

Takiguchi Shuzo and Kano Mitsuo : Semiotics of the Storm Petrel 瀧口修造 / 加納光於 《海燕のセミオティク》 2019

詩人と画家の 出会い 交流 創造 The Encounter, Correspondence and Creation of a Poet and an Artist

会 期 2019年11月1日(金)–12月25日(水)

前期 11月1日(金)–11月26日(火) 後期 11月28日(木)–12月25日(水)

※会期中、一部作品の展示替えを行います。

開館時間 9:30–18:00 (入館は17:30まで)

休 館 日 毎週水曜日(ただし12月25日は開館)、11月5日(火)

会 場 富山県美術館 展示室3・4

出品リスト

- ・加納作品の制作年、技法・材料、サイズについては、レゾネ『KANO mitsuo 1960-1992 paintings ; prints』に掲載のものは、その情報に従った。
- ・制作年欄が空白である作品は、制作年が不詳であることを示す。
- ・所蔵欄が空白である作品は作家蔵である。
- ・3-57、3-58の書簡の制作年には、判明している消印の日付を西暦年/月/日の順で記載した。

No.	作家	作品名 title	制作年	技法・材質 サイズ(cm)	所蔵 備考
1章 加納光於の版画 詩人との出会い					
1	加納光於	加納光於銅版画集「植物」 Mitsuo Kano's portfolio Flora	1954–55	エッチング・紙	富山県美術館 瀧口修造コレクション
1-1	加納光於	《植物》No.1 Flora No.1	1954–55	エッチング・紙 20.5×10.6	富山県美術館 瀧口修造コレクション
1-2	加納光於	《植物》No.2 Flora No.2	1954–55	エッチング・紙 20.4×7.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
1-3	加納光於	《植物》No.3 Flora No.3	1954–55	エッチング・紙 12.0×21.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
1-4	加納光於	《植物》No.4 Flora No.4	1954–55	エッチング・紙 21.0×14.2	富山県美術館 瀧口修造コレクション
1-5	加納光於	《植物》No.5 Flora No.5	1954–55	エッチング・紙 18.2×19.5	富山県美術館 瀧口修造コレクション
2 前期	加納光於	《鳥人》 Birdman	1956	エッチング・紙 28.2×21.9	北九州市立美術館
3	加納光於	《浮標》 Buoy	1956	エッチング・紙 30.0×18.8	
4	加納光於	《種族》 Lineage	1956	エッチング・紙 21.3×26.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
5	加納光於	《鐘が鳴る鐘かなる》 The Bell Tolls……The Bell Tolls	1957	エッチング・紙 19.2×22.0	神奈川県立近代美術館
6	加納光於	《密猟者》 Poacher	1957	エッチング・紙 24.4×24.4	神奈川県立近代美術館
7	加納光於	《星とキルロイが濡れる》 Stars and Kilroy Are Wet	1957–58	エッチング・紙 19.0×30.0	神奈川県立近代美術館
8	加納光於	《紋章のある風景》 Landscape with Coat of Arms	1958	エッチング・紙 19.5×21.6	
9 後期	加納光於	《イカルス》I Icarus I	1958	エッチング・紙 32.6×24.5	北九州市立美術館
10	加納光於	「1959」 1959	1959	インタリオ・紙	北九州市立美術館 原版制作1959年、刊行1976年
10-1 前期	加納光於	《1959》No.1	1959	インタリオ・紙 10.1×9.5	北九州市立美術館
10-2 前期	加納光於	《1959》No.2	1959	インタリオ・紙 10.5×11.8	北九州市立美術館
10-3 前期	加納光於	《1959》No.3	1959	インタリオ・紙 10.5×11.6	北九州市立美術館
10-4 前期	加納光於	《1959》No.4	1959	インタリオ・紙 10.4×11.9	北九州市立美術館
10-5 前期	加納光於	《1959》No.5	1959	インタリオ・紙 10.2×11.7	北九州市立美術館
10-6	加納光於	《1959》No.6	1959	インタリオ・紙 8.2×11.8	北九州市立美術館
10-7	加納光於	《1959》No.7	1959	インタリオ・紙 10.6×11.8	北九州市立美術館
10-8	加納光於	《1959》No.8	1959	インタリオ・紙 10.6×11.9	北九州市立美術館
10-9	加納光於	《1959》No.9	1959	インタリオ・紙 10.6×11.9	北九州市立美術館
11	加納光於	《燐と花と》 Phosphor and Flower	1959	インタリオ・紙 36.6×27.5	神奈川県立近代美術館

