

富山県美術館開館5周年記念

## 生誕120年 棟方志功展 メイキング・オブ・ムナカタ

2023.3.18(土)～5.21(日) 前期 3.18(土)～4.18(火) 後期 4.20(木)～5.21(日) 9:30～18:00(入館は17:30まで) 休館日＝毎週水曜日(5/3は開館)

※会期中、一部作品の展示替えを行います。

【会場】富山県美術館 展示室2・3・4

【主催】富山県、棟方志功展実行委員会(富山県美術館、北日本新聞社)、NHK富山放送局、NHKエンタープライズ中部

【特別協力】棟方志功記念館

【協賛】DNP大日本印刷／新日本コンサルタント、ダイト、立山科学グループ、トヨタモビリティ富山、日の出屋製菓産業(五十音順)

富山県美術館  
アート&デザイン

・リストおよび作品キャプションの番号は、展覧会図録の番号と対応しています。

・番号は展示の順序とは必ずしも一致しません。

・展示期間は前期3/18(土)～4/18(火) 後期4/20(木)～5/21(日)です。特に記載のない作品・本・資料は通期で展示します。

・展示内容はやむを得ない事情により急遽変更することがあります。

## 【棟方志功略年表】

1903(明治36) 9月5日、青森市大町一丁目一番に生まれる。

1924(大正13) 絵の修行のため上京。帝展を目指すも落選が続く内、版画に目覚める。

1928(昭和3) 油画《雑園》で第9回帝展初入選。

1932(昭和7) 国画会奨学賞を受賞、版画に道を定める。

1936(昭和11) 《瓔珞譜・大和し美し版画巻》が縁で、民芸運動の指導者たちの知遇を得る。《華嚴譜》発表。

1938(昭和13) 第2回新文展で《勝鬘譜善知鳥版画曼荼羅》が特選を得る。

1939(昭和14) 《二菩薩釈迦十大弟子》制作。翌年の国画会展で佐分賞受賞。二菩薩は戦災に遭い48年に改刻。十大弟子の版木は疎開先に届いて助かった。

1942(昭和17) 初随筆集『板散華』後記で『版画』の表記を宣言。

1945(昭和20) 富山県西砺波郡石黒村法林寺に疎開。5月の空襲で東京の自邸と共に戦前に制作した作品、版木のほとんど全てを焼失する。

1946(昭和21) 暮、福光町内に建てた家に引越す。新居を『愛染苑・鯉雨画斎』と名付ける。板画本の制作始まる。

1949(昭和24) 《女人観世音板画冊》を制作。'52年スイス・ルガノ国際版画展に一部を出品し優秀賞を受賞。

1951(昭和26) 11月末、東京都杉並区に転居。

1952(昭和27) 「棟方志功芸業展」開始。没年まで続けられる。

1955(昭和30) サンパウロ・ビエンナーレ版画部門最高賞受賞。

1956(昭和31) ヴェネチア・ビエンナーレ国際版画大賞受賞。

1959(昭和34) ロックフェラー財団とジャパン・ソサエティの招きで初渡米。欧州も巡る。欧米各地で巡回展。この頃より眼疾すすみ、翌年左眼失明。

1963(昭和38) 板壁画《大世界の柵・坤一人類より神々々》を制作。公共施設への大作提供が増える。

1969(昭和44) 青森市名誉市民第一号受章。

1970(昭和45) 文化勲章受章。文化功労者となる。

1972(昭和47) インド旅行で得たものを《彫濃の柵》で表現。

1975(昭和50) 9月13日、死去。華嚴院慈航眞海志功居士。11月、青森市民葬。青森市に棟方志功記念館開館。

## 【出品リスト】

番号	作品名	制作年 ( )は摺年	材料技法/形状	サイズ	所蔵	展示期間	
						前期のみ	後期のみ

## プロローグ 出発地・青森

001	八甲田山麓図	1924年	油彩・板	23.5×33.0cm	青森県立美術館		
002	雪国風景図	1924年	油彩・板	23.0×32.0cm	青森県立美術館		

