

富山県美術館 コレクション展／The TAD Collection

令和3（2021）年度 第Ⅲ期 コレクション展（2階 展示室1）

2021年11月11日～2022年1月18日／5テーマ、32作品

- ・3階展示室5・6では、コレクション展（デザイン、瀧口修造コレクション等）を開催しています。
- ・都合により、会期や展示作品は変更になる場合がありますので、ご了承ください。

| 小テーマ Theme | 作家名 Artist's Name | 作品名 Title | 素材・技法 Materials | 制作年 Date | 点数 Quantity | |
|--------------------------------|-------------------------------|---|---|---------------------------|----------------|---|
| 縁どられる生命 Life in frame | 三木富雄 Tomio Miki | 耳 Ear | アルミニウム | 1972頃 | 1 | |
| | 三木富雄 Tomio Miki | 耳 Ear | アルミニウム | 1972 | 1 | |
| | 前田常作 Josaku Maeda | 天の浮舟 Floating Ship of the Heaven | キャンバス・アクリル系絵具 | 1982 | 1 | |
| | 草間彌生 Yayoi Kusama | 太陽の雄しべ Stamens in the Sun | ミクストメディア | 1989 | 1 | |
| | 宇佐美圭司 Keiji Usami | 日々を往き返路を馳せる No.2 Keep going day by day, then come back home the same way No.2 | キャンバス・油絵具 | 1983 | 1 | |
| | 関係—重なり Relation—Overlap | 河口龍夫 Tatsuo Kawaguchi | 関係—質 Relation—Quality | 手漉和紙・ボルト、ナット | 1980 | 1 |
| | | 河口龍夫 Tatsuo Kawaguchi | 関係—質 Relation—Quality | 手漉和紙・かみそりの刃 | 1981 | 1 |
| 大竹伸朗 Shinro Ohtake | | サンティアゴ Santiago | ミクストメディア | 1985 | 1 | |
| 齋藤義重 Yoshishige(Giju) Saito | | Link 2 | 木、針金等 | 1994 | 1 | |
| 齋藤義重 Yoshishige(Giju) Saito | | Link 3 | 木、針金等 | 1994 | 1 | |
| 齋藤義重 Yoshishige(Giju) Saito | | Link 4 | 木、針金等 | 1994 | 1 | |
| 風景 Scene | | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 闘牛場の入口 L'entrée de la plaza | 厚紙・パステル | 1900 | 1 |
| | | 片岡球子 Tamako Kataoka | 立山 Mt. Tateyama | 和紙・岩絵具 | 1983 | 1 |
| | | 森本洋充 Hiromitsu Morimoto | 無題 Untitled | 木綿紙・写真、黒鉛 | 1977 | 1 |
| | | 福田美蘭 Miran Fukuda | 世界貿易センタービルの展望台 Observatory of World Trade Center | パネル・アクリル絵具 | 2008 | 1 |
| | ジョージ・シーガル George Segal | 戸口よりかかる娘 Girl Leaning Against a Doorway | 石膏、木、プラスチック、電球 | 1971 | 1 | |
| | ジョルジュ・ルオー Georges Rouault | 「小さな郊外」 長き苦悩の場末(貧しき教会) "La petite banlieue" Faubourg des longues peines (La pauvre église) | 紙・リトグラフ | 1929 | 1 | |
| | ジョルジュ・ルオー Georges Rouault | 「小さな郊外」 長き苦悩の場末(袋小路) "La petite banlieue" Faubourg des longues peines (Impasse) | 紙・リトグラフ | 1929 | 1 | |
| | 金山康喜 Yasuki Kanayama | ヒラメと天秤のある静物 Still Life with Flatfish and Balance | キャンバス・油絵具 | 1958 | 1 | |
| | デイヴィッド・ホックニー David Hockney | ブルックリンをながめるレイモンド・フォイエ 1982年11月#3 Raymond Foye looking at Brooklyn #3 Nov. 1982 | 紙・カラー写真61枚のコラージュ | 1982 | 1 | |
| | 人物表現 Human Figure | アンリ・ドトゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec | マンジの肖像 Portrait of Manzi, Panneau | 木板・油絵具 | 1901 | 1 |
| | | 藤田嗣治 Léonard Foujita | 二人の裸婦 Two Nudes | キャンバス・油絵具 | 1929 | 1 |
| | | 藤田嗣治 Léonard Foujita | 座る裸婦 Sitting Nude | 紙・墨、水彩絵具 | 1920-30年代 | 1 |
| | | 池田満寿夫 Masuo Ikeda | 仮面 Mask | 紙・ドライポイント、アクアチント(多色刷) | 1980 | 1 |
| 池田満寿夫 Masuo Ikeda | | 陽光のように Like Sunlight | 紙・ドライポイント、アクアチント(多色刷) | 1981 | 1 | |
| 野見山暁治 Gyoji Nomiya | | 屋内の女 Woman in a Room | キャンバス・油絵具 | 1950 | 1 | |
| 大竹伸朗 Shinro Ohtake | | 男 Man | ミクストメディア | 1974-75 | 1 | |
| フランシス・ベーコン Francis Bacon | | 自画像のための3つの習作 Triptych, Three Studies for Self-Portrait | 紙・リトグラフ | 1980 | 1 | |
| 筆致・ストローク Brush / Stroke | | 堀浩哉 Kosai Hori | 風の音へ—83・5 To the Sound of Wind—83・5 | 合板・麻布、アクリル絵具、岩絵具、オイルスティック | 1983 | 1 |
| | | 山田正亮 Masaaki Yamada | Work C. 108 | キャンバス・油絵具 | 1962 | 1 |
| | 李 禹煥 Lee U-Fan | 線より From Line | キャンバス・岩絵具 | 1978 | 1 | |
| | 白髪一雄 Kazuo Shiraga | 浄風吹炎 Jyofu-suien | キャンバス・油絵具 | 1988 | 1 | |