No.	作家	作品名 title	制作年	技法・材質 サイズ(cm)	所蔵 備考
12 後期	加納光於	《燐と花と》 Phosphor and Flower	1959	インタリオ・紙 41.2×27.1	北九州市立美術館
13 前期	加納光於	《花・沈黙》 Flowers: Silence	1960	インタリオ・紙 36.2×42.4	北九州市立美術館
14	加納光於	《微笑》 Sourire	1960	インタリオ・紙 42.4×28.4	
15	加納光於	《探える鹹水》 Salt Water Shudders	1960	インタリオ・紙 33.1×30.2	神奈川県立近代美術館
16	加納光於	《イブノス》 Hypnos	1960	インタリオ・紙 420×302	
17	加納光於	《イカルス》 Icarus	1961	インタリオ・紙 30.2×25.1	神奈川県立近代美術館
18 前期	加納光於	《翼・予感》 Wings: Premonition	1961	インタリオ・紙 66.6×33.2	北九州市立美術館
19	加納光於	《Untitled》	1962	インタリオ・紙 27.1×12.9	富山県美術館 瀧口修造コレクション
20	加納光於	《星・反芻学》 Star: Rumination	1962	インタリオ・紙 33.2×67.7	東京国立近代美術館
21	加納光於	《星・反芻学》 Star: Rumination	1962	インタリオ・紙 67.4×34.0	東京国立近代美術館
22	加納光於	《星・反芻学》 Star: Rumination	1962	インタリオ・紙 33.2×67.8	東京国立近代美術館
23	加納光於	《HYPNOS》	1964	インタリオ・紙 45.1×42.2	神奈川県立近代美術館
24	加納光於	《“Mirror, 33” K》	1965	亜鉛 42.5×21.0×4.2	富山県美術館
25	加納光於	《Mirror, 33》	1965	亜鉛 16.0×20.0×4.5	富山県美術館
26	加納光於	《Mirror, 33》	1965	亜鉛 21.0×14.5×3.7	富山県美術館
27 前期	加納光於	《SOLDERED BLUE》	1964-65	メタルプリント・紙 72.0×51.0	北九州市立美術館
28 後期	加納光於	《SOLDERED BLUE》	1965	メタルプリント・紙 73.0×55.0	北九州市立美術館
29	加納光於	《SOLDERED BLUE》	1965	メタルプリント・紙 72.0×42.5	個人蔵
30	加納光於	《SOLDERED BLUE》	1965	メタルプリント・紙 74.0×55.0	個人蔵
31 前期	加納光於	《金色のラベルをつけた葡萄の葉》 Grape Leaves with Gold Labels	1966	メタルプリント・紙 75.0×54.6	北九州市立美術館
32	加納光於	《PENINSULAR 半島状の!》No.8 Peninsular! No.8	1967	メタルプリント・紙 74.9×54.5	富山県美術館 瀧口修造コレクション
33 後期	加納光於	《PENINSULAR 半島状の!》No.16 Peninsular! No.16	1967	メタルプリント・紙 73.0×54.0	北九州市立美術館
34	加納光於	《オーロラへの応答》 Response to Aurora	1970	併用技法・紙 39.0×26.5	富山県美術館 瀧口修造コレクション
35	今純三	『版画の新技法』 New Techniques in Printmaking	1943	書籍 18.8×13.1	富山県美術館
36		「第2回銅版画展」案内状(タケミヤ画廊) Flyer for '2nd Copperplate Printing Exhibition' (Takemiya Gallery)	1956	印刷物 14.5×10.6	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
37		「加納光於 銅版画個展」案内状(タケミヤ画廊) Flyer for 'Kano Mitsuo: Copperplate Printing Exhibition' (Takemiya Gallery)	1956	印刷物 14.2×9.2	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
38		「加納光於個展」リーフレット(南画廊) Leaflet for 'Kano Mitsuo Solo Exhibition' (Minami Gallery)	1960	印刷物 18.4×17.0	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
39		「加納光於個展」リーフレット(南画廊) Leaflet for 'Kano Mitsuo Solo Exhibition' (Minami Gallery)	1962	印刷物 17.0×18.5	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
40		「水谷勇夫・加納光於展」リーフレット(愛知県美術館) Leaflet for 'Mizutani Isao and Kano Mitsuo Exhibition' (Aichi Prefectural Museum of Art)	1964	印刷物 18.8×17.2	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
41		「加納光於展《半島状の!》」リーフレット(南画廊) Leaflet for 'Kano Mitsuo: Peninsular!' (Minami Gallery)	1967	印刷物 14.6×10.8	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
42		「加納光於展《半島状の!》」ポストカード2種 Two Postcards for 'Kano Mitsuo: Peninsular!'	1967	印刷物 14.5×10.6	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
43		「加納光於・大岡信共作展 アララットの船あるいは空の蜜」案内状 Flyer for 'Kano Mitsuo/Ooka Makoto Joint Exhibition: Ship for Ararat - the Honey of the Sky'	1972	印刷物 14.8×10.0	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
44		「Mariko Sanjo Dance Concert 1977, Tokyo」プログラム Program for 'Mariko Sanjo Dance Concert; 1977, Tokyo'	1977	印刷物 15.0×15.0	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵

