

ミロ展 - 日本を夢みて

Joan Miró and Japan

2022年7月16日(土)～9月4日(日)

開館時間 9:30-18:00(入館は17:30まで) 休館日 毎週水曜日、7/19(火)
会場 富山県美術館 展示室2、3、4
主催 富山県美術館、北陸中日新聞、北日本新聞社、富山テレビ放送

協賛 ライブアートブックス 協力 ヤマト運輸
後援 スペイン大使館、インスティトゥト・セルバンテス東京
出品協力 ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジオルカ

出品リスト

- ・リストおよび作品キャプションの番号は、展覧会図録の番号と対応しています。
- ・番号は展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・nos. 16, 18, 35, 36, 41, 44, 47, 48の作品は、富山会場では展示しません。
- ・展示期間は前期7/16-8/9、後期8/11-9/4です。特に記載のない作品は通期で展示します。
- ・展示内容はやむを得ない事情により急遽変更することがあります。

no.	作家等	タイトル	制作年等	技法、材質 サイズ	所蔵者	展示期間
第1章 日本好きのミロ						
1	ジュアン・ミロ	アンリク・クリストフル・リカルの肖像	1917年冬-初春	油彩・コラーージュ、キャンバス 81.6×65.7	ニューヨーク近代美術館	
2	作者不詳	ちりめん絵	制作年不詳	木版、紙 62.0×29.5	サビーン・アルマンゴル氏、 アルマンゴル=ジュニエン・コレクション	
3	歌川国貞(三代豊国)	ちりめん絵	制作年不詳	木版、紙 25.3×19.0	個人蔵	
4	歌川芳虎	ちりめん絵(艶色三幅対 金瓶楼内 小太夫)	1872(明治5)年	木版、紙 21.5×15.8	個人蔵	
5	歌川芳虎	ちりめん絵(康平五年奥州衣川合戦 安倍貞任)	明治時代	木版、紙 26.0×19.0	個人蔵	
6	楊洲周延	ちりめん絵(東京名所競 隅田堤)	制作年不詳	木版、紙 26.0×19.0	個人蔵	
7	作者不詳	ちりめん絵(子供遊火消出初)	制作年不詳	木版、紙 25.0×18.3	個人蔵	
8	作者不詳	ちりめん絵	制作年不詳	木版、紙 26.5×18.9	個人蔵	
9	ジュゼップ・マリア・ジュノイ	『愛と景色』	1920年	書籍 16.3×11.5	個人蔵	
10	ジュアン・ミロ	赤い扇	1916年	油彩、厚紙 103.0×73.0	株式会社フジ・メディア・ホールディングス	
11	ジュアン・ミロ	花と蝶	1922-23年	テンペラ、板 81.0×65.0	横浜美術館	
12	ジュアン・ミロ	シウラナ村	1917年夏	油彩、キャンバス 51.0×62.0	吉野石膏コレクション(山形美術館寄託)	
13	ジュアン・ミロ	シウラナの教会	1917年夏	油彩、キャンバス 46.3×55.1	静岡県立美術館	
第2章 画家ミロの歩み						
14	ジュアン・ミロ	絵画(パイプを吸う男)	1925年	油彩、キャンバス 65.0×50.0	富山県美術館	
15	ジュアン・ミロ	絵画	1925年	油彩、キャンバス 97.0×130.0	愛知県美術館	
16	ジュアン・ミロ	猫と紐	1925年	油彩、キャンバス 65.0×50.0	メナード美術館	[未出品]
17	ジュアン・ミロ	絵画	1927年	油彩、キャンバス 24.1×33.0	石橋財団アーティゾン美術館	
18	ジュアン・ミロ	絵画	1930年	油彩、キャンバスに紙貼り 36.0×27.0	メナード美術館	[未出品]
19	ジュアン・ミロ	無題(恋人たち)	1928年5月	グアッシュ・木炭、紙 72.7×109.2	株式会社フジ・メディア・ホールディングス	
20	ジュアン・ミロ	無題	1930年	鉛筆、紙 60.5×45.3	一般財団法人草月会	
21	ジュアン・ミロ	男の頭部	1931年	油彩、紙 63.4×47.0	ヤマザキマザック美術館	
22	巴里東京新興美術同盟	巴里新興美術展覧会目録	1933年	冊子 19.3×13.9	江上明氏旧蔵資料(名古屋美術館保管)	
23		『巴里・東京』1号	1932年7月	雑誌 22.5×15.2	個人蔵	
24		『巴里・東京』2号	1932年8月	雑誌 22.5×15.2	個人蔵	
25		『巴里・東京』3号	1932年9月	雑誌 22.5×15.2	個人蔵	

