ブラウス　2022–23ˆa/w　刺繍、ウール
19-4	“swing camellia”クッション　2022–23ˆa/w　刺繍、ウール　25.0×50.0
19-5	“swing camellia”コサージュ　2022–23ˆa/w　刺繍、ウール　11.0×8.0×4.0
19-6	“swing camellia”プレート　2025　陶磁器　各19.5×27.5×2.5、20.0×13.5×2.5
19-7	“swing camellia”原画　2022　鉛筆、色鉛筆、トレーシングペーパー、方眼紙41.8×28.7、42.0×29.7(2点1組)
19-8	“swing camellia”刺繍工場の指示書(神奈川レース)
19-9	“swing camellia”制作過程(刺繍部分カット前)
19-10	“swing camellia”コートに添えた手紙
19-11	“swing camellia”ルック写真　2022–23ˆa/w　撮影:王華
20-1	voix　2023–24ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明 刺繍、ニードルバンチ、ウール、レーヨン、ポリエステル　幅:120.0
20-2	“voix”コート　2023–24ˆa/w　刺繍、ニードルバンチ、ウール、レーヨン、ポリエステル
20-3	“voix”ジャケット　2023–24ˆa/w　刺繍、ニードルバンチ、ウール、レーヨン、ポリエステル
20-4	“voix”制作過程(刺繍加工前)
20-5	“voix”原画　2023　鉛筆、方眼紙　39.0×28.6
20-6	colo, “voix”　2023ˆ　テキスタイルスカルプチャー
20-7	“voix”バッグ　2023–24ˆa/w　刺繍、ニードルバンチ、ウール、レーヨン、ポリエステル、革、真鍮
21-1	glass flower　2024–25ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　ジャカード織　幅:120.0

21-2　glass flower　2024–25ˆa/w　テキスタイルデザイン:皆川明　プリント　幅:120.0

21-3　“glass flower”コート　2024–25ˆa/w　ジャカード織、ウール、コットン

21-4　“glass flower”ブラウス　2024–25ˆa/w　プリント、ウール

21-5　tetra pochette “glass flower”　2024–25ˆa/w　ジャカード織、ウール、コットン

22-1　HERITAGE “ilo”コート　2026–27ˆa/w　刺繍、ウール

22-2　HERITAGE “wind land”ニットウェア　2026–27ˆa/w　手編み、カシミヤ

humming

1　ミナ ペルホネンのアトリエ　2025　インスタレーション

2　あいの風とやま鉄道 バブリックアート　「生命の根(いのちのね)」　ステンドグラスのための原画

ensemble

1-1　刺繍工場 製作風景[“forest parade” “anemone”]　2025　撮影・制作:株式会社クロステック

撮影協力: 神奈川レース株式会社　映像 約10分

1-2　joy to make vol. 7: “forest parade” “anemone” “troll” et al.　2025　撮影・制作: 藤井光

撮影協力: 神奈川レース株式会社　映像 4分7秒

1-3　修繕用足踏みマシン

1-4　刺繍工場の道具類

2-1　プリント工場 製作風景[“surplus”]　2025　撮影・制作: 株式会社クロステック

撮影協力: 西田染工株式会社　映像 約10分

2-2　joy to make vol. 8: “surplus”　2025　撮影・制作: 藤井光　撮影協力: 西田染工株式会社　映像 5分11秒

2-3　プリント用スクリーン版(“surplus”)

2-4　プリント用スクリーン版

2-5　プリント工場の道具(スキージー、インク受、洗浄用ブラシ、染料缶、バケツ等)