No.	作家	作品名 title	制作年	技法・材質 サイズ(cm)	所蔵 備考
45		[加納光於 1977] 図録(南画廊) Catalog for 'Kano Mitsuo 1977' (Minami Gallery)	1977	印刷物 18.5×18.5	慶應義塾大学アート・センター
2章 瀧口修造 詩人が描くとき 加納光於とアンリ・ミショーと					
1	瀧口修造	[ドローイング] Drawing	1960	インク・紙 37.2×28.4	富山県美術館 瀧口修造コレクション
2	瀧口修造	[吸い取り紙の作品(白)] Blotting Paper (White)	1961	水彩・紙 21.5×15.5	富山県美術館
3	瀧口修造	[吸い取り紙の作品(白)] Blotting Paper (White)	1961	水彩・紙 32.0×23.5	富山県美術館
4	瀧口修造	[吸い取り紙の作品(白)] Blotting Paper (White)	1961	水彩・紙 27.5×23.3	富山県美術館
5	瀧口修造	[吸い取り紙の作品(ピンク)] Blotting Paper (Pink)	1961	水彩・紙 39.5×27.4	富山県美術館
6	瀧口修造	[吸い取り紙の作品(ピンク)] Blotting Paper (Pink)	1961	水彩・紙 24.7×19.7	富山県美術館
7	瀧口修造	[ドローイング] Drawing	1962	水彩・紙 38.4×27.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
8	瀧口修造	[ドローイング] Drawing	1961	インク、水彩・紙 27.3×25.7	富山県美術館 瀧口修造コレクション
9	瀧口修造	[ドローイング] Drawing	1961	インク、水彩・紙 26.3×27.2	富山県美術館 瀧口修造コレクション
10	瀧口修造	[ドローイング] Drawing	1961-63	インク、水彩、コラージュ・紙 27.4×39.4	富山県美術館 瀧口修造コレクション
11	瀧口修造	[ドローイング] Drawing	1961	エナメル、インク、墨、水彩・紙 38.0×27.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
12	瀧口修造	[ドローイング] Drawing	1962	墨、水彩・紙 20.2×22.5	富山県美術館 瀧口修造コレクション
13	瀧口修造	[ドローイング] Drawing	1964	インク、水彩・紙 26.2×30.4	富山県美術館 瀧口修造コレクション
14	瀧口修造	[ロトデッサン] Roto-dessin	1965	鉛筆、バート・ドローイング・紙 45.8×60.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
15	瀧口修造	[バート・ドローイング] Burnt Drawing		墨、水彩、バート・ドローイング・紙 20.5×16.3	富山県美術館 瀧口修造コレクション
16	瀧口修造	《詩人の肖像》 Portrait of a Poet	1962	デカルコマニー・紙 14.5×12.8	富山県美術館 瀧口修造コレクション
17	瀧口修造	《私の心臓は時を刻む》100点組 "Tick-Tack my heart-the watch..."	1962	デカルコマニー・紙 20.0×15.0(額寸)	富山県美術館
17-1	瀧口修造	《わたしにさわってはいけない》20点 Touch me not	1962	デカルコマニー・紙	富山県美術館
17-2	瀧口修造	《孤独の起源》20点 Origin of solitude	1962	デカルコマニー・紙	富山県美術館
17-3	瀧口修造	《マチアス・グリュエネヴァルトの幽霊》20点 Fantom of Mathias Grünewald	1962	デカルコマニー・紙	富山県美術館
17-4	瀧口修造	《わたしを見よ!》20点 Behold me!	1962	デカルコマニー・紙	富山県美術館
17-5	瀧口修造	《巢立つスフィンクス》20点 Sphinx leaving the nest	1962	デカルコマニー・紙	富山県美術館
18	瀧口修造	《Collage》	1963	コラージュ・紙 42×37.6	gallery a-cube 志水楠男旧蔵
19	瀧口修造	[デカルコマニー] Décalcomanie	1970	デカルコマニー・紙 6.5×6.5	gallery a-cube 志水楠男旧蔵
20	瀧口修造	[瀧口修造画帳 DRAWINGBLOCK NO.1] Sketchbook Created by Takiguchi Shuzo	1960	画帳 20.8×28.6	多摩美術大学アートアーカイブセンター 瀧口修造旧蔵
21	瀧口修造	[瀧口修造画帳 KENT Design Book] Sketchbook Created by Takiguchi Shuzo	1961	画帳 26.4×19.7	多摩美術大学アートアーカイブセンター 瀧口修造旧蔵
22	瀧口修造	[瀧口修造画帳 DRAWINGDESIGN NO.4] Sketchbook Created by Takiguchi Shuzo		画帳 36.3×25.8	多摩美術大学アートアーカイブセンター 瀧口修造旧蔵
23	瀧口修造	[瀧口修造画帳 スケッチブックNo.1(?)] Sketchbook Created by Takiguchi Shuzo	1960	画帳 36.3×25.8	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
24	瀧口修造	[瀧口修造画帳 スケッチブックNo.3] Sketchbook Created by Takiguchi Shuzo		画帳 35.9×25.9	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
25	瀧口修造	[瀧口修造画帳 スケッチブックNo.27] Sketchbook Created by Takiguchi Shuzo	1960	画帳 36.0×25.9	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
26	アンリ・ミショー	[水彩作品] Watercolor		水彩・紙 27.8×38.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
27	アンリ・ミショー	[インクドローイング] Ink Drawing		インク・紙 31.0×23.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション

