

アーティスト@TAD 2022  
ビー・ウォーター・実験

ARTIST@TAD 2022  
BE WATER EXPERIMENT

BE ビー・ウォーター  
WATER

ギャラリー展示

2022年3月27日(日)～5月8日(日)9:30～18:00

富山県美術館1階 TADギャラリー 入場無料

休館日:毎週水曜日、祝日の翌日

公開制作※

2022年3月24日(木)～26日(土) 9:30-18:00

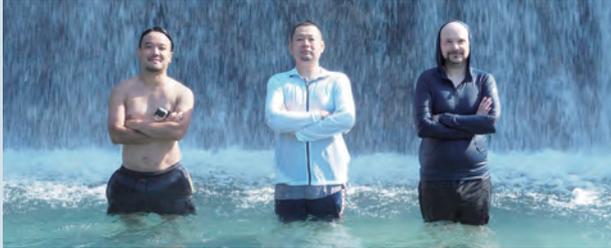
富山県美術館1階 ギャラリー



富山県美術館  
アート&デザイン

※ 制作内容によりご覧いただけない時間もございます。ご了承ください

国内外で活躍するアーティストを富山県美術館 (TAD) に招き、滞在制作や作品展示を行う企画「アーティスト@TAD」。第5回となる今年はビー・ウォーター・実験の三人の作家を迎え、富山の水のなごれに着目した大規模なインスタレーション作品の展示を行います。



ビー・ウォーター・実験の3人。左から大澤、土谷、ガスパール。

ビー・ウォーター・実験は、美術家の土谷享 (KOSUGE1-16代表)、ドキュメンタリー映画監督の大澤未来、ガスパール・クエンツによって結成されたアーティスト・コレクティブです。  
アーティスト・コレクティブとは、アーティストグループと似た意味ですが、より有機的かつ流動的な集まりを意味します。今回は、富山県美術館のアーティスト@TADでのプロジェクトを遂行するために結成されました。

**大澤未来**

1981年東京都生まれ。映像作家、映画監督。人類学をベースに「生き物、自然、宗教と人間との関係性」に注目して映画とインスタレーションを発表している。人間中心の視点を広げ世界を実感できる作品を生み出している。

**土谷 享**

1977年埼玉県生まれ。分野横断的領域のプロジェクトを行う美術家。2001年より美術家ユニットKOSUGE1-16として活動し国内外でインスタレーション、ワークショップ等を発表している。

**ガスパール・クエンツ**

1981年パリ生まれ、日本在住の映像作家。オーソドックスなドキュメンタリーとかけ離れたラディカルな視点が注目され、日本とインドを舞台に制作した「体験型」ドキュメンタリー作品は世界中の映画祭で数多く受賞。



**ギャラリー展示**

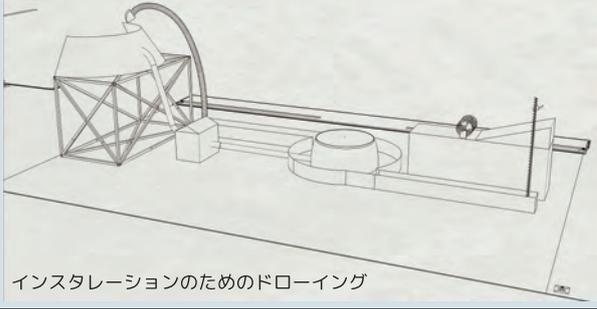
会期：2022年3月27日(日)～5月8日(日) 9:30～18:00

会場：1階 TAD ギャラリー 入場無料

富山で取材し、制作した大規模なインスタレーション作品をご紹介します。

**作家コメント**

雪に覆われた立山連峰から富山湾までの水と人工物との出会い方についてリサーチしてきました。真っ白な雪の大地から隠れた道を掘り起こす除雪、立山の莫大な水資源を活用するダムや発電施設、水田の中に美しく湧き上がる円筒分水槽、そこには同じ「水」でも人工構造物との出会いによって様々な姿がありました。今回の作品では、映像を使った実験的機械装置によって水の視点を作り出し、この出会いを描き出すことを試みます。



インスタレーションのためのドローイング

**ワークショップ「ビデオカメラを使ってOOになろう」**

小型カメラで人間以外のOOから見える世界を想像し動画を撮影、編集します。

日時：2022年3月27日(日) 13:00～17:00

会場：3階ラボ (アトリエ内) 参加無料

対象：小学校4年生以上～大人

(定員6組12名 個人でもご参加いただけます。)

申込方法：お電話 (076-431-2711) にて抽選で受け付けます。

お申込日：2022年3月11日(金)、12日(土)

お名前・年齢・ご連絡先・保護者名 (小学生以下の場合)・お住まいの市町村をお伝えください。  
当選発表3月13日(日) 当選された方のみにお電話にてご連絡いたします。

例えば、おみこしの視点で撮影したガスパールの短編映画「UZU」。



← ビー・ウォーター・実験による富山県内のリサーチの様子



富山県美術館  
アート & デザイン

〒930-0806  
富山市木場町 3-20  
TEL: 076-431-2711 FAX: 076-431-2712  
開館時間：美術館 9:30～18:00、  
オノマトペの屋上 8:00～22:00  
駐車場 8:00～22:30  
休館日：毎週水曜日、祝日の翌日  
ホームページ <http://tad-toyama.jp>  
f tad.toyama t @toyamakenbii

【同時開催の企画展】  
蜷川実花展 2022年3月19日(土)～5月15日(日)