no.	作家等	タイトル	制作年等	技法、材質 サイズ	所蔵者	展示期間
26	ジュアン・ミロ	焼けた森の中の人物たちによる構成	1931年3月	油彩、キャンバス 81.0×100.0	ジュアン・ミロ財団、バルセロナ	
27	ジュアン・ミロ	無題(『カイエ・ダール』9巻1-4号所収ステンシル)	1934年	ステンシル、紙 31.0×24.0	愛知芸術文化センター・アートライブラリー	
28	ジュアン・ミロ	無題(『カイエ・ダール』9巻1-4号所収ステンシル)	1934年	ステンシル、紙 31.0×24.0	愛知芸術文化センター・アートライブラリー	
29		無題(『カイエ・ダール』9巻1-4号所収ステンシルによるタペストリー)	制作年不詳	織物 200.0×150.0	埼玉県立近代美術館	
30	ジュアン・ミロ	海の前的人物たち(『ダシ・イ・ダリャ』22巻179号所収ステンシル)	1934年12月	ステンシル、紙 33.0×28.5	個人蔵	
31	ジュアン・ミロ	スペインを助けよ(『カイエ・ダール』12巻4-5号所収ステンシル)	1937年	ステンシル・リトグラフ、紙 31.0×24.5	愛知県美術館	
32	ジュアン・ミロ	絵画	1933年4月22日	油彩、キャンバス 128.0×162.0	豊田市美術館	
33	ジュアン・ミロ	無題(デッサン=コラージュ:浜辺)	1933年8月15日	コンテ・コラージュ、紙 72.0×105.0	富山県美術館	
34	ジュアン・ミロ	絵画	1936年夏	油彩・カゼイン塗料・タール・砂、メソナイト 78.0×108.0	長崎県美術館	
35	ジュアン・ミロ	絵画(絵画=コラージュ)	1936年10月29日	油彩・鉛筆・コラージュ・麻紐・針金、合板 62.0×43.0	セゾン現代美術館	[未出品]
36	ジュアン・ミロ	女、星	1942年1月5日	グアッシュ・コンテ・パステル、紙 63.0×47.5	メナード美術館	[未出品]
37	ジュアン・ミロ	絵画(人と月)	1950年	油彩、キャンバス 100.0×73.5	岐阜県美術館	
38	ジュアン・ミロ	アルバム13	1948年12月1日	リトグラフ、紙 各56.0×45.0	三重県立美術館	

第3章 描くことと書くこと

39	ジュアン・ミロ	絵画=詩(おお!あの人やっちゃったのね)	1925年	油彩、キャンバス 130.0×97.0	東京国立近代美術館	
40	ジュアン・ミロ	絵画(カタツムリ、女、花、星)	1934年	油彩、キャンバス 195.0×172.0	国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード	
41	ジュアン・ミロ	ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子	1945年5月26日	油彩、キャンバス 197.1×130.6	福岡市美術館	[未出品]
42	トリスタン・ツアラ、ジュアン・ミロ	独り語る	1948-50年 (1950年刊行)	リトグラフ、紙 各38.0×28.0	群馬県立館林美術館	
43	ジュアン・ミロ	女と鳥	1968年4月11日	油彩、キャンバス 100.0×65.6	三重県立美術館	
44	ジュアン・ミロ	女と鳥	1972年4月19日	油彩、ジュート 72.3×42.2	メナード美術館	[未出品]