No.	作家	作品名 title	制作年	技法・材質 サイズ(cm)	所蔵 備考
28	アンリ・ミショー	《鉛筆によるフロタージュ》 Frottage with pencil	1938-40	鉛筆・紙 26.2×20.8	東京国立近代美術館
29	アンリ・ミショー	《ムーブマン》 Movements	1950	墨・紙 31.4×24.0	東京国立近代美術館
30	アンリ・ミショー	《メスカリン素描》 Mescaline Drawing	1957	墨・紙 31.5×24.0	東京国立近代美術館
31	アンリ・ミショー	《ムーブマン》 Movements	1951	書籍 32.5×25.1	多摩美術大学アートアーカイブセンター 瀧口修造旧蔵
32	アンリ・ミショー	《ミゼラブルな奇跡》 Miserable Miracle	1956	書籍 25.0×19.8	多摩美術大学アートアーカイブセンター 瀧口修造旧蔵
33	瀧口修造	『近代芸術』 Modern Art	1938	書籍 18.0×12.9	個人蔵 加納光於旧蔵
34	瀧口修造	『幻想画家論』 Painter of Illusions	1959	書籍 19.7×13.5	個人蔵 加納光於旧蔵
35	瀧口修造	『私の画帖から』 From My Sketchbook	1960	印刷物 18.2×12.8	個人蔵 加納光於旧蔵
36	瀧口修造	『余白に書く 限定版』 Writing in the Blanks: Limited Edition	1966	書籍 24.6×9.5	個人蔵 加納光於旧蔵
37	瀧口修造	『瀧口修造の詩的実験1927~1937』 Takiguchi Shuzo's Poetic Experiments 1927-1937	1967	書籍 27.0×19.4	個人蔵 加納光於旧蔵
38	瀧口修造	『地球創造説』 Creation Theory for the Earth	1972	書籍 28.7×23.7	個人蔵 加納光於旧蔵
39	瀧口修造	『寸秒夢 限定特装本』 A Momentary Dream: Specially Bound Limited Edition	1975	書籍 27.4×19.4	個人蔵 加納光於旧蔵
40		『馥郁タル火夫ヨ 第一詩集』 Oh! Fragrant Fireman: Book One	1927	書籍 26.2×19.1	慶應義塾大学アート・センター 西脇順三郎旧蔵
41	撮影者不明	加納光於が個展会場の瀧口修造 Takiguchi Shuzo at Kano Mitsuo's Solo Exhibition	1960	写真 14.4×10.5	慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵

3章 瀧口修造と加納光於 詩人と画家の交流と創造

1		『Dance Experienceの会・土方巽』ポスター(挿画:加納光於) Poster for Hijikata Tatsumi Dance Experiences Recital	1961	ポスター 72.0×52.0	多摩美術大学アートアーカイブセンター 瀧口修造旧蔵品
2	加納光於	『加納光於』(編:瀧口修造、特装版、兩画廊) Kano Mitsuo (Collection of Prints)	1967	版画集 19.7×18.7	
3	加納光於	『葡萄弾一偏在方位について』(限定版、美術出版社) Grapeshots - Concerning Positional Ubiquity (Collection of Prints)	1973	版画集 49.5×32.5	
4		『Mitsuo Kano; Grapeshots』ポスター Poster for Mitsuo Kano; Grapeshots	1973	ポスター 73.0×51.0	多摩美術大学アートアーカイブセンター 瀧口修造旧蔵
5	加納光於	石版画集《稲妻捕り》—1977 Portforio Catcher of Lightning	1977	カラーリトグラフ・紙	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-1	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.1 Catcher of Lightning PF-No.1	1977	カラーリトグラフ・紙 59.0×46.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-2	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.2 Catcher of Lightning PF-No.2	1977	カラーリトグラフ・紙 59.0×46.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-3	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.3 Catcher of Lightning PF-No.3	1977	カラーリトグラフ・紙 62.0×50.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-4	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.4 Catcher of Lightning PF-No.4	1977	カラーリトグラフ・紙 62.0×50.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-5	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.5 Catcher of Lightning PF-No.5	1977	カラーリトグラフ・紙 62.0×50.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-6	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.6 Catcher of Lightning PF-No.6	1977	カラーリトグラフ・紙 62.0×50.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-7	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.7 Catcher of Lightning PF-No.7	1977	カラーリトグラフ・紙 62.0×50.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-8	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.8 Catcher of Lightning PF-No.8	1977	カラーリトグラフ・紙 62.0×50.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-9	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.9 Catcher of Lightning PF-No.9	1977	カラーリトグラフ・紙 62.0×50.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-10	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.10 Catcher of Lightning PF-No.10	1977	カラーリトグラフ・紙 62.0×50.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-11	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.11 Catcher of Lightning PF-No.11	1977	カラーリトグラフ・紙 62.0×50.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
5-12	加納光於	《稲妻捕り》PF-No.12 Catcher of Lightning PF-No.12	1977	カラーリトグラフ・紙 62.0×50.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション(プレゼントブルー)
6	瀧口修造	詩篇「稲妻と徘徊抄」 'Selected Lightning and Meanderings'	1978	インク・紙 19.3×14.7	個人蔵 加納光於旧蔵
7	(詩)瀧口修造 (画)加納光於	《稲妻捕り》Elements Catcher of Lightning Elements	1978	詩画集 23.1×18.5	富山県美術館

