

デザインあ展

27

とおい「あ」ちかい「あ」
plaplast + 齋藤雄介

箱の中をのぞくと「あ」が見えます。一見、おなじくらしいの
大きさに見えますが、展示室のどこにあるのか探してみよう。

28

あかるさ、いろいろ

あそべる
Play!

plaplast + 齋藤雄介 + 赤川智洋

あかるい、くらい、あたたかい、つめたい。
あかりの量や色あい（色温度）を操作して、
くうかんの印象が変化するのを体感してみよう。

撮影：土田祐介

29

ひとひとひと

あそべる
Play!

plaplast + 齋藤雄介

となりに座るとき、向かい合うとき、「ちょうどいい」と感じる
きよりはどのくらいでしょう？日常のさまざまな場面で、
無意識にはかっているひととのきより感を、見てみよう。

30

くうかんパラメーター

あそべる
Play!

plaplast + 齋藤雄介 + 赤川智洋 + 小楠竜也

くうかんの尺度を変えるパラメーターを操作して、
仮想空間をコントロールしてみよう！

31

はやい「あ」
岡崎智弘

「あ」を映す10台のカメラを、1/10秒のはやさで切り替えて、
「あ」のアニメーションをつくります。

技術協力：aircord / 機材協力：ジャパンマテリアル株式会社

32

じかん模型

もけい

岡崎智弘 + ミズヒロ

わたしたちは時の流れをどのように区切り、使い分けている
のでしょうか。いろいろな「じかん」のとらえ方を観察します。

機材協力：ジャパンマテリアル株式会社

33

おそい「あ」
岡崎智弘

とまっているようで、ゆっくり動いている「あ」を、ライブカメラの
映像を早回しして、あなたとといっしょに映す展示です。

技術協力：aircord / 機材協力：ジャパンマテリアル株式会社

34

じかんのかたち
岡崎智弘

じかんと表現するさまざまなかたちを、取り出してみました。

技術協力：日本美術工芸株式会社

35

じかんがくる
細金卓矢

“かたち”を持たないじかんという考え方を、
人は“ことば”によって、じかんの関係や意味をあらわし、
つかっています。ことばと音とうごきで、さまざまなじかんの
表現を感じる展示です。

機材協力：ジャパンマテリアル株式会社

36

しくみのかんさつ
観察
パーフェクトロン

身近なものから大きなものまで、さまざまな場面で
共通するしくみを視覚的にとらえなおします。

撮影協力：TYO/モンスター / 撮影：平本宗一郎 /
機材協力：ジャパンマテリアル株式会社、フォステクスカンパニー

37

しくみずし
寿司
パーフェクトロン + 柴田大平

ある場面ではうまくいくしくみも、目的や条件にあわない場面
ではうまくいきません。しくみがかみ合わないおかしな世界を、
回転寿司をモチーフに考えてみました。

CG制作協力：MORIE Inc.

38

はぐるま
歯車になる

あそべる
Play!

パーフェクトロン

歯車になってかみあってみましょう。
用意されたしくみをあなた自身の力で上手に動かすことが
できたなら、今日からあなたもりっぱな歯車です。

技術協力：株式会社大番

39

みんなの「あ」

あそべる
Play!

投稿作品

会場であなたらしい「あ」をデザインして投稿しよう！
展覧会ディレクターや参加作家に「おもしろい！」と選ばれた
作品は、順次展示されます。「特別におもしろい！」とされた
作品は、番組「デザインあ」で放送されることも！

資材協力：ステッドラー日本株式会社

40

「あ」になろう！

あそべる
Play!