## 第1章 東京の青森人

003	昭和3年年賀状(千葉作太郎宛)	1927年	多色木版・紙	14.2×8.9cm	青森県立美術館		
004	雑園習作	1928年	油彩・キャンバス	38.0×45.5cm	棟方志功記念館		
005	東京弁稽古の図	1961年	墨・紙	18.0×24.0cm	棟方志功記念館		
006	星座の花嫁(10点組)	1928-30年 (1931年摺)	多色木版・紙	各(6.2～21.3)× (8.6～22.0)cm	南砺市立福光美術館		
007	「シラノ」劇版画(3点組)	1931年	多色木版・紙	各18.0×11.8cm	青森県立美術館	○	
008	歌舞伎版画勧進帳(3点組)	1931年	多色木版・紙	各13.5×9.0cm	青森県立美術館		○
009	市民体操	1936年	木版・紙	39.2×39.2cm	青森県立美術館		
010	十和田・奥入瀬C	1932年	多色木版・紙	12.0×16.0cm	棟方志功記念館		
011	亀田・長谷川邸の裏庭	1932年	多色木版・紙	16.0×21.4cm	棟方志功記念館		
012	亀田・長谷川邸の内園	1932年	多色木版・紙	16.0×21.4cm	棟方志功記念館		
013	桃真盛り(2点組)	1933年	多色木版・紙	各16.8×23.1cm	青森県立美術館		
014	萬葉譜(8点組)	1935年	木版・紙	各42.9×39.6cm	棟方志功記念館		
015	大和し美し(22点組)	1936年	木版・紙/卷子2巻	各26.5× (21.3～41.7)cm	日本民藝館		
016	大和し美し「倭建命の柵」	1936年 (1936-37年摺)	木版・彩色・紙	24.2×34.8cm	棟方志功記念館		
017	大和し美し「倭建命の柵」	1936年 (1938年摺)	木版・彩色・紙	27.7×34.8cm	日本民藝館		
018	華嚴譜(旧刻)(3点)	1936年	木版・紙	各29.0×37.5cm	日本民藝館		
019	華嚴譜(23点組)	1936年 (1938年摺)	木版・紙	各29.0×37.5cm	棟方志功記念館		

020	空海頌(54点組)	1937年	木版・拓本摺・紙/ 六曲一雙屏風	各27.3×20.5cm	棟方志功記念館		○
022	観音経曼荼羅(35点組より4点)	1938年	木版・彩色・紙/軸装	各41.5×53.0cm	日本民藝館		○
024	慈航鏡版畫「興義」	1940年	木版・拓本摺・紙	31.8×31.8cm	個人蔵		
025	善知鳥版画巻(31点組)	1938年	木版・紙/卷子4巻	各22.5×31.0cm	棟方志功記念館	前後期で一 部巻替えを 行います。	
026	勝鬘譜善知鳥版画曼荼羅(9点組)	1938年	木版・紙	各24.0×28.0cm	青森県立美術館		
027	東北経鬼門譜	1937年	木版・紙/ 六曲一雙屏風	全121.5×996.5cm	日本民藝館		○
028	二菩薩釈迦十大弟子(12点組)	1939年	木版・紙/軸装	各101.5×38.0cm	日本民藝館		○
029	二菩薩釈迦十大弟子(12点組)	1939年 (1948年改刻)	木版・紙/ 六曲一雙屏風	各101.5×38.0cm	東京国立近代美術館		○
030	門舞男女神人頌(16点組)	1941年	木版・紙	各119.2×41.0cm	個人蔵		
031	幾利壽當頌耶蘇十二使徒屏風(12点組)	1953年	木版・紙/ 六曲一雙屏風	全303.0×180.0cm	五島美術館		
032, 033, 034	基督の柵(茶掛十二ヶ月板画柵・十二月)	1956年	木版・紙/軸装3幅	各61.0×27.5cm	日本民藝館		
035	灼員大聖天不動明王尊像	1942年	彩色・紙/軸装	67.5×65.0cm	個人蔵		
036	神祭板畫巻(17点組より4点)	1943年	木版・紙	各31.0×40.0cm	個人蔵		
037	郵便葉書「貯蓄」	1944年	印刷・紙	14.1×9.1cm	個人蔵		

## 第2章 暮らし・信仰・風土——富山・福光

038	慈潤	1945年	墨・紙/軸装	68.0×130.0cm	日本民藝館		○
039	無事	1947年	墨・紙	53.0×101.0cm	南砺市立福光美術館		○
040-1	華嚴松	1944年	彩色・紙/襖6面	170.0×598.0cm	躑躅山光徳寺		
040-2	稲電・牡丹・芍薬図	1944年	彩色・紙/襖6面	170.0×598.0cm	躑躅山光徳寺		
041	女人観世音板画柵(12点組)	1949年	木版・紙/軸装3幅	各29.5×45.0cm	日本民藝館		
042	立山連峰を望む海岸風景	1950年頃	油彩・キャンバス	70.5×83.3cm	NHK富山放送局 (南砺市立福光美術館寄託)		
043	群鯉魚図	1944年頃	彩色・紙/軸装	134.8×33.5cm	個人蔵		
044	法林經水焰巻	1945年	彩色・紙/卷子2巻	各巻22.0×642.0cm	個人蔵		
045	四季福光風景	1953年	彩色・紙/軸装4幅	各65.5×34.0cm	南砺市立福光美術館		
046	火の願ひ	1946年	木版・彩色・紙/冊子	26.0×18.8×1.0cm	青森県立美術館		
047	挿頭花板畫集(14点)	1948年	木版・彩色・紙	各22.5×17.5cm	青森県立美術館		
048	瞞着川板畫巻(38点組)	1950年	木版・彩色・紙	各23.0×15.3cm	個人蔵		
049	鐘溪頌(24点組)	1945年	木版・彩色・紙/ 六曲一雙屏風	各45.5×32.7cm	日本民藝館		
050	道祖土頌(12点組)	1950年	木版・紙/ 二曲一雙屏風	各60.5×27.0cm	棟方志功記念館		○
051	柳仰板画柵屏風(3点組)	1951年	木版・紙/ 三曲一雙屏風	116.3×291.0cm	日本民藝館		○
052	運命頌(4点組)	1950年	木版・紙	各87.5×88.5cm	南砺市立福光美術館		
053	歡喜頌(2点組のうち右)	1952年	木版・紙/ 六曲一雙屏風	102.0×314.0cm	棟方志功記念館		