No.	作家	作品名 title	制作年	技法・材質 サイズ(cm)	所蔵 備考
8	加納光於	《稲妻捕り》Elements No.4 Catcher of Lightning Elements No.4	1977	エンコスティック(蜜蝋)・紙 26.6×21.5	
9	加納光於	《稲妻捕り》Elements No.10 Catcher of Lightning Elements No.10	1977	エンコスティック(蜜蝋)・紙 26.6×21.5	
10	加納光於	《稲妻捕り》Elements No.11 Catcher of Lightning Elements No.11	1977	エンコスティック(蜜蝋)・紙 26.6×21.5	
11	加納光於	《稲妻捕り》Elements No.23 Catcher of Lightning Elements No.23	1977	エンコスティック(蜜蝋)・紙 26.6×21.5	
12	加納光於	《稲妻捕り》Elements No.30 Catcher of Lightning Elements No.30	1977	エンコスティック(蜜蝋)・紙 26.6×21.5	
13	加納光於	《稲妻捕り》(色彩プランI) Catcher of Lightning (Color Plan I)	1977	色鉛筆、墨、ペン、エンコスティック(蜜蝋)・紙 29.5×36.0	
14	加納光於	《稲妻捕り》(色彩ノート) Catcher of Lightning (Study Note)	1977	鉛筆、ペン、エンコスティック(蜜蝋)・紙 37.5×28.3	
15	瀧口修造	《稲妻捕り》とともに(手稿) / 詩篇「稲妻と徘徊抄」下書き Handwritten Draft of "To Accompany "Catcher of Lightning""	1977	ペン・メモ帳 16.5×14.5	個人蔵(加納光於旧蔵) 瀧口修造書翰26付属
16	(詩)瀧口修造 (画)加納光於	『掌中破片』 Fragments in the Palm of the Hand	1979	詩画集 8.4×8.3	個人蔵
17	加納光於	《掌中破片のために》I For "Fragments in the Palm of the Hand" I	1978	エンコスティック(蜜蝋)、メタルプリント・紙 19.5×18.2	
18	加納光於	《掌中破片のために》II For "Fragments in the Palm of the Hand" II	1978	エンコスティック(蜜蝋)、メタルプリント・紙 19.5×18.2	
19	加納光於	《掌中破片のために》III For "Fragments in the Palm of the Hand" III	1978	エンコスティック(蜜蝋)、メタルプリント・紙 19.5×18.2	
20	加納光於	《掌中破片のために》IV For "Fragments in the Palm of the Hand" IV	1978	エンコスティック(蜜蝋)、メタルプリント・紙 19.5×18.2	
21	加納光於	《掌中破片のために》V For "Fragments in the Palm of the Hand" V	1978	エンコスティック(蜜蝋)、メタルプリント・紙 19.5×18.2	
22	瀧口修造	《パピルス号破片》 Fragment from The Papyrus	1979	ペン・原稿用紙 20.9×33.3	個人蔵 加納光於旧蔵
23	瀧口修造編	『マルセル・デュシャン語録』 To and From Rrose Sélavy	1968	書籍(マルチブル5点含む) 35.0×27.5	富山県美術館 瀧口修造コレクション
24	瀧口修造、中西夏之、武満徹、岡崎和郎、 荒川修作、マドリン・ギンズ、多田美波、赤瀬川原平、加納光於、野中ユリ	《漂流物 標本箱》 Drifting Thing / Specimen Box	1974	ガラス・ミクストメディア・木箱 33.0×33.0×5.8	富山県美術館 瀧口修造コレクション
25	加納光於	《FOR STAR OF SAGITTARIUS(射手座の星に向かって)》	1967	木、ガラス、紙 19.9×15.3×2.7	富山県美術館 瀧口修造コレクション
26	加納光於	《FOR STAR OF SAGITTARIUS(射手座の星に向かって)》	1968-69	木、紙、金属、ガラス 10.0×11.0×2.5	富山県美術館 瀧口修造コレクション
27	加納光於 大岡信	《アララットの船あるいは空の蜜》 Ship for Ararat – the Honey of the Sky	1971	ミクストメディア 68.0×44.3×22.5	富山県美術館 瀧口修造コレクション(非買5部の内の04)
28	瀧口修造	《アララットの船あるいは空の蜜へ小さな透視の日々》 Days Spent Looking Out Over Ship for Ararat – the Honey of the Sky	1972	ペン・メモ帳 8.0×10.2	個人蔵(加納光於旧蔵) 瀧口修造書翰 22付属
29	加納光於	《S.T.—その掌形に沿って》 S.T.: Tracing His Handprint	1972	木、金属、バネ、針金 24.0×17.0×8.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
30	加納光於	《蜜ロウのオブジェ》 Beeswax Object	1958	エンコスティック(蜜蝋)、メタルプリント・紙 19.5×18.2	富山県美術館 瀧口修造コレクション
31	加納光於	《封印された星屑》 Sealed Stardust	c.1965	アルミニウム、リノリウム、プラスチック 6.0×6.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
32	加納光於	《Mirror,33》	c.1965	亜鉛板・木 21.5×16.7×2.8	富山県美術館 瀧口修造コレクション
33	加納光於	《富士山の岩石》 Rock from Mount Fuji		石 8.5×9.0×4.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
34	加納光於	《MIRROR BOAT》		ミクストメディア 25.0×8.7×2.5	富山県美術館 瀧口修造コレクション
35	加納光於	《THE CHESSMAN(さくら)》		木 2.5×36.8	富山県美術館 瀧口修造コレクション
36	加納光於	《銀メッキ フィギュア I(病い祈願成就の奉納品)》 Silver-Plated Figure (Talisman for Recovery from Illness)		錫の金属板 12.6×12.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
37	加納光於	《銀メッキ フィギュア II(病い祈願成就の奉納品)》 Silver-Plated Figure (Talisman for Recovery from Illness)		錫の金属板 11.3×9.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション
38	加納光於	《たこつばのとびら》 Door to an Octopus Pot		セメント、針金 13.0×12.5×1.5	富山県美術館 瀧口修造コレクション
39	加納光於	《印木・S.Tへ(つげ)》 Engraving on Boxwood: To S.T.		木、ニス 6.5×3.5×3.5	富山県美術館 瀧口修造コレクション
40	加納光於	《釣師の拾得物(三宅島)》 Something Picked up by a Fisherman (Miyake-jima)		溶岩、麻袋 10.5×9.0×5.0	富山県美術館 瀧口修造コレクション