2-6　“alive”プリントテスト(色見本)　2011

3-1　織物工場 製作風景[“life puzzle”]　2025　撮影・制作: 株式会社クロステック

撮影協力: 株式会社マルナカ　映像 4分30秒

3-2　joy to make vol. 9: “life puzzle”　2025　撮影・制作: 藤井光　撮影協力: 株式会社マルナカ　映像 3分55秒

3-3　テキスタイルの耳部分

3-4　織物工場の道具

3-5　生地スワッチ

voice

1-1　インタビュー 皆川明(ミナ ペルホネン)　2025　撮影・制作: NHK エデュケーショナル　映像 5分57秒

1-2　インタビュー 田中景子(ミナ ペルホネン)　2025　撮影・制作: NHK エデュケーショナル　映像 5分14秒

2-1　インタビュー 佐藤敏博(神奈川レース)　2025　撮影・制作: NHK エデュケーショナル　映像 3分42秒

2-2　ミナ ペルホネンのテキスタイル生地スワッチ　刺繍製作: 神奈川レース

2-3　工場の道具 軍手、糸、刺繍指示図、道具類ほか

3-1　インタビュー 中里明宏(マルナカ)　2025　撮影・制作: NHK エデュケーショナル映像 3分46秒

3-2　織組織

3-3　“pot-au-feu”制作時の検証サンプル

4-1　インタビュー 徳本達郎(ジャクエツ)　2025　撮影・制作: NHK エデュケーショナル　映像 3分43秒

4-2　遊具“bird in the nest” “kivi” 模型　デザイン: ミナ ペルホネン　10.0×30.0×42.0

5-1　インタビュー 井上聡(ザイノウエブラザーズ)　2025　撮影・制作: NHK エデュケーショナル　映像 4分1秒

5-2　井上聡・井上清史・石井俊昭 共著

『僕たちはファッションの力で世界を変える　ザ・イノエ・ブラザーズという生き方』　2018年、PHP研究所

6-1　インタビュー 渡辺都(一保堂茶舗)　2025　撮影・制作: NHK エデュケーショナル映像 3分54秒

6-2　渡辺都さんのお手紙

7-1　インタビュー 大嶺實清　2025　撮影・制作: NHK エデュケーショナル　映像 4分4秒

7-2　IE　大嶺實清　陶

remix

1-1　remixed “forest”スカート(2000–01ˆa/w)　リメイク: 2025

1-2　“forest”スカート(2000–01ˆa/w)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

2-1　remixed “tambourine”ドレス(2014–15ˆa/w)　リメイク: 2025

2-2　“tambourine”ドレス(2014–15ˆa/w)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

3-1　remixed “tori-to-hana”コート(2003–04ˆa/w)　リメイク: 2025

3-2　“tori-to-hana”コート(2003–04ˆa/w)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

4-1　remixed “yuki-no-hi”コート(2002–03ˆa/w)　リメイク: 2025

4-2　“yuki-no-hi”コート(2002–03ˆa/w)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

5-1　remixed “wataridori”ドレス(2020ˆ)　リメイク: 2025

5-2　“wataridori”ドレス(2020ˆ)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

6-1　remixed “ring flower”スカート(2005–06ˆa/w)　リメイク: 2025

6-2　“ring flower”スカート(2005–06ˆa/w)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

7-1　remixed “Alice”スカート(2006ˆs/s)　リメイク: 2025

7-2　“Alice”スカート(2006ˆs/s)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

8-1　remixed “swan”スカート(2006–07ˆa/w)　リメイク: 2025

8-2　“swan”スカート(2006–07ˆa/w)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

9-1　remixed “land puzzle”コート(2013–14ˆa/w)　リメイク: 2025

9-2　“land puzzle”コート(2013–14ˆa/w)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

10-1　remixed “sun fog”シャツ(2017–18ˆa/w)　リメイク: 2025

10-2　“sun fog”シャツ(2017–18ˆa/w)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

11-1　remixed “moss tile”ドレス(2015–16ˆa/w)　リメイク: 2025

11-2　“moss tile”ドレス(2015–16ˆa/w)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

12-1　remixed “pebble”ドレス(2014–15ˆa/w)　リメイク: 2025

12-2　“pebble”ドレス(2014–15ˆa/w)リメイク前の写真　2025　写真(撮影: 戎康友) 150.0×90.0

13　寄り添う服[“remix” プロジェクトに応募いただいた洋服]　写真155点(撮影: 小室野乃華)