第4章 日本を夢みて

45	ジュアン・ミロ	人物たち	1942年	水彩・鉛筆、紙 20.3×79.2	姫路市立美術館	前期
46	歌川国貞(三代豊国)	見立大名行列	1795-1801 (寛政7-13)年	木版、紙 37.0×123.0	個人蔵	
47	ジュアン・ミロ	夜の人物と鳥	1944年	グアッシュ・パステル、キャンバス 74.0×53.1	ポーラ美術館	[未出品]
48	ジュアン・ミロ	夜の中の女たち	1946年11月2日	油彩、キャンバス 38.5×55.5	セゾン現代美術館	[未出品]
49	ポール・エリュアール、ジュアン・ミロ	あらゆる試練に耐えて	1958年3月25日	木版・コラージュ・グアッシュ、紙/版木 33.9×29.5×7.9	うらわ美術館	
50	ジュゼップ・リュレンス・イ・アル ティガス、ジュアン・ミロ	花瓶	1946年	炆器 25.0×φ14.0	個人蔵	
51	ジュゼップ・リュレンス・イ・アル ティガス、ジュアン・ミロ	花瓶	1963年	炆器 11.5×φ9.0	個人蔵	
52	ジュゼップ・リュレンス・イ・アル ティガス、ジュアン・ミロ	あるモニュメントのためのプロジェクト	1956年	陶 46.0×24.0×21.0	京都国立近代美術館	
53	ジュゼップ・リュレンス・イ・アル ティガス、ジュアン・ミロ	大壺	1966年	陶 119.0×φ70.0	京都国立近代美術館	
54	ジュゼップ・リュレンス・イ・アル ティガス、ジュアン・ミロ	女	1962年	陶 97.8×54.0×34.0	滋賀県立陶芸の森 陶芸館	
55	コバルト49	日本民芸展目録	1950年4月	冊子 22.0×16.1	個人蔵	
56		大津絵(為朝)	18世紀半ば	紙本着色 62.0×24.5	個人蔵	
57		大津絵(座頭)	1920年(オリジナルは19世紀初頭)	木版・合羽摺、紙 32.5×24.2	個人蔵	
58		大津絵(桃に鳩)	19世紀前半	紙本着色 33.7×24.0	個人蔵	
59	楠瀬日年	大津絵(竹に虎)	1920年	木版・合羽摺、紙 36.9×25.6	個人蔵	
60	セルス・ゴミス	こけし版木とバレン	1940年10月	版木、バレン 14.3×16×0.9	個人蔵	
61	セルス・ゴミス	こけし	1940年10月	木版、紙 14.2×9.0	個人蔵	
62		あかべこ	1940年頃	張子・木 11.5×18.0×7.4	個人蔵	
63		埴輪(頭部)	5-6世紀	土器 25.0×16.0×19.0	個人蔵	

no.	作家等	タイトル	制作年等	技法、材質 サイズ	所蔵者	展示期間
64	クラブ49	ジュゼップ・リュレンス・アルティガスとエウダル・セラ・グエイのやきもの展	1953年12月	案内状 21.4×12.9	個人蔵	
65	クラブ49	日本民陶展上映会	1958年2月	案内状 15.0×12.2	個人蔵	
66	クラブ49	ジュアン・ミロ展:版の仕事と11メートルの掛物	1959年11月	折本カード 11.3×85.0	個人蔵	
67	クラブ49	ジュアン・ミロ展:版の仕事と11メートルの掛物	1959年11月	案内状 15.5×13.0	個人蔵	

