

令和3年8月5日

富山県美術館一コレクション展 第2期の開催について

富山県美術館では、8月5日(木曜日)から11月9日(火曜日)まで、2階の展示室1において「コレクション展 第2期」を開催しておりますので、ご案内いたします。



概要

場所：富山県美術館 2階 展示室1

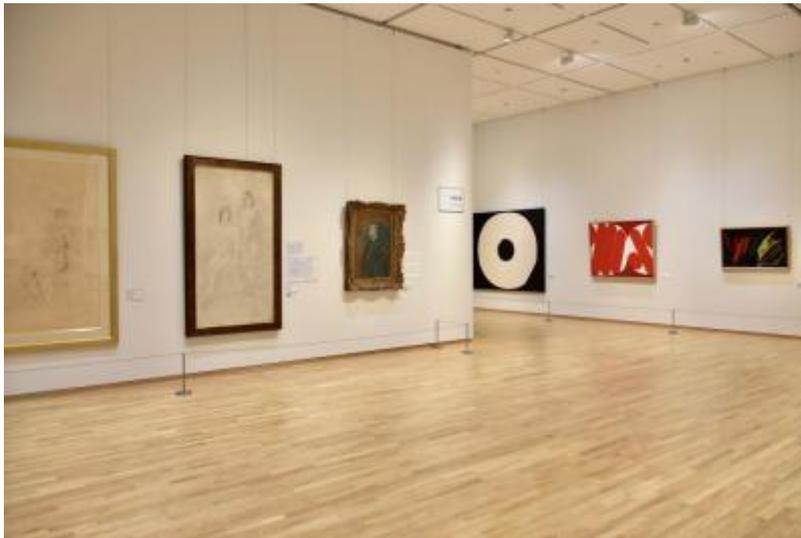
会期：2021年8月5日(木曜日)～11月9日(火曜日)

休館日：毎週水曜日(祝日を除く)、祝日の翌日

臨時開館・休館する場合がございますので、富山県美術館カレンダー(外部サイトへリンク)にてご確認ください。

展示内容と見どころ

5つのテーマ【反復・リフレイン】【新しい表現を求めて】【風景】【人物表現】【筆致・ストローク】に沿って、20世紀美術のハイライトをご紹介します。



みどころ

【反復・リフレイン】

今回の展示で一番大きな作品である、草間彌生《太陽の雄しべ》が強く印象に残るのではないのでしょうか。6段、20列、合計120個の箱が整然と並び反復されている作品です。生命力に満ちた力強い作品をお楽しみください。また、同じテーマの反復で有名なアンディ・ウォーホルの《キャンベル・スープ》など、視覚的面白さに満ちた作品も展示します。

【新しい表現を求めて】

岡本太郎《赤い兎》を筆頭に、自分にしかできない新しい表現を追求した作家たちをご紹介します。美術史的には、第二次世界大戦前の日本でシュルレアリスムの傾向や前衛的傾向の作品を発表したグループ「九室会」の画家たちの作品を展示します。「九室会」を支えた人物に、画家の藤田嗣治(レオナルド・フジタ)がいることに注目していただくと、見え方も少し変わるかもしれません。

【風景】

ピカソやロートレックなどの油彩の名品と共に、クリスト&ジャンヌ＝クロードの自然と向かい合ったプロジェクト、小林敬生の版画のように現実にはない不思議な世界、福田美蘭が自身の思い出を重ねた風景など、様々に表現された風景をお楽しみいただけることでしょう。

【人物表現】

藤田嗣治《二人の裸婦》と素描の《座る裸婦》を並べて展示し、特に藤田の線描表現の美しさや油彩の「乳白色の下地」の優美さを、ご覧いただける機会といたします。

【筆致・ストローク】

丁寧な筆使いから生まれる温かな難波田龍起《古都に想う》や、全身を使った作品で迫力のある白髪一雄《浄風吹炎》など、作家それぞれの思いのこもった筆使いによって、個性豊かな作品世界が生み出されています。筆致の違いにも注目して抽象的絵画をご覧ください。

(※)展示作品の詳細については、別添の作品リスト(PDF:406KB)をご参照ください。

観覧料

コレクション展：一般 300 円(240 円) ()内は 20 名以上の団体料金

【次の方はコレクション展の観覧無料】

◎小・中・高校生と大学生、70 歳以上の方

◎学校教育、社会教育活動としての児童・生徒の引率者
(観覧料免除申請書の提出が必要)

◎各種手帳をお持ちの障がい者の方

(手帳所有の方 1 名につき付き添い 1 名まで無料)

(※)詳しくは、富山県美術館ご利用案内(外部サイトへリンク)をご覧ください。

コレクション展について

富山県美術館のコレクション展では、前身の富山県立近代美術館から現在までの収蔵作品を展示しています。年 4 回程度、さまざまなテーマによる展示替えを行い、多彩なコレクションを紹介。当館 2 階の展示室 1 では絵画・彫刻を中心とし、3 階の展示室 5 と展示室 6 ではポスターや椅子、富山県ゆかりの瀧口修造やシモン・ゴールドベルクのコレクションを展示しています。