14-1　remixed “giraffe chair-perhonen-” (1999)　リメイク: 2026

14-2　“giraffe chair-perhonen-” (1999)リメイク前の写真　2026　写真(撮影: 後藤啓太(W))　1400×1100

15-1　remixed “puu sofa-pacific-” (2003)　リメイク: 2026

15-2　“puu sofa-pacific-” (2003)リメイク前の写真　2026　写真(撮影: 後藤啓太(W))　1400×2000

16-1　remixed “bagle stool-tambourine-” (2009)　リメイク: 2026

16-2　“bagle stool-tambourine-” (2009)リメイク前の写真　2026　(撮影: 後藤啓太(W))　1400×1100

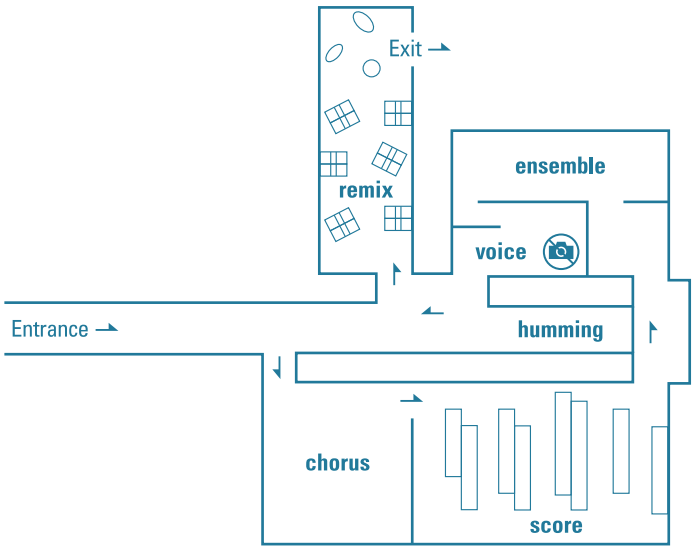
TSUGU minä perhonen

つぐ minä perhonen

October 10 – December 22, 2026

富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design

Organized by Toyama Prefectural Museum of Art and Design,
THE KITANIPPON SHIMBUN, TULIP-TV INC., The Asahi Shimbun Company
With the sponsorship of MAE

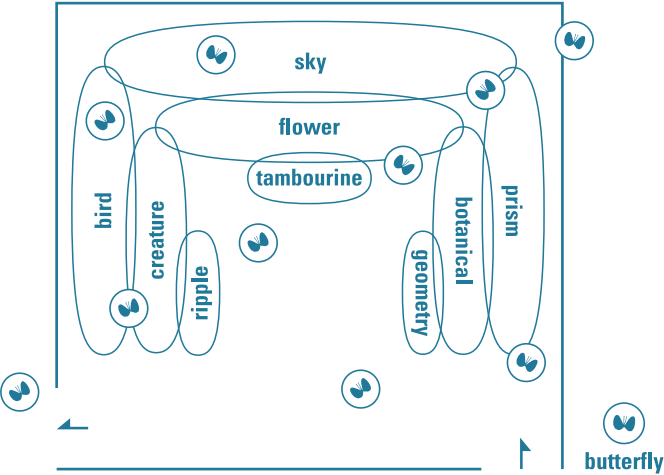


- This is a list detailing the data for works exhibited in the “Tsugu minä perhonen” exhibition, organized by exhibition section.
- The data for each work primarily includes the exhibition number, work title, presentation season or presentation/production year, main technique/material, and dimensions. Minä perhonen is the creator of all textile works, but the designer’s name is added after the work title when necessary. For items produced regardless of collection season [s/s (spring/summer), a/w (autumn/winter)], only [→] is added after the presentation year. Photographs and video works similarly include the author’s name.
- Dimensions are listed as height × width × depth, or length × width (× thickness). Units are in cm.

- Please do not touch the exhibits or installations.
- The use of writing instruments other than pencils is prohibited within the venue. If you require a pencil, please ask a staff member.
- Photography within the venue is permitted only for still images besides the no-photography area indicated above.
- The order of the list does not necessarily correspond to the actual display sequence.
- Exhibited works and materials are subject to change due to circumstances.