第5章 二度の来日

68	ジュアン・ミロ	マールグ画廊ミロ近作展ポスター	1953年	リトグラフ、紙 68.0×51.0	一般財団法人草月会	
69	ジュアン・ミロ	すると鳥は、ルビーが降り注いで茜色に染まったピラミッドの方へ飛び立つ(勅使河原蒼風のために)	1954年(1952年原画制作、1959年5月加筆)	エッチング・アクアチント・インク・墨、紙 26.0×71.5	一般財団法人草月会	
70	ジュアン・ミロ	女(勅使河原蒼風のために)	1958年(1932年原画制作、1959年5月加筆)	リトグラフ・墨、紙 70.0×52.0	一般財団法人草月会	
71	ジュアン・ミロ	ミロ展ポスターのためのリトグラフ	1966年10月1日	リトグラフ、紙 42.5×57.5	富山県美術館	
72	栗津潔	ミロ展ポスター	1966年	リトグラフ・スクリーンプリント、紙 39.5×57.5	個人蔵	
73	原弘	ミロ展ポスター	1966年	リトグラフ・スクリーンプリント、紙 103.1×61.5	個人蔵	
74	松丸東魚、ジュアン・ミロ	色紙	1966年10月	紙本墨書 27.3×24.4	松丸道雄氏蔵	
75	ジュアン・ミロ	祝毎日	1966年10月4日	紙本墨書 134.0×69.0	毎日新聞社	
76		ミロ訪日記念アルバム	1966年10月4日	冊子 32.0×42.5	個人蔵	
77	瀧口修造	『ミロ(西洋美術文庫48)』	1940年	書籍 18.8×12.8	富山県美術館	
78	瀧口修造	ジュアン・ミロ宛書簡([L'échange surréaliste(超現実主義の交流)]所収「ヨアン・ミロ」)	1966年9月	インク、紙 23.0×17.7	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
79	ジュアン・ペルーチョ、瀧口修造・飯島耕一訳	『ジョアン・ミロとカタルーニャ』	1970年	書籍 27.5×26.5	個人蔵	
80	ジェームス・ジョンソン・スウィーニー、瀧口修造・飯島耕一訳	『ジョアン・ミロ フォトスコープ 視覚言語』	1970年	書籍 20.9×20.9	個人蔵	
81	ジュアン・ミロ	無題	1966年頃	クレヨン、紙 46.5×62.5	富山県美術館	
82		『デリエール・ル・ミロワール』164-165号	1967年5月	雑誌 38.1×28.2	個人蔵	
83		『デリエール・ル・ミロワール』169号	1967年12月	雑誌 38.1×28.2	個人蔵	
84	ジュアン・ミロ	『俳句』	1967年12月	書籍 32.3×26.0	個人蔵	
85	ジュアン・ミロ	すもう	1967年	アクアチント・カーボラダム、紙 47.5×37.0	東京藝術大学大学美術館	後期
86	ジュアン・ミロ	海辺の少女	1969年11月28日	エッチング・アクアチント、紙 69.0×99.0	富山県美術館	
87	瀧口修造	手づくり謄抄	1969年	インク、紙 各25.0×17.8	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
88	ジュアン・ミロ	ジョアン・ミロの3冊の本展ポスターのためのリトグラフ	1970年	リトグラフ、紙 76.2×57.9	個人蔵	
89	ジュアン・ミロ	ジョアン・ミロの3冊の本展ポスター	1970年	リトグラフ、紙 76.2×57.9	個人蔵	
90	瀧口修造、ジュアン・ミロ	手づくり謄 — ジョアン・ミロに	1970年	リトグラフ、紙 リトグラフ:各56.5×76.5 詩:各113.0×76.5	富山県美術館	
91		『20世紀』46号	1976年9月	書籍 31.6×24.6	個人蔵	
92	瀧口修造	ミロの星とともに 草稿(仏語版)	1966年9月	インク、紙 23.0×17.7	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
93	瀧口修造	ミロの星とともに 草稿(日本語版)	1966年	インク、紙 33.5×27.5	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
94	瀧口修造、ジュアン・ミロ	無題	1966年10月4日	クレヨン・墨、紙 30.4×27.2	富山県美術館	
95	瀧口修造、ジュアン・ミロ	『ミロの星とともに』	1978年	書籍37.5×17.5 (全長:568.0)	富山県美術館	
96	瀧口修造	ミロは詩である	1978年9月	インク、紙 各30.0×25.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
97	ジュアン・ミロ	無題(瀧口修造へのオマージュ)	1970年9月11日	グアッシュ・墨、和紙 各49.0×68.0	富山県美術館	
98		ジュアン・ミロからの贈物(ミロのカラバサ)	1976年贈呈	ヒョウタン 19.0×φ23.0	富山県美術館	
99	ジュアン・ミロ	アントニ・ガウディと瀧口修造へのオマージュ	1979年8月30日	グアッシュ・コラージュ、紙 各35.9×49.8	細江英公氏蔵	
100	ジュアン・ミロ	母性	1967年	ブロンズ 28.0×32.0×26.0	アサヒビール大山崎山荘美術館	
101	ジュアン・ミロ	鳥	1970年	ブロンズ 60.7×40.7×40.7	群馬県立館林美術館	
102	ジュアン・ミロ	あるモニュメントのためのプロジェクト	1971年	ブロンズ 175.5×24.0×28.5	長崎県美術館	

no.	作家等	タイトル	制作年等	技法、材質 サイズ	所蔵者	展示期間
103	ジュアン・ミロ	枝の上の鳥	1981年	ブロンズ 95.0×76.0×30.0	長崎県美術館	
104	ジュアン・ミロ	人物	1981年	ブロンズ 59.0×26.0×26.0	アサヒビール大山崎山荘美術館	

