

瀧口修造コレクションⅢ期

瀧口修造の肖像 Part 3 藤松博・池田龍雄・岡崎和郎

会期: 2021(令和3)年10月14日～2022(令和4)年1月10日

| 作品・資料名 | 作者名 | 制作年 | 備考 |
|--------------------------|---|--------|------------|
| 滝口さん | 藤松博 | 1969 | 『本の手帖』掲載作品 |
| 卵の殻と針の入った木箱 | 池田龍雄 | 1969 | |
| 瀧口修造の肖像 | 池田龍雄 | 1969 | 『本の手帖』掲載作品 |
| ASARAT 橄欖環計画 69番目の火山岩 | 池田龍雄 | 1972 | |
| 贈物 | 岡崎和郎 | 1963 | |
| 手を知覚する棒とボール | 岡崎和郎 | 1964 | |
| 電球/エレクトリック・バブル | 岡崎和郎 | C.1964 | |
| 電球 | 岡崎和郎 | 1969 | |
| 時計 | 岡崎和郎 | 1965 | |
| Money Box/Lip Bank/貯金箱 | 岡崎和郎 | 1967 | |
| 黒い人形 | 岡崎和郎 | 1967 | |
| 眼鏡 | 岡崎和郎 | 1967 | |
| 日章旗 | 岡崎和郎 | 1967 | |
| 瀧口修造—Arrow Finger(人名録より) | 岡崎和郎 | 1967 | 『本の手帖』掲載作品 |
| フェルトマスク | 岡崎和郎 | 1968 | |
| A Sign | 岡崎和郎 | 1974 | |
| 検眼圖のためのブラックライト | 岡崎和郎 | C.1977 | |
| 胡瓜型鉛筆 | 岡崎和郎 | 制作年不詳 | |
| 磁石 | 岡崎和郎からの贈物 | 制作年不詳 | |
| The Heart | 岡崎和郎からの贈物 | 制作年不詳 | |
| 検眼圖 | 瀧口修造 & 岡崎和郎 | 1977 | |
| マルセル・デュシャン語録 | 瀧口修造編 | 1968 | |
| 漂流物 標本函 | 瀧口修造、中西夏之、武満徹、岡崎和郎、荒川修作、ギンズ・マドリン、多田美波、赤瀬川原平、加納光於、野中ユリ | 1974 | |

瀧口修造展示室ガラスケース内

| 作品・資料名 | 作者名 | 制作年 | 備考 |
|--------------------------------------|--------------------|----------|------------|
| ミラノで買ったビー玉 | 瀧口修造採集 | 1958採集 | |
| 《ヴァイトリーヌ・No.1》 | 山口勝弘 | 1952 | |
| エレクトロニック・ラーガ | 佐藤慶次郎 | 1967 | |
| エレクトロニック・ラーガ | 佐藤慶次郎 | C.1967 | |
| 蠟燭 | シオセ・カリン | — | |
| TENDER BUTTONS | 瀧口修造採集 | — | |
| Rose Sélavyの看板 | 瀧口修造 & マルセル・デュシャン | 1964 | |
| 女の顔 | 鶴岡政男 | 1950 | |
| 自動懲時計 | 桜井孝身 | — | |
| 題不詳 | 名坂有子 | 1965 | |
| 明日の糧 | 山口勝弘 | 制作年不詳 | |
| デュシャン遺作の扉の写真 | 上野紀子 & 中江嘉男からの贈物 | 1970贈呈 | |
| エスキモーのビール | 木下新 | — | |
| コンパクト・オブジェ | 中西夏之 | 1965 | |
| ピランチャ(カレンダー) | エンツォ・マリ | 1963デザイン | |
| 真鍮製のボトル・カバー | 宮脇愛子とマドリン・ギンズからの贈物 | 1979 | |
| MAIN-A-RAIES Grand cru pour MAN RAY | 瀧口修造 | 1979 | |
| 天使の缶詰 | 合田佐和子 | 1969 | |
| 黄色の侍女 | 合田佐和子 | C.1962 | |
| 赤の侍女 | 合田佐和子 | C.1962 | |
| FOR STAR OF SAGITTARIUS (射手座の星に向かって) | 加納光於 | 1967 | |
| FOR STAR OF SAGITTARIUS (射手座の星に向かって) | 加納光於 | 1968-69 | 『本の手帖』掲載作品 |
| アルミのオブジェ | 伊藤隆康 | 1965 | |
| 穴だらけの石 | 山口勝弘からの贈物 | — | |
| 周波数37305046 | 多田美波 | 1964 | |