佐藤卓デザイン事務所

「あ」の一部になって、記念写真を撮ろう！

制作協力：株式会社サンク・アール

てんじし 展示についてのお知らせ

←

かんない館内では撮影が可能です。
※フラッシュのご使用はご遠慮ください。
※まわりのかたのご迷惑にならないように
撮影してください。

←

このマークのてんじし展示は
さんかあそ参加して遊ぶことができます。

←

このマークのてんじし展示には
さわ触らないでください。

デザインあ展 in TOYAMA

2018年3月21日(祝・水)ー5月20日(日)

会場：富山県美術館 / 開館時間：9:30ー18:00(入館は17:30まで) / 休館日：水曜日(5月2日、9日は開館)
主催：富山県美術館、NHK富山放送局、NHKエデュケーショナル、NHKプラネット中部、北日本新聞社
制作協力：NHKプロモーション / 機材協力：ジャパンマテリアル株式会社、フォステクスカンパニー / 映像協力：TYO/モンスター
展覧会ディレクター：佐藤卓、中村勇吾、小山田圭吾 / 展示構成：岡崎智弘、パーフェクトロン、plaplast / 会場構成：五十嵐瑠衣 /
参加作家：阿部洋介、柴田大平、ミズヒロ、Noritake、高野光太郎、大日本タイボ組合、のらもじ発見プロジェクト、野村律子、細金卓矢、
パンタグラフ、奥田透也、松尾吉将、スタンド・ストーンズ、齋藤雄介 / テクニカルディレクター：金築浩史
ライティングディレクター：林真理子(株式会社モデュレックス) / グラフィックデザイン：佐藤卓デザイン事務所

本展関連プログラム、展覧会レポートなどの詳細は、こちらでご覧になれます。

www.tad-toyama.jp

富山県美術館
Toyama Prefectural Museum of Art and Design

Aかんさつ 観察のへや

身のまわりにあるモノ・コトから、「お弁当」「容器」「マーク」「なまえ」「からだ」の5つのテーマを取りあげます。それぞれのテーマが、デザインによってどのようにわたしたちとつながっているのか。「みる」「考える」「つくる」というステップで展示いたします。