chorus

1 chorus [Installation] 2025



score

- 1-1 hoshi*hana 1995~s/s Textile design by Akira Minagawa Embroidery w: 120.0
- 1-2 Dress, “hoshi*hana” 1995~s/s Embroidery
- 1-3 Dress, “hoshi*hana” 2025~s/s Embroidery
- 1-4 Photos of time at brand establishment c. 1995–98
- 1-5 Original artwork for the textile “star garden” 2026 Pencil on grid paper
- 1-6 Brooch, “star garden” 2026–27~a/w Embroidery, cotton, glass
- 1-7 Blouse, “star garden” 2026–27~a/w Embroidery, cotton
- 2-1 tambourine 2000–01~a/w Textile design by Akira Minagawa Embroidery w: 83.0
- 2-2 Dress, “tambourine” 2024–25~a/w Embroidery, cotton
- 2-3 Coat, “tambourine” 2024–25~a/w Embroidery, cotton, silk
- 2-4 egg bag “tambourine” 2017–18~a/w Embroidery, cotton 43.0×30.0
- 2-5 mini bag “tambourine” 2016~s/s Embroidery, cotton 29.0×18.0
- 2-6 Purse, “tambourine” 2024–25~a/w Embroidery, mixed media
- 2-7 Shoes, “tambourine” 2024–25~a/w Embroidery, linen
- 2-8 Brooch, “tambourine” Brass φ 6.0
- 2-9 Leather belt, “tambourine” Brass, cowhide Buckle: φ 6.0, Belt length: 126.0
- 2-10 onomekaman, “tambourine” Embroidery
- 2-11 “tambourine” cup and saucer Ceramic Cup: φ 8.3×h. 6.5, Saucer: φ 12.3
- 2-12 “tambourine” plates Ceramic φ 23.0, φ 17.0 each
- 2-13 thermo mug, “tambourine” Print, stainless steel φ 10.0×h. 11.0
- 2-14 Tray, “tambourine” Print, wood (white birch) 28.0×34.5
- 2-15 Rag, “tambourine” Wool φ 60.0
- 2-16 Ceramic tiles, “tambourine” Stoneware 5.8×5.8×0.6
- 2-17 Ceramic tiles, “tambourine” Ceramic 14.3×14.3×2.8
- 2-18 tarte 2007–08~a/w Textile design by Akira Minagawa Embroidery, wool
- 2-19 Shoes, “tarte” Embroidery, linen
- 2-20 dear 2010~s/s Textile design by Akira Minagawa Embroidery, linen
- 2-21 pallo 2016~s/s Textile design by Akira Minagawa Embroidery, linen, wool
- 2-22 Original artwork for the textile “pallo” 2015 Pencil on grid paper
- 2-23 jelly flower 2017~s/s Textile design by Akira Minagawa Embroidery, linen, silk
- 2-24 good old 2018–19~a/w Textile design by Akira Minagawa Embroidery, cotton
- 2-25 forest wave [for Liberty Fabrics] + anemone 2025~ Textile design by Akira Minagawa Embroidery, cotton
- 2-26 Shoes, “anemone” Embroidery, linen
- 2-27 Original artwork for the textile “anemone” 2018 Pencil on grid paper
- 2-28 blumen 2024–25~a/w Textile design by Akira Minagawa Embroidery, cotton, linen
- 2-29 Sewing machine[SL-3700 minä perhonen] (collaboration with JUKI) 2025
- 3-1 triathlon 2003~s/s Textile design by Keiko Tanaka Print w: 120.0
- 3-2 Dress, “triathlon” 2003~s/s Print, ramie
- 3-3 Skirt, “triathlon” 2003~s/s Print, ramie
- 3-4 Original artwork for the textile “triathlon” 2002 Acrylic gouache, cut paper collage on paper 76.0×125.0
- 3-5 Study for original artwork for the textile “triathlon” 2002 Acrylic gouache, cut paper collage on paper
- 3-6 Lookbook, 2003~s/s [cover / poster] 2003~s/s φ 51.5 (when open)
- 3-7 Letter of appointment of Keiko Tanaka as new director 2021 19.0×14.8