**MAKE
TOYAMA
STYLE**
BEYOND CORONA, WITH US



富山県美術館 コレクション展Ⅱ期／The TAD Collection

令和3（2021）年度 第Ⅱ期 コレクション展（2階展示室1）

2021年8月5日～2021年11月9日／5テーマ、26点

・3階展示室5・6では、コレクション展（デザイン、瀧口修造コレクション等）を開催しています。

・都合により、会期や展示作品は変更になる場合がありますので、ご了承ください。

小テーマ	作家名	作品名	素材・技法	制作年	点数
Theme	Artist's Name	Title	Materials	Date	Quantity
反復・リフレイン Refrain	アンディー・ウォーホル	キャンベル・スープ I	紙・シルクスクリーン	1968	5 (10点組より)
	Andy Warhol	Campbell Soup I			
	草間彌生	太陽の雄しべ	ミクストメディア	1989	1
	Kusama Yayoi	Stamens in the Sun			
ヴィクトル・ヴァザルリ	シリウス	キャンヴァス・油絵具	1965-66	1	
Victor Vasarely	Sirius				
新しい表現を求めて In search of new expressions	岡本太郎	赤い兎	キャンヴァス・油絵具	1949	1
	Okamoto Taro	Red Rabbit			
	斉藤義重	トロウッド	木、ラッカー	1993(再制作)	1
	Saito Yoshishige	Torowood			
	桂 ゆき	傘と靴	キャンヴァス・油絵具	1954	1
	Katsura Yuki	Umbrella and Shoes			
	山口長男	聚	合板・油絵具	1965	1
	Yamaguchi Takeo	Shu			
吉原治良	作品	キャンヴァス・油絵具	1969	1	
Yoshihara Jiro	Work				
風景 Scene	パブロ・ピカソ	闘牛場の入口	厚紙・パステル	1900	1
	Pablo Picasso	L'entrée de la plaza			
	ジョアン・ミロ	浜辺	ラシャ紙・コラーージュ、クレヨン	1933	1
	Joan Miró	La plage			
	フランシス・ベーコン	アイスキュロスの悲劇	紙・リトグラフ	1979	1
	Francis Bacon	Triptych inspired by Orestia of Aeschylus			
	小林敬生	蘇生の刻－群舞94-10・D	紙・木口木版	1994	1
	Kobayashi Keisei	Moment of Revival - Group Dance 94-10・D			
	ジョージ・シーガル	戸口によりかかる娘	石膏、木、プラスチック、電球	1994	1
	George Segal	Girl Leaning Against a Doorway			
	パウラ・モダーソン＝ベッカー	釣瓶井戸	紙・エッチング、アクアチント	1899	1
	Paula Modersohn-Becker	Draw Well			
	クリスト&ジャンヌ＝クロード	峡谷のカーテン	紙・カラーオフセットプリント	1973	4
Christo and Jeanne-Claude	Valley Curtain-Rifle Gap, Colorado				
福田美蘭	世界貿易センタービルの展望台	パネル・アクリル絵具	2008	1	
Fukuda Miran	Observatory of World Trade Center				
人物表現 Human Figure	アンリ・ドトゥールーズ＝ロートレック	マンジの肖像	木板・油絵具	1901	1
	Henri de Toulouse-Lautrec	Portrait de Manzi			
	藤田嗣治	二人の裸婦	キャンバス・油絵具	1929	1
	Léonard Foujita	Two Nudes			
	藤田嗣治	座る裸婦	紙・墨、水彩絵具	1920-30年代	1
	Léonard Foujita	Sitting Nude			
	パブロ・ピカソ	彫刻：マリー＝テレーズの顔	紙・ドライポイント、グラトワール	1933	1
	Pablo Picasso	Sculpture: Tête de Marie-Térèse			
	フェルナン・レジェ	誕生日	タビストリー	1950	1
	Fernand Léger	L'anniversaire			
舟越 桂	澄みわたる距離	楠・着色・大理石	1990	1	
Funakoshi Katsura	Clarified Distance				
筆致・ストローク Brush / Stroke	難波田龍起	古都に想う	キャンヴァス・油絵具	1989	1
	Nambata Tatsuki	Thinking from the Former Capital			
	ジャン・フォートリエ	シーソーのシステム	キャンバス・油絵具	1960	1
	Jean Fautrier	Système à bascule			
	李 禹煥	線より	キャンバス・岩絵具	1978	1
	Lee U-Fan	Form Line			
	白髪一雄	浄風吹炎	キャンヴァス・油絵具	1988	1
Shiraga Kazuo	Jyofu-suien				