シンボルの撮影：吉田明広 /
印刷協力：キヤノンプロダクションプリンティングシステムズ株式会社

1 つめられたもの パーフェクトロン

ずらりと一列にならんだ食材の先には、ギュッとつまったお弁当が。4種類のお弁当にしょう点をあて、それぞれのお弁当とその食材のつめられ方を観察します。

技術協力：イワサキ・ピーアイ / 料理協力：竹原由紀

2 たまごの変身 パーフェクトロン

スタートは同じたまごでも、調理の仕方や手順がかわれば、ゴールは全くちがうがたでお弁当にいます。たまごがさまざまに変化していく様子を観察します。

技術協力：イワサキ・ピーアイ / 料理協力：竹原由紀

3 うめぼ 梅干しのきもち あそべる

大きな箱に開いたあなに顔を入れてみてください。梅干しのきもちが分かるかもしれません。

技術協力：イワサキ・ピーアイ

4 マークだけの群れ む 岡崎智弘

みのまわりにたくさんあるマーク。どこに、どんなふうに使われているのか、観察します。

技術協力：日本美術工芸株式会社

5 ちゅうしょうど 抽象度のオブジェ 岡崎智弘 + スタンド・ストーンズ

マークは、シンプルないろとかたちでできています。抽象化の度合いによって、伝わり方がどうちがうのかを観察します。

6 マークをつくる あそべる 岡崎智弘

かたちが描かれたカードをかさねあわせて、じぶんでマークをつくってみよう！

技術協力：aircord

7 にじゅうめんそう いれもの二十面相 plaplax + パンタグラフ

ゾートローブというアニメーションの手法をつかって、用途がおなじ容器の、かたちの共通点やちがいを観察します。

8 なかみのかたち plaplax

容器に入っている「なかみ」のかたちも想像してみよう。

技術協力：日本美術工芸株式会社

9 うつわ 器のモンタージュ plaplax あそべる

パーツをくみあわせて、いろいろな容器をつくってみよう！

制作協力：Makers' Base

10 あの手 この手 て て 野村律子

わたしたちは道具と手を使ってさまざまな仕事をしています。道具のかたちと、そこから生まれる手の動きの関係を観察します。

映像制作：TYO/モンスター / 撮影：Alexandre Bartholo

11 アン・ドウ・トロワ plaplax + Noritake + 松尾吉将

ふだん行っている何気ない動作を、3つの瞬間で表します。

12 かい どうさ ○回の動作 plaplax + 赤川智洋 + 中西宣人

モニターの前で手をたたくと、きまった回数の動作が映像で映し出されます。いつのころからかわたしたちが行ってきた、作法やきもちを表す動きを観察します。

出演：CAVA / 撮影協力：TYO/モンスター /
機材協力：フォステクスカンパニー

13 ぜんこく みょうじ 全国名字かずくらべ パーフェクトロン

全国のおよそ8万の名字を並べました。小さきさまざまな四角の大きさは、その名字の人口に比例しています。さて、あなたの名字はどこにあるかな？

技術協力：Scott Allen

14 め は 目には「め」を 歯には「は」を パーフェクトロン

「なまえ」は、あらゆるものごとを区別し、意味を切り分けています。わたしたちが見ている世界をことばにおきかえることで、ものとなまえの関係を観察します。

撮影協力：TYO/モンスター /
印刷協力：キヤノンプロダクションプリンティングシステムズ株式会社 /
出典データ：名字由来net (株式会社リクスタ) 2017年度

15 かんばん「あ」のらもじ発見プロジェクト

街の中にはあちらこちらに文字があります。いろいろなかんばんの文字をあつめてぶんせきし、それぞれの文字の「あ」をつくりました。文字のかたちだけで、何のお店かわかるかな？

機材協力：フォステクスカンパニー

16 な かの 名は顔をあらわす あそべる

大日本タイポ組合 + 奥田透也

ひとりひとりの顔が違うように、「なまえ」も、あなただけの個性です。あなたの「なまえ」でつくる顔は、あなたに似ているでしょうか。

ひらがなタイプデザイン：宇野由希子

17 デッサンあ あそべる 阿部洋介

モチーフをよく見てデッサンしてみよう！描いたデッサンを会場のスタッフにわたしてスキャンすると、ほかの人が描いたデッサンといっしょに会場のモニターに映し出されます。展覧会ホームページには、会期中にみんなが描いたデッサンが大集合！デッサンあ特設サイト：<https://dessin-ah.jp>

技術協力：藤森吉昭、稲福孝信 / 資材協力：ステッドラー日本株式会社

18 ねん てん 2013年「デザインあ展」より

2013年に開催された21_21 DESIGN SIGHT 企画展「デザインあ展」に出品された作品です。

19 もんどころ あそべる 佐藤卓デザイン事務所+NHKエデュケーショナル

ここは「もん」を描く場所、「もんどころ」。好きな「もん」を選んで、日本に古くから伝わる伝統的な描き方に挑戦してみてください。梅/瓢/三つ巴/雁金

紋制作：波戸場承龍 / 資材協力：ステッドラー日本株式会社

20 ばんぐみ 番組「デザインあ」より

番組「デザインあ」で放送してきたさまざまな映像をスクリーンで上映。

Bたいかん 体感のへや

番組オリジナルソングや音楽とぴったりシンクロする映像が、展示室の四方の壁面いっぱいに映し出されます。360°取り囲む映像と音で、デザインを体感して下さい。

技術協力：LUFZUG
機材協力：ジャパンマテリアル株式会社、フォステクスカンパニー

21 「あ」のテーマ 中村勇吾

22 かいさん 解散！ 岡崎智弘

撮影・照明・解散：「デザインあ」解散！チーム

23 しんらばんしょう 森羅万象 高野光太郎

紋制作：波戸場承龍

24 ガマンぎりぎりライン 柴田大平

映像制作：TYO/モンスター / 歌：エクス・ノーヴォ室内合唱団

Cがいねん 概念のへや

「くうかん」「じかん」「しくみ」の、3つのテーマで構成されています。場、時のながれ、人のうごきを、わたしたちはどのようにデザインを通して感じているのか。体験型作品や、デザインあ展ならではの展示を準備しています。

25 いりぐち くうかんの入口 plaplax + 齋藤雄介

いろんなたかさ、いろんなはば。あなたにぴったりの「入口」をえらんで部屋のなかへ入ってみよう！

26 ト〜〜イレ plaplax + 齋藤雄介

ひとりで使う“いつもの”場所を、“いつもと違う長さ”に変えてみると、わたしたちを取りまく空間が、目的や動作にあわせてデザインされていることが見えてきます。