- 3-8 Moleskine notebook“, triathlon” 2019
- 3-9 minä perhonen / Minagawa Akira TSUZUKU, Exhibition catalogue Seigensha, 2019
- 4-1 surplus 2003–04~a/w Textile design by Keiko Tanaka Print w: 120.0
- 4-2 Blouse and skirt, “surplus” 2003–04~a/w Print, wool
- 4-3 Blouse, “surplus” 2025~ Print, silk, wool
- 4-4 Lapel pins, “surplus” 2003–04~a/w Brass, epoxy resin
- 4-5 Color pencils, Faber-Castell “surplus” Six color pencils set in paper case
- 4-6 Original artwork for the textile “surplus” 2003 Acrylic gouache, cut paper collage on paper 91.0×131.5
- 4-7 Study parts for original artwork for the textile “surplus” 2003 Acrylic gouache, cut paper collage on paper
- 4-8 thermo mug, “surplus” 2025 Print, stainless steel
- 5-1 sticky 2004~s/s Textile design by Keiko Tanaka Print w: 120.0
- 5-2 Dress, “sticky” 2004~s/s Print, silk, cotton
- 5-3 Skirt, “sticky” 2004~s/s Print, linen
- 5-4 Original artwork for the textile “sticky” 2003 Masking tapes, paper 139.3×91.6
- 5-5 Study for original artwork for “sticky” 2003 Masking tapes, paper
- 5-6 Invitation for 2004~s/s collection showroom 2004 Printed material
- 5-7-1 taba 2020~s/s Textile design by Akira Minagawa Print
- 5-7-2 egg bag “taba” 2020~s/s print, linen 43.0×30.0
- 5-7-3 Study parts for the original artwork for the textile “taba” 2019 Tape, paper
- 5-8-1 egg bag “leima” 2021–22~a/w print, wool 43.0×30.0
- 5-8-2 Brooch, “leima” 2021–22~a/w Silk
- 5-8-3 forest parade 2005~s/s Textile design by Akira Minagawa Embroidery w: 120.0
- 6-1 forest parade 2005~s/s Textile design by Akira Minagawa Embroidery w: 120.0
- 6-2 Dress, “forest parade” 2005~s/s Embroidery, linen
- 6-3 Coat, “forest parade” 2023–24~a/w Embroidery, cotton, silk
- 6-4 egg bag, “forest parade” 2024–25~a/w Embroidery, wool, cashmere 43.0×30.0
- 6-5 Boots, “forest parade” Embroidery, linen
- 6-6 Original artwork for the embroidery textile “forest parade” 2004 Pencil on paper 67.1×29.6
- 6-7 Production process of the embroidery “forest parade”
- 7-1 oasis 2006~s/s Textile design by Akira Minagawa Print
- 7-2 Dress, “oasis” 2006~s/s Print, linen
- 7-3 Blouse, “oasis” 2006~s/s Print, linen
- 7-4 Brooch, “oasis” 2006~ Water buffalo horn 3.5×5.5
- 7-5 Original artwork for the textile “oasis” 2006 Pencil, acrylic gouache and cut paper collage on paper 86.8×125.1
- 7-6 Invitation for 2006~s/s collection showroom 2006 Printed material
- 7-7 SQ-EN, vol. 61, no. 2 (February 2006)
- 7-8 Spoon, vol. 7, no. 1 (February 2006)
- 7-9 “1” minakakeru” exhibition view, Nagasaki Prefectural Museum of Art 2015 Photo by: Manami Takahashi
- 7-10 Paperper box, minä perhonen and Pepapuntas, Written and supervised by minä perhonen 2024, Shogakukan
- 8-1 flower bed 2006–07~a/w Textile design by Keiko Tanaka Print w: 120.0
- 8-2 Dress, “flower bed” 2006–07~a/w Print, cotton
- 8-3 Blouson, “flower bed” + “tambourine” 2024~ Print, embroidery, cotton
- 8-4 egg bag, “flower bed” 2006–07~a/w Print, cotton 43.0×30.0
- 8-5 Original artwork for the textile “flower bed” 2006 Color markers, cut paper collage on paper 60.0×45.0
- 8-6 Study for original artwork for the textile “flower bed” 2006 Color markers on paper
- 9-1 papillon 2007~s/s Textile design by Akira Minagawa Print w: 120.0
- 9-2 Dress, “papillon” 2007~s/s Print, cotton
- 9-3 Skirt, “papillon” 2007~s/s Print, linen
- 9-4 egg bag, “papillon” 2007~s/s Print, linen 43.0×30.0
- 9-5 Original artwork for the textile “papillon” 2006 Acrylic gouache, wood print on paper 107.5×78.3
- 9-6 Wood block for the original artwork for the textile “papillon” 2006 92.5×141.0
- 10-1 skip 2009–10~a/w Textile design by Akira Minagawa Embroidery w: 120.0
- 10-2 Blouse, “skip” 2009–10~a/w Embroidery, wool
- 10-3 Travel bag, “skip” 2009–10~a/w Embroidery, wool, cotton, leather
- 10-4 Sneakers, “skip” 2009–10~a/w Embroidery, cotton
- 10-5 Original artwork for the textile “skip” 2009 Pencil on paper 27.0×26.7 each (Set of two)
- 11-1 alive 2011–12~a/w Textile design by Akira Minagawa Print w: 120.0
- 11-2 Dress, “alive” 2011–12~a/w Print, silk, cotton
- 11-3 Kids’ jersey T-shirt, “alive” 2011–12~a/w Print, cotton
- 11-4 Original artwork for the textile “alive” 2011 Pencil, color pencil, acrylic gouache on paper 84.8×77.7