第6章 ミロのなかの日本

105	ジュアン・ミロ	絵画	1966年11月4日	油彩・アクリル・木炭、キャンバス 195.0×130.5	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
106	ジュアン・ミロ	絵画	1973年頃	アクリル・木炭、キャンバス 216.0×173.8	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
107	ジュアン・ミロ	絵画	1973年頃	アクリル・木炭、キャンバス 216.0×174.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
108	ジュアン・ミロ	絵画	1973年頃	アクリル・木炭、キャンバス 215.5×173.5	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
109	ジュアン・ミロ	絵画	制作年不詳	油彩・アクリル、キャンバス 92.0×300.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
110	ジュアン・ミロ	人、鳥	1976年2月18日	油彩・木・釘、サンドペーパー 171.5×125.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
111	ジュアン・ミロ	マキモノ	1956年	捺染、絹 39.3×874.0	町田市立国際版画美術館	
112	ジュアン・ミロ	無題	1972年2月5日	墨・鉛筆、紙 18.9×964.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
113	ジュアン・ミロ	マジョルカ・シリーズ	1973年	エッチング・アクアチント、紙 各72.5×89.0	長崎県美術館	

補章 ミロのアトリエから

114	渡辺喜平	こけし(土湯系)	1941年9月以前	木 24.0×φ7.0	スクセシオ・ミロ	
115		佐賀杵島山一刀彫のカチカチ車	1966年以前	木 18.0×10.0×24.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
116		讃岐高松の鯛狛	20世紀	陶 9.2×13.0×5.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
117		鹿児島神宮(大隅正八幡)の初鼓	20世紀	紙、木 41.0×18.0×1.6	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
118	亀崎商店	前掛	20世紀	染織 74.0×44.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
119		刷り込み刷毛	制作年不詳	木・毛 23.0×3.0×7.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
120		しごき刷毛	制作年不詳	木・毛 23.5×14.0×6.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
121		十亀たわし	20世紀	椰子・鉄・紙 各10.0×8.0×5.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
122		三尊博仏拓本	制作年不詳(唐代か日本)	インク、紙 46.0×33.3	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
123		朱雀紋空心博拓本	制作年不詳(漢代)	インク、紙 44.0×69.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
124		蓮葉紋円瓦当拓本	制作年不詳(唐代か朝鮮、日本)	インク、紙 30.0×34.5	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
125		文字瓦当拓本「高祖置当」	制作年不詳(漢代)	インク、紙 22.5×34.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
126		文字瓦当拓本「富貴萬歳」	制作年不詳(漢代)	インク、紙 22.5×34.5	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
127		虎雁紋円瓦当拓本	制作年不詳(漢代)	インク、紙 22.5×34.5	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
128	ジャウマ・マッソ・トゥレンツ訳	『日本昔話』	1904年	書籍 15.7×10.6	個人蔵	
129	岡倉覚三、マルサル・ピネーダ (カルラス・ソルダピラ)訳	『茶の本』	1931年	書籍 18.0×13.0	ピラール&ジュアン・ミロ財団、マジョルカ	
130	ジョルジュ・ボノー編	『俳句:吉野 詩文紹介のための日本コレクション9』	1935年	書籍 25.1×17.0	個人蔵	
131	西村貞	『民家の庭』	1953年	書籍 25.5×18.6	個人蔵	
132	ワーナー・ビショフ	『日本』	1954年	書籍 28.0×23.0	個人蔵	
133	神田喜一郎・田中親美編	『書道全集 第1巻:中国1 殷・周・秦』	1954年	書籍 30.3×21.8	愛知芸術文化センター・アートライブラリー	
134	神田喜一郎・田中親美編	『書道全集 第13巻:日本4 平安3』	1955年	書籍 30.3×21.8	愛知芸術文化センター・アートライブラリー	
135	朝比奈宗源、和田三造	『仙厓 高名なる禅僧による墨絵』	1956年	書籍 25.7×18.2	個人蔵	
136	三木文雄	『はにわ』	1958年	書籍 28.0×21.5	個人蔵	
137	小山富士夫、デイジー・リオン＝ ゴールドシュミット訳	『東洋古陶磁 日本・中国・朝鮮・東南アジア・中近東』	1959年	書籍 34.3×25.4	個人蔵	
138	野間静六	『はにわ』	1960年	書籍 20.5×20.2	個人蔵	
139	甲野勇ほか編	『日本原始美術2 土偶・装身具』	1964年	書籍 33.2×27.2	個人蔵	
140	飯島春敬	『書の古典美 1集 眼で見る中国と日本の書道史』	1968年	書籍 26.0×18.2	個人蔵	