No.	作家	作品名 title	制作年	技法・材質 サイズ(cm)	所蔵 備考
41	加納光於	[砂時計] (4点) Sandglasses		ガラス、砂	富山県美術館 瀧口修造コレクション
42	加納光於	瀧口修造氏資料 1958-1978 Takiguchi Shuzo's Papers 1958-1978		ファイル、原稿用紙、スクラップ等 31.0×23.0	個人蔵 加納光於旧蔵
43	瀧口修造	《MIROIR ININTERROMPU》	1959	インク・紙 24.5×16.4(マット寸)	個人蔵 加納光於旧蔵
44	瀧口修造	[ドローイング] Drawing	1960	水彩・紙 25.6×17.0(マット寸)	個人蔵 加納光於旧蔵
45	瀧口修造	[ドローイング] Drawing	1960	水彩・紙 24.8×16.3(マット寸)	個人蔵 加納光於旧蔵
46	瀧口修造	[バーント・ドローイング] Burnt Drawing	1962	水彩、バーント・ドローイング・紙 31.0×11.1	個人蔵 加納光於旧蔵
47	瀧口修造	[リブルオブジェ] Book Object		ミクストメディア 6.3×4.7	個人蔵 加納光於旧蔵
48	瀧口修造	《リバティ・パスポート》 Liberty Passport	1967	ミクストメディア 14.0×11.4	個人蔵 加納光於旧蔵
49	瀧口修造	《ELIXIL カウディの夢》 ELIXIL: Gaudi's Dream	1971	ミクストメディア 8.0×9.8	個人蔵 加納光於旧蔵
50	瀧口修造	《NOAH'S OLIVE》	1971	印刷・紙 5.0×7.9	個人蔵 加納光於旧蔵
51	瀧口修造	[瀧口の掌形] Takiguchi's Handprint	1971	鉛筆・紙 37.8×53.4	個人蔵 加納光於旧蔵
52		[瀧口修造 加納光於 写真アルバム] Photograph Album: Takiguchi Shuzo & Kano Mitsuo		写真、アルバム 20.4×14.0	個人蔵 加納光於旧蔵
53	瀧口修造	[STの判子の印影] Imprint of S.T's seal		インク・紙 18.9×15.1	個人蔵 加納光於旧蔵
54	加納光於	[寒鯛頭骨] Asian Sheepshead Wrasse Skull		寒鯛の頭骨 12.5×7.5×8.0	
55	加納光於	[カニ標本] Crab		カニ	
56	加納光於	[ミドリガイ] Asian Green Mussel		ミドリガイ、鈴	
57	加納光於	[加納光於発瀧口修造宛書簡] Letter from Kano Mitsuo to Takiguchi Shuzo			慶應義塾大学アート・センター 瀧口修造旧蔵
57-1	加納光於	加納光於発瀧口修造宛書簡1	1957/1/4	はがき 14.0×9.0	
57-2	加納光於	加納光於発瀧口修造宛書簡2	1958/5/23	はがき 14.0×9.0	
57-3	加納光於	加納光於発瀧口修造宛書簡3	1967/8/27	はがき 10.0×15.1	
57-4	加納光於	加納光於発瀧口修造宛書簡4	1967/10/20	封筒 10.1×19.8	
57-5	加納光於	加納光於発瀧口修造宛書簡5	1967/12/25	封筒・便箋 封筒13.4×18.2、便箋20.9×13.4	
57-6	加納光於	加納光於発瀧口修造宛書簡6	1968/4/15	はがき 9.8×14.0	
57-7	加納光於	加納光於発瀧口修造宛書簡7	1970/8/4	はがき 15.0×9.9	
57-8	加納光於	加納光於発瀧口修造宛書簡8	1974/1/3	便箋 25.2×35.2	
57-9	加納光於	加納光於発瀧口修造宛書簡9	1977/8/29	封筒・写真 封筒15.8×11.2	《稲妻捕り》(トグラフ)写真27枚含む
58	瀧口修造	「瀧口修造書翰 1955-1978」 Takiguchi Shuzo's Letters: 1955-1978	1955-78	木、ラベル、箱 26×21.5×3.6(箱寸)	個人蔵 加納光於旧蔵
58-1	瀧口修造	瀧口修造書翰 1 Letter from Takiguchi Shuzo to Kano Mitsuo	1955/12/21	はがき 13.9×9.0	
58-2	瀧口修造	瀧口修造書翰 2	1956/3/8	はがき 13.9×9.0	
58-3	瀧口修造	瀧口修造書翰 3	1956/10/28	はがき 13.9×9.0	
58-4	瀧口修造	瀧口修造書翰 4	1957/1	年賀はがき 14.0×8.9	
58-5	瀧口修造	瀧口修造書翰 5	1958/1	はがき 14.0×9.0	
58-6	瀧口修造	瀧口修造書翰 6	1959/11/26	はがき 13.9×9.0	
58-7	瀧口修造	瀧口修造書翰 7	1959/12/11	封筒・便箋 封筒15.7×10.9/便箋21.5×27.9	