11-5	Study for original artwork for the textile “alive”	2011	Pencil, acrylic gouache on paper	
11-6	Kids’ bag “alive”	2011–12ˆa/w	Print, cotton	27.0×29.0
11-7	Soft toy, Sebastian from “alive”	2011–12ˆa/w	wool	33.0×18.0×11.0
11-8	Leather belt, Sebastian from “alive”	2011–12ˆa/w	Brass, cowhide	Buckle: 4.5×4.0, Belt length: 126.0
12-1	imagine	2012–13ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Jacquard woven w: 144.0
12-2	Coat, “imagine”	2012–13ˆa/w	Jacquard woven, wool	
12-3	Coat, “imagine”	2025ˆ	Jacquard woven, wool	
12-4	Original artwork for the textile “imagine”	2012	Acrylic gouache on paper	37.8×53.5
12-5	Seasonal visual catalogue, <i>Monkicho</i>	2012–13ˆa/w		
12-6	Brooch, malu and annie from “imagine”	2012–13ˆa/w	Brass	
13-1	pot-au-feu	2015–16ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Jacquard woven, hand-cut finish, wool, nylon w: 145.0
13-2	Coat, “pot-au-feu”	2015–16ˆa/w	Jacquard woven, hand-cut finish, wool, nylon	
13-3	Jacket, “pot-au-feu”	2015–16ˆa/w	Jacquard woven, hand-cut finish, wool, nylon	
13-4	Skirt, “pot-au-feu”	2019–20ˆa/w	Jacquard woven, hand-cut finish, wool, nylon	
13-5	Dress, “tarte” + “pot-au-feu”	2022ˆ	Embroidery, jacquard woven, hand-cut finish, wool,	nylon
13-6	Production process of “pot-au-feu,” before and after applying hand-cut	2015		
13-7	colo, “pot-au-feu”	Textile sculpture	2023ˆ	
14-1	moorii	2017–18ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Jacquard woven, hand-cut finish, wool, nylon
14-2	Skirt, “moorii”	2017–18ˆa/w	Jacquard woven, hand-cut finish, wool, nylon	
14-3	Character accessory, “moorii”	2017–18ˆa/w		
14-4	Original artwork for the textile “moorii”	2017	Pencil on paper	39.0×36.4
15-1	one day	2018–19ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Print w: 150.0
15-2	Dress, “one day”	2018–19ˆa/w	Print, silk wool	
15-3	Blouse, “one day”	2018–19ˆa/w	Print, cotton	
15-4	Original artwork for the textile “one day”	2018	Pencil, acrylic gouache and stamp made with eraser on paper	76.4×150.0
15-5	Hand-made stamps made of erasers for the original artwork for the textile “one day”			
15-6	Study for the textile “one day”	Pencil, acrylic gouache and stamp made with eraser on paper	2018	37.5×40.0
16-1	symphony	2019–20ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Velvet jacquard woven w: 143.0
16-2	symphony	2019–20ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Embroidery w: 141.0
16-3	Coat, “symphony”	2019–20ˆa/w	Velvet jacquard woven, cotton, rayon	
16-4	16-4 Dress, “symphony”	2019–20ˆa/w	Embroidery, cotton	
16-5	Skirt, “symphony”	2019–20ˆa/w	Velvet jacquard woven, cotton, rayon	
16-6	Tote bag, “symphony” (collaboration with PORTER)	2021ˆ	Embroidery, nylon	22.0×24.0×11.0
16-7	Brooch, “symphony”	2019–20ˆa/w	Brass, epoxy resin	5.0×3.0
16-8	Brooch with motif from “symphony”	2019–20ˆa/w	Water buffalo horn	8.0×3.5
16-9	Original artwork for the embroidery textile “symphony”	2019	Pencil on graph paper	41.8×28.6
16-10	Original artwork for the woven textile “symphony”	2019	Color pencil on paper	48.0×34.0
17-1	life puzzle	2020–21ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Print w: 150.0
17-2	life puzzle	2020–21ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Jacquard woven w: 154.0
17-3	life puzzle	2020–21ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Jacquard woven, wool (loop yarn) w: 149.0
17-4	Coat, “life puzzle”	2020–21ˆa/w	Jacquard woven, wool	
17-5	Dress, “life puzzle”	2020–21ˆa/w	Print, silk, wool	
17-6	toribag “life puzzle”	2020–21ˆa/w	Cowhide	29.5×39.0×5.0
17-7	Brooch, “life puzzle”	2020–21ˆa/w	Leather	8.0×7.0, 6.0×5.5, 9.0×8.0, 4.5×6.5 each
17-8	Fabric journal cover for Hobonichi Techo, “life puzzle”			
	Print, linen	25.0×18.0×2.5 (large size), 18.0×15.0×2.5 (small size)		
17-9	Original artwork for the textile “life puzzle”	2019	Color pencil, acrylic gouache on laminate paper	41.5×79.0, 38.1×75.0 (Set of two)
17-10	Movie, making process of mural painting “life puzzle” for the exhibition <i>minä perhonen / Minagawa Akira TSUZUKU</i> , Museum of Contemporary Art, Tokyo	2019	Videograph by itabashi + hironori	Video, 3mins 40 secs
18-1	sleeping flower	2021–22ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Jacquard woven w: 153.0
18-2	Blouson, “sleeping flower”	2021–22ˆa/w	Jacquard woven, cotton, wool	
18-3	toast bag, “sleeping flower”	2021–22ˆa/w	Jacquard woven, cotton, wool	24.0×22.0
18-4	Cushion, “sleeping flower”	2021–22ˆa/w	Jacquard woven, cotton, wool	
18-5	Brooch, “sleeping flower”	2021–22ˆa/w	Water buffalo horn, cashmere	
18-6	Invitation for 2021–22ˆa/w collection showroom	2021	Printed material	
18-7	Original artwork for the textile “sleeping flower”	2021	Pencil on paper	29.7×29.7
18-8	Production process “sleeping flower”			
18-9	Jan Rose Kasmir Facing the Pentagon and Guns	1967	Marc Riboud	Gelatin silver print 40.0×60.0
18-10	Blouse, “kakurenbo”	2008ˆs/s	Jacquard woven, cotton, cupro	
19-1	swing camellia	2022–23ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Embroidery w: 125.0
19-2	Coat, “swing camellia”	2022–23ˆa/w	Embroidery, cotton	
19-3	Blouse, “swing camellia”	2022–23ˆa/w	Embroidery, wool	
19-4	Cushion, “swing camellia”	2022–23ˆa/w	Embroidery, wool	25.0×50.0
19-5	Corsage, “swing camellia”	2022–23ˆa/w	Embroidery, wool	11.0×8.0×4.0
19-6	Plates, “swing camellia”	2025	Ceramic	19.5×27.5×2.5, 20.0×13.5×2.5 each
19-7	Original artwork for the textile “swing camellia”	2022	Pencil, color pencil, tracing paper, graph paper	41.8×28.7, 42.0×29.7 (Set of two)
19-8	Notes for embroidery process made by KANAGAWA LACE for the textile “swing camellia”			
19-9	Production process “swing camellia,” before cutting the embroidery layer			
19-10	Letter attached to “swing camellia” coat			
19-11	Look photos of “swing camellia”	2022–23ˆa/w	Photo by Hua Wang	
20-1	voix	2023–24ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Embroidery, Punch needle, wool, rayon, polyester w: 120.0
20-2	Coat, “voix”	2023–24ˆa/w	Embroidery, Punch needle, wool, rayon, polyester	
20-3	Jacket, “voix”	2023–24ˆa/w	Embroidery, punch needle, wool, rayon, polyester	
20-4	Production process “voix”			
20-5	Original artwork for the textile “voix”	2023	Pencil on graph paper	39.0×28.6
20-6	colo, “voix”	2023ˆ	Textile sculpture	
20-7	Bag, “voix”	2023–24ˆa/w	Embroidery, punch needle, wool, rayon, polyester, leather, brass	
21-1	glass flower	2024–25ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Jacquard woven w: 120.0
21-2	glass flower	2024–25ˆa/w	Textile design by Akira Minagawa	Print w: 120.0
21-3	Coat, “glass flower”	2024–25ˆa/w	Jacquard woven, wool, cotton	
21-4	Blouse, “glass flower”	2024–25ˆa/w	Print, wool	
21-5	tetra pochette “glass flower”	2024–25ˆa/w	Jacquard woven, wool, cotton	
22-1	HERITAGE Coat, “ilo”	2026–27ˆa/w	Embroidery, wool	
22-2	HERITAGE Knit wear “wind land”	2026–27ˆa/w	Hand-kint, cashmere	

