

# 富山県美術館 コレクション展 I 期 / The TAD Collection

2019年度 第 I 期 コレクション展(2階展示室1) 2019年5月23日～2019年8月6日(予定) / 4テーマ、28点

・3階展示室5・6では、コレクション展(デザイン、瀧口修造コレクション等)を開催  
 ・都合により、会期や展示作品は変更になる場合がありますので、ご了承ください。

| 小テーマ<br>Theme               | 作家名<br>Artist's Name               | 作品名<br>Title   | 素材・技法<br>Materials                           | 制作年<br>Date   | 点数<br>Quantity |   |
|-----------------------------|------------------------------------|--|--|---------------|----------------|---|
| 音・リズム<br>Sound & Rhythm     | パベル・トルンカ<br>Pavel Trnka            | Inner Light of Human Being<br>Inner Light of Human Being   | キャンバス・アクリル絵具                                 | 2007          | 1              |   |
|                             | ジャック・ヴィヨン<br>Jacques Villon        | フラジヨレットを吹く男<br>Le joueur de flageolet                      | キャンバス・油絵具                                    | 1939          | 1              |   |
|                             | 斎藤義重<br>Yoshishige Saito (Giju)    | Link4  | 木・針金等  | 1994          | 1              |   |
|                             | 斎藤義重<br>Yoshishige Saito (Giju)    | Link3  | 木・針金等  | 1994          | 1              |   |
|                             | 斎藤義重<br>Yoshishige Saito (Giju)    | Link3  | 木・針金等  | 1994          | 1              |   |
|                             | 斎藤義重<br>Yoshishige Saito (Giju)    | Link2  | 木・針金等  | 1994          | 1              |   |
|                             | ワンリー・カンディンスキー<br>Wassily Kandinsky | コンポジション<br>Composition                                     | タピストリー                                       | 1931          | 1              |   |
|                             | フランク・ステラ<br>Frank Stella           | タラデガ<br>Talladega  | アルミニウムハニカム・油絵具、<br>オイルバー他                    | 1981          | 1              |   |
|                             | ジャクソン・ポロック<br>Jackson Pollock      | 無題<br>Untitled   | メゾナイト板・油彩・エナメル・<br>新聞紙コラーージュ                 | 1946          | 1              |   |
|                             | 声・人物<br>Voice & Portrait           | 三木富雄<br>Tomio Miki   | 耳<br>Ear                                     | アルミニウム        | 1972           | 1 |
|                             |                                    | ホルスト・アンテス<br>Horst Antes                                   | 室内<br>Intérieur                              | キャンバス・アクリル系絵具 | 1975-80        | 1 |
|                             |                                    | ジョアン・ミロ<br>Joan Miró                                       | パイプを吸う男<br>Testa di fumatore                 | キャンバス・油絵具     | 1925           | 1 |
| マルク・シャガール<br>Marc Chagall   |                                    | 山羊を抱く男<br>L'homme à la chèvre                              | キャンバス・油絵具                                    | 1924-25頃      | 1              |   |
| 藤田嗣治<br>Léonard Foujita     |                                    | 二人の裸婦<br>Two Nudes   | キャンバス・油絵具                                    | 1929          | 1              |   |
| パブロ・ピカソ<br>Pablo Picasso    |                                    | 肘かけ椅子の女<br>Femme dans un fauteuil                          | キャンバス・油絵具                                    | 1923          | 1              |   |
| ポール・デルヴォー<br>Paul Delvaux   |                                    | 夜の汽車<br>Train de nuit                                      | 木板・油絵具                                       | 1947          | 1              |   |
| イヴ・クライン<br>Yves Klein       |                                    | 青いヴィーナス<br>La Vénus bleue                                  | ファイバーグラス・顔料                                  | 1962          | 1              |   |
| ハーモニー・風景<br>Harmony & Scene |                                    | 金山康喜<br>Yasuki Kanayama                                    | 静物J<br>Still Life J                          | キャンバス・油絵具     | 1958           | 1 |
|                             |                                    | 篠田桃紅<br>Toko Shinoda                                       | 触<br>Touch                                   | 和紙・墨          | 1986           | 1 |
|                             |                                    | 今井俊満<br>Toshimitsu Imai                                    | 赤い樹<br>Red Tree                              | キャンバス・アクリル絵具  | 1973           | 1 |
|                             |                                    | 田淵安一<br>Yasukazu Tabuchi                                   | 桃色の空に消える樹<br>Tree Evanescing in the Pink Sky | キャンバス・油絵具     | 1981           | 1 |
|                             | 菅井汲<br>Kumi Sugai                  | S・S<br>S・S   | キャンバス・油絵具                                    | 1988          | 1              |   |
|                             | 堂本尚郎<br>Hisao Domoto               | Rendez-Vous No.2<br>Rendez-Vous No.2                       | キャンバス・アクリル絵具                                 | 1974          | 1              |   |
|                             | 静けさ<br>Silence                     | マックス・エルンスト<br>Max Ernst                                    | 森と太陽<br>Forêt et soleil                      | キャンバス・油絵具     | 1927           | 1 |
|                             |                                    | エンゾ・クッキ<br>Enzo Cucchi                                     | 消失 II<br>Vanishes II                         | 紙・銅板、コラーージュ   | 1988           | 1 |
| ジャスパー・ジョーンズ<br>Jasper Johns |                                    | 消失 II<br>Disappearance II                                  | キャンバス・油絵具、<br>アンコスティック、コラー<br>ージュ            | 1961          | 1              |   |
| ジョージ・シーガル<br>George Segal   |                                    | 戸口によりかかる娘<br>Girl leaning against a Doorway                | 石膏・木・プラスチック、電球                               | 1971          | 1              |   |
| ジョージ・シーガル<br>George Segal   |                                    | 肖像：ヘレン III (芸術家の妻)<br>Portraits: Helen III (Artist's wife) | 紙・アクアチント、ソフトグランド・<br>エッチング、ドライポイント           | 1987          | 1              |   |
| 屋並哲男<br>Tetsuo Yanami       |                                    | かたち——armchair<br>Form——armchair                            | キャンバス・油絵具                                    | 1986          | 1              |   |