No.	作家	作品名 title	制作年	技法・材質 サイズ(cm)	所蔵 備考
58-8	瀧口修造	瀧口修造書翰 8	1959/12/11	封筒・便箋 封筒24.0×19.9/便箋20.3×25.4	エーデルワイスの押し花と絵葉書2枚同封
58-9	瀧口修造	瀧口修造書翰 9	1960/1/2	年賀はがき 14.0×8.9	
58-10	瀧口修造	瀧口修造書翰 10	1960/7/26	はがき 13.9×9.0	
58-11	瀧口修造	瀧口修造書翰 11	1962/7/16	封筒・はがき 封筒16.0×10.8/はがき14.1×9.0	書翰11と12は同封
58-12	瀧口修造	瀧口修造書翰 12	1962/7/16	はがき はがき14.1×9.0	加納による瀧口宛未投函カードを含む
58-13	瀧口修造	瀧口修造書翰 13	1963/7/16	封筒・はがき 封筒15.6×11.1/はがき14.0×9.0	
58-14	瀧口修造	瀧口修造書翰 14	1966/1/1	年賀はがき 13.9×9.0	
58-15	瀧口修造	瀧口修造書翰 15	1967/2/8	封筒・カード 封筒12.3×15.8/カード22.2×30.0	
58-16	瀧口修造	瀧口修造書翰 16	1967/7/24	はがき 14.7×10.0	
58-17	瀧口修造	瀧口修造書翰 17	1967/8/22	封筒・便箋 封筒21.4×8.7/便箋23.5×16.0	
58-18	瀧口修造	瀧口修造書翰 18	1968/12/10	封筒 封筒23.9×18.8	3-59同封
58-19	瀧口修造	瀧口修造書翰 19	1969/2/21	封筒・便箋 封筒14.5×9.7/便箋14.4×18.9	
58-20	瀧口修造	瀧口修造書翰 20	1970/11/24	封筒・はがき 封筒15.5×11.3/はがき14.9×10.0	
58-21	瀧口修造	瀧口修造書翰 21	1972/1/16	封筒・便箋 封筒22.0×23.1/便箋12.7×20.3	3-60同封
58-22	瀧口修造	瀧口修造書翰 22	1972/6/9	封筒・便箋 封筒23.3×11.9/便箋14.5×23.0(2枚)	3-28同封
58-23	瀧口修造	瀧口修造書翰 23	1973/12/25	封筒 封筒22.5×16.2	3-61同封
58-24	瀧口修造	瀧口修造書翰 24	1975/5/23	封筒・便箋 封筒18.0×14.2/便箋25.6×18.3	ひまわりの種子同封
58-25	瀧口修造	瀧口修造書翰 25	1977/9/21	封筒・便箋 封筒19.6×14.1/便箋17.6×24.9	
58-26	瀧口修造	瀧口修造書翰 26	1978/2/13	封筒・便箋 封筒19.0×16.1/便箋20.3×25.4	3-15同封
58-27	瀧口修造	瀧口修造書翰 27	1978/11/1	封筒・便箋 封筒22.9×11.9/便箋23.0×17.7	
58-28	瀧口修造	瀧口修造書翰 28		封筒 21.2×19.6	
59	瀧口修造	《急速な鎮魂曲》 Rapid Requiem	1968	ミクストメディア 23.8×16.8	個人蔵(加納光於旧蔵) 瀧口修造書翰18付属
60	瀧口修造	[ロトデッサン] Roto-dessin	1972	鉛筆・紙 18.3×18.1	個人蔵(加納光於旧蔵) 瀧口修造書翰21付属
61	瀧口修造	《扉に鳥影》 Fragments from Philadelphia Memorandum	1973	コピー紙、写真他・紙 20.1×13.8	個人蔵(加納光於旧蔵) 瀧口修造書翰23付属

4章 加納光於 1980年以後——瀧口修造に沿って

1	加納光於	《胸壁にて》—RG 〈Breast Region Work〉—RG	1980	油彩・カンヴァス 163.4×131.7	京都国立近代美術館
2	加納光於	逃げ水—その行方を遮って III Mirage – Cutting Off Its Retreat III	1981	油彩・カンヴァス 228.5×183.0	北九州市立美術館
3	加納光於	逃げ水—その行方を遮って VII Mirage – Cutting Off Its Retreat VII	1981	油彩・カンヴァス 228.5×183.0	北九州市立美術館
4	加納光於	緑の「T」 Deep Green for “T”	1982	油彩・カンヴァス 145.5×97.0	
5	加納光於	旅と種子と I Voyage and Seed I	1983	油彩・カンヴァス 194.0×260.6	世田谷美術館
6	加納光於	「波動説」—intaglioをめぐる No.1 Wave Theory – Concerning Intaglio No. 1	1984–85	カラーインタリオ・紙 63.3×44.5	富山県美術館
7	加納光於	「波動説」—intaglioをめぐる No.3 Wave Theory – Concerning Intaglio No. 3	1984–85	カラーインタリオ・紙 45.5×42.5	富山県美術館
8	加納光於	「波動説」—intaglioをめぐる No.10 Wave Theory – Concerning Intaglio No. 10	1984–85	カラーインタリオ・紙 42.4×57.0	
9	加納光於	「波動説」—intaglioをめぐる No.21 Wave Theory – Concerning Intaglio No. 21	1984–85	カラーインタリオ・紙 60.0×42.5	富山県美術館