humming

1	Inside the minä perhonen studio	2025	Installation
2	Ainokaze Toyama Railway Public Art “The root of life”		Original artwork for stained glass

ensemble

1-1	Making scenes from factory: embroideries of “forest parade” and “anemone”	2025
	Videography and production by CROSS TECH Inc.	
	Cooperated by KANAGAWA LACE Inc.	Video, approx. 10 mins
1-2	joy to make vol. 7: “forest parade” “anemone” “troll” et al.	2025
	Videography and production by Hikaru Fujii	
	Cooperated by KANAGAWA LACE Inc.	Video, 4 mins 7 secs
1-3	Pedal sewing machine for repairing	
1-4	Tools from embroidery factory	
2-1	Making scenes from factory: printing of “surplus”	2025 Videography and production by CROSS TECH Inc.
	Cooperated by Nishida Senko Co., Ltd.	Video, approx. 10 mins
2-2	joy to make vol. 8 : “surplus”	2025 Videography and production by Hikaru Fujii
	Cooperated by Nishida Senko Co., Ltd.	Video, 5 mins 11 secs
2-3	Printing screens for “surplus”	
2-4	Printing screens	
2-5	Tools from dyeing factory	
2-6	Print test, “alive”	2011
3-1	Making scenes from factory: Jacquard weaving of “life puzzle”	2025
	Videography and production by CROSS TECH Inc.	Cooperated by MARUNAKA INC.
	Video, 4 mins 30 secs	
3-2	joy to make vol. 9 : “life puzzle”	2025 Videography and production by Hikaru Fujii
	Cooperated by MARUNAKA INC.	Video, 3 mins 55 secs
3-3	Edges of textiles	
3-4	Tools from weaving factory	
3-5	fabric swatches	