| | | | |
|-------------------------------------|----------------|------------|--|
| 《手の帽子》 | ベルメール、ハンス | 1947 | |
| ニューヨークのセントラル・パークで拾った植物のオブジェ | 上野紀子&中江嘉男からの贈物 | 1975 | |
| 星型オブジェ | 上野紀子&中江嘉男からの贈物 | — | |
| 豆本とルーペ | 上野紀子&中江嘉男からの贈物 | 1977 | |
| 光の風見鶏 | 平岡弘子からの贈物 | 1964 | |
| 光の風見鶏(吊り下げ型) | 平岡弘子からの贈物 | — | |
| デュシャンの遺作の写真 | 瀧口修造採集 | 制作年不詳 | |
| ティニー・デュシャンからの贈物 | | 1973 | |
| 信濃川プラン-12 | 堀川紀夫 | 1969 | |
| 題不詳(グリーンコレクションの展覧会に出品した作品の一部) | 三木富雄 | 制作年不詳 | |
| パタノスコープ(万華鏡) | 上野紀子&中江嘉男からの贈物 | | |
| 立体オブジェ | 宮脇愛子 | 1966 | |
| 立体オブジェ(時計) | 宮脇愛子 | C.1966 | |
| モンロー定規 | 磯崎新 | 1972 | |
| 《回転する面による構成》 | 北代省三 | 1951 | |
| PEACE | 吉村益信 | 制作年不詳 | |
| ロトプラスチック | ジャンニ・コロombo | 1960 | |
| SOAP TREE | 空閑俊憲 | 1973 | |
| ブサイの小筐 または眠られぬ夜の査証 無意味の意味またはその逆を信じよ | 松澤宥 | C.1962 | |
| 封印された星屑 | 加納光於 | C.1965 | |
| たこつぼのとびら | 加納光於 | 制作年不詳 | |
| フランクリン・モーター・インの鍵 146号室 | 瀧口修造採集 | | |
| フランクリン・モーター・インの鍵 124号室 | 瀧口修造採集 | | |
| 恋たまご | 流政之 | 1955 | |
| 作品 | 高松次郎 | 1967 | |
| Sun Ball | ティモ・サルパネヴァ | — | |
| ベネディクティンの酒瓶 | 瀧口修造 | 1968 | |
| 題不詳 | 宮脇愛子 | — | |
| 「千円札梱包一壘」押収品 | 赤瀬川原平 | C.1964 | |
| かたつむりの貝殻 | 瀧口修造採集 | — | |
| 天使の腰掛け | 坪内一忠 | C.1963 | |
| ハリネズミ | 坪内一忠 | C.1965 | |
| A Box of Smile Y.O. '67 | 小野洋子 | 1967 | |
| 与論島の砂 | 瀧口修造採集 | — | |
| 蛇型香炉 | 水谷勇夫 | 1976 | |
| 作品 | 武満徹 | 1962 | |
| Souvenir de Cadaqués | 瀧口修造採集 | 1958 | |
| バード・ツリー | 福田繁雄 | 1965 | |
| エコー(煙草の箱) | ジャスパー・ジョーンズ | c.1966 | |
| ジャスパー・ジョーンズのecho(煙草)をかだどったオブジェ | 瀧口修造 | 制作年不詳 | |
| 豆に関する巻紙 | アリソン・ノールズ | 1964 | |
| 偏光板の入ったオブジェ | ブルーノ・ムナーリ | 1965 | |
| MAN-RAIE Grand cru pour MAN RAY | 瀧口修造 | 1975 | |
| ミラモンド No.7 | ガブリエーレ・デ・ヴェッキ | 1960 | |
| アラスカの空気 | 森口陽からの贈物 | 1973 | |
| カタツムリの筆立て | 福田繁雄 | 1965 | |
| ギター(煙草入れ) | エンツォ・マリ | 1960(デザイン) | |
| 灰皿「クーボ」 | ブルーノ・ムナーリ | 1957 | |
| 森の実 | 森正洋 | C.1964 | |

・作者不明なものや来歴調査中の品々などは、上記リストには未掲載です。

・都合により展示内容等変更する場合がありますので、予めご了承ください。