No.	作家	作品名 title	制作年	技法・材質 サイズ(cm)	所蔵 備考
10	加納光於	「波動説」—intaglioをめぐって No.33 Wave Theory – Concerning Intaglio No. 33	1985	カラーインタリオ・紙 70.0×50.0	
11	加納光於	《まなざし—疼く飛沫を辿れ》24-V Gaze – Follow the Aching Spray 24-V	1989	油彩・紙 150.0×110.0	
12	加納光於	《引潮》—ユークリッドへ V Ebb Tide – To Euclid V	1991–92	カラーインタリオ・紙 39.3×25.1	富山県美術館
13	加納光於	《引潮》—ユークリッドへ VIII Ebb Tide – To Euclid VIII	1991–92	カラーインタリオ・紙 39.4×25.3	富山県美術館
14	加納光於	《しし座》—偶有と変容 IV Leo – Contingency and Metamorphosis IV	1991–92	カラーインタリオ・紙 50.5×39.6	富山県美術館
15	加納光於	《しし座》—偶有と変容 IV' Leo – Contingency and Metamorphosis IV'	1991–92	インタリオ・紙 50.5×39.6	富山県美術館
16	加納光於	《色身—未だ視ぬ波頭よ》I "rūpa" – Crest of the Wave still Unseen I	1992	油彩・カンヴァス 194.0×648.3	埼玉県立近代美術館
17	加納光於	《Circle—波打つ眉をしずめよ》39 Circle – Calm the Waving Eyebrow 39	1996	モノタイプ・紙 76.0×56.5	
18	加納光於	《Circle—波打つ眉をしずめよ》42 Circle – Calm the Waving Eyebrow 42	1996	モノタイプ・紙 76.0×56.5	
19	加納光於	《Circle—波打つ眉をしずめよ》51 Circle – Calm the Waving Eyebrow 51	1996	モノタイプ・紙 76.0×56.5	
20	加納光於	《水夫イシュメールよ、お前が波頭に視たものを語れ》I Ishmael the Sailor, Talk What You Have Seen over the Wave Crest I	1997	木(ボプラ、楓)、金属(真鍮)、釣具、油性塗料など 207.5×70.5×21.2	神奈川県立近代美術館
21	加納光於	《水夫イシュメールよ、お前が波頭に視たものを語れ》IV Ishmael the Sailor, Talk What You Have Seen over the Wave Crest IV	1997	木(ボプラ、楓)、金属、油性塗料など 193.5×31.5×25.5	神奈川県立近代美術館
22	加納光於	《水夫イシュメールよ、お前が波頭に視たものを語れ》V Ishmael the Sailor, Talk What You Have Seen over the Wave Crest V	1997	木、金属(真鍮)、タイル切り、油性塗料など 198.0×47.5×28.0	神奈川県立近代美術館
23	加納光於	《水夫イシュメールよ、お前が波頭に視たものを語れ》(エスキース) Ishmael the Sailor, Talk What You Have Seen over the Wave Crest (Esquisse)	1997	油彩、鉛筆・紙 9.8×16.5	神奈川県立近代美術館
24	加納光於	《水夫イシュメールよ、お前が波頭に視たものを語れ》のための素描 Ishmael the Sailor, Talk What You Have Seen over the Wave Crest (Drawing)	1997	油彩、鉛筆・紙 26.5×37.2	神奈川県立近代美術館
25	加納光於	《形象を押しよけて》I Pushing Form Aside: I	2001	油彩・カンヴァス 227.3×181.8	
26	加納光於	《フィロゾーマ》03-I Phyllosoma 03-I	2003	油彩・紙 145.0×96.7	
27	加納光於	《serpentinata》I	2004	油彩・カンヴァス 227.3×363.6	
28	加納光於	《serpentinata》	2004	カラーインタリオ・紙 38.5×27.7	
29	加納光於	《充ちよ、地の髭》V Grow Full, Beard of Earth! V	2005–06	油彩・カンヴァス 162.0×162.0	富田翼氏
30	加納光於	《止まれ、フィボナッチの兎》1 Stop, Fibonacci's Rabbit: 1	2006	油彩、水彩・紙 123.3×83.2	
31	加納光於	《止まれ、フィボナッチの兎》26 Stop, Fibonacci's Rabbit: 26	2006	油彩、水彩・紙 123.0×83.0	富田翼氏
32	加納光於	《鳥影—遮るものの変容》 Bird's shadow-Interrupting, Changing	2009–10	油彩、水彩・紙、木パネル 194.0×715.0	
33	加納光於	《右手に海が》I In the Right Hand, the Sea: I	2014–15	油彩・紙 76.5×57.5	
34	加納光於	《右手に海が》I' In the Right Hand, the Sea: I'	2014–15	油彩・紙 76.5×57.5	
35	加納光於	《右手に海が》X In the Right Hand, the Sea: X	2014–15	油彩・紙 76.5×57.5	
36	加納光於	《右手に海が》X' In the Right Hand, the Sea: X'	2014–15	油彩・紙 76.5×57.5	
37	加納光於	《羽搏くものへの頌》 Ode to the Flapping Ones	2017	油彩・紙 42.5×30.0	
38	加納光於	《海燕のセミオティック》 Semiotics of the Storm Petrel	2018	油彩・紙 35.6×25.8 36ピース、φ25.8 1ピース	
39	加納光於	《海燕のセミオティック》エスキース Semiotics of the Storm Petrel (Esquisse)	2018	水性ペン・紙 25.5×34.0	