voice

1-1	Interview: Akira Minagawa (minä perhonen)	2025
	Videography and production by NHK EDUCATIONAL CORPORATION	Video, 5 mins 57 secs
1-2	Interview: Keiko Tanaka (minä perhonen)	2025
	Videography and production by NHK EDUCATIONAL CORPORATION	Video, 5 mins 14 secs
2-1	Interview: Toshihiro Sato (KANAGAWA LACE)	2025
	Videography and production by NHK EDUCATIONAL CORPORATION	Video, aprox. 3 mins 42 secs
2-2	minä perhonen fabric swatches	Embroideries made by KANAGAWA LACE
2-3	Embroidery Instructions and tools from the factory	
3-1	Interview: Akihiro Nakazato (MARUNAKA)	2025
	Videography and production by NHK EDUCATIONAL CORPORATION	Video, 3 mins 46secs
3-2	Weave structure	
3-3	“pot-au-feu” production verification sample	
4-1	Interview: Tatsuro Tokumoto (JAKUETS)	2025
	Videography and production by NHK EDUCATIONAL CORPORATION	Video, 3 mins 43 secs
4-2	Models of playground equipment “bird in the nest” “kivi”	Designed by minä perhonen 10.0×30.0×42.0
5-1	Interview: Satoru Inoue (THE INOUE BROTHERS...)	2025
5-2	Videography and production by NHK EDUCATIONAL CORPORATION	Video, 4 mins 1secs
	Satoshi Inoue, Kiyoshi Inoue and Toshiaki Ishii, <i>We change the world through the power of fashion: Inoue Brothers.</i>	
	2018, PHP Institute	
6-1	Interview: Miyako Watanabe (Ippodo Tea)	2025
	Videography and production by NHK EDUCATIONAL CORPORATION	Video, 3 mins 54 secs
6-2	Letters from Miyako Watanabe	
7-1	Interview: Jissei Omine	2025 Videography and production by NHK EDUCATIONAL CORPORATION
	Video, 4 mins 4 secs	
7-2	IE Jissei Omine	Ceramic

remix

1-1	remixed “forest” skirt (2000–01ˆa/w)	Remake: 2025
1-2	Photo of skirt, “forest” (2000–01ˆa/w)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
2-1	remixed “tambourine” dress (2014–15ˆa/w)	Remake: 2025
2-2	Photo of dress, “tambourine” (2014–15ˆa/w)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
3-1	remixed “tori-to-hana” coat (2003–04ˆa/w)	Remake: 2025
3-2	Photo of coat, “tori-to-hana” (2003–04ˆa/w)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
4-1	remixed coat, “yuki-no-hi” (2002–03ˆa/w)	Remake: 2025
4-2	Photo of coat, “yuki-no-hi” (2002–03ˆa/w)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
5-1	remixed “wataridori” dress (2020ˆ)	Remake: 2025
5-2	Photo of dress, “wataridori” (2020ˆ)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
6-1	remixed “ring flower” skirt (2005–06ˆa/w)	Remake: 2025
6-2	Photo of skirt, “ring flower” (2005–06ˆa/w)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
7-1	remixed “Alice” skirt (2006ˆs/s)	Remake: 2025
7-2	Photo of skirt, “Alice” (2006ˆs/s)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
8-1	remixed “swan” skirt (2006–07ˆa/w)	Remake: 2025
8-2	Photo of skirt, “swan” (2006–07ˆa/w)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
9-1	remixed “land puzzle” coat (2013–14ˆa/w)	Remake: 2025
9-2	Photo of coat, “land puzzle” (2013–14ˆa/w)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
10-1	remixed “sun fog” shirt (2017–18ˆa/w)	Remake: 2025
10-2	Photo of shirt, “sun fog” (2017–18ˆa/w)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
11-1	remixed “moss tile” dress (2015–16ˆa/w)	Remake: 2025
11-2	Photo of dress, “moss tile” (2015–16ˆa/w)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
12-1	remixed “pebble” dress (2014–15ˆa/w)	Remake: 2025
12-2	Photo of dress, “pebble” (2014–15ˆa/w)	2025 Photograph by Yasutomo Ebisu 150.0×90.0
13	timeless clothes (Clothes applied for the “remix” project)	155 printed photographs (photograph by Comuro Nonoka)
14-1	remixed “giraffe chair -perhonen-” (1999)	Remake: 2026
14-2	Photo of chair, “giraffe chair -perhonen-” (1999)	2026 photograph by Keita Goto (W) 1400×1100
15-1	remixed “puu sofa -pacific-” (2003)	Remake: 2026
15-2	Photo of sofa, “puu sofa -pacific-” (2003)	2026 photograph by Keita Goto (W) 1400×2000
16-1	remixed “bagle stool -tambourine-” (2009)	Remake: 2026
16-2	Photo of chair, “bagle stool -tambourine-” (2009)	2026 photograph by Keita Goto (W) 1400×1100