## 第3章 東京／青森の国際人

054	不来方板画柵(2点組)	1952年	木版・彩色・紙/ 軸装双幅	各22.0×29.5cm	日本民藝館		
055	いろは板画柵(48点組)	1952年	木版・彩色・紙/ 六曲一雙屏風	各22.8×32.8cm	日本民藝館		○
056	流離抄(32点組)	1953年	木版・彩色・紙/ 四曲一雙屏風	各31.0×26.5cm	棟方志功記念館		○
057	鍵板画柵(59点組)	1956年 (1957年摺)	木版・紙/折本2冊	30.3×37.8×4.5cm (折本1) 30.3×37.8×4.2cm (折本2)	青森県立美術館	前後期で場 面替えを行 います。	
058	谷崎歌々板画柵(24点組)	1956年	木版・彩色・紙/ 六曲一雙屏風	各33.4×31.8cm	棟方志功記念館		○
059	追開心経の柵(16点組)	1957年	木版・紙/ 四曲一雙屏風	各46.9×46.9cm	日本民藝館		○
060	弁財天妃の柵	1965年 (1974年摺)	木版・彩色・紙	25.5×19.8cm	棟方志功記念館		
061	湧然する女者達々(2点組)	1953年 (1955年摺)	木版・紙/ 二曲一雙屏風	各103.0×115.4cm	公益財団法人岡田文化 財団パラミタミュージアム		○

062	宇宙頌(四神板経天井画柵)(2点組)	1949年 (1953年改刻・ 1959年摺)	木版・彩色・紙/ 軸装双幅	各106.2×99.8cm	棟方志功記念館		
063	華狩頌	1954年	木版・紙	132.0×158.0cm	棟方志功記念館		
064	柳緑花紅頌(12点組)	1955年 (1958年摺)	木版・紙/ 六曲一隻屏風	各46.5×46.7cm	棟方志功記念館		
065	群生の柵(2点組)	1957年 (1960年摺)	木版・紙/ 八曲一双屏風	各140.8×373.0cm	棟方志功記念館		○
066	龍原頌(飛流の柵)(2点組)	1958年	木版・紙/ 二曲一双屏風	各132.8×183.5cm	棟方志功記念館	○	
067	ハドソン河自板像の柵	1959年	木版・紙	40.3×30.0cm	棟方志功記念館		
068	ミシシッピー河自板像の柵	1965年 (1971年摺)	多色木版・彩色・紙	29.3×25.5cm	棟方志功記念館		
069	ホイットマン詩集抜粋の柵(9点組)	1959年 (一部1961年摺)	木版・彩色・紙	各30.5×29.5cm	棟方志功記念館		
070	摩那那発門多に建立すの柵	1959年	木版・紙	109.5×148.5cm	青森県立美術館		
071	賜顔の柵	1964年	木版・紙	121.0×94.7cm	青森県立美術館		
072	審判の柵	1967年	木版・紙	186.5×110.0cm	棟方志功記念館		
073	鷺暎の柵	1960年	木版・紙	135.0×255.0cm	青森県立美術館		
074	大世界の柵「坤－人類より神々へ」	1963年 (1964年摺)	木版・紙	175.4×1284.0cm	棟方志功記念館		
075	花矢の柵	1961年	木版・彩色・紙	215.0×688.0cm	青森県立美術館		
076	誓刻の柵	1967年 (1974年摺)	木版・紙	47.0×23.0cm	棟方志功記念館		
077	道標の柵	1963年 (1964年改刻・ 1964年摺)	木版・彩色・紙	46.8×76.7cm	棟方志功記念館		
078	恐山の柵	1963年 (1964年摺)	木版・彩色・紙	70.2×91.0cm	棟方志功記念館		
079	東北風の柵	1969年	木版・彩色・紙	65.5×86.0cm	棟方志功記念館		
080	津軽海峡の柵	1965年	木版・紙	103.6×129.0cm	棟方志功記念館		
081	津軽味三味線の柵(4点組)	1967年	木版・紙	各55.0×32.3cm	棟方志功記念館		
082	飛神の柵	1968年	木版・彩色・紙	105.0×140.0cm	棟方志功記念館		
083	青森風絵(2点組)	1971年	彩色・紙	各60.0×43.2cm	棟方志功記念館		
084	富嶽頌(26点組)	1965年	木版・彩色・紙/ 六曲一双屏風	各172.0×606.0cm (屏風)	棟方志功記念館	右隻	左隻
085	東海道棟方板画(62点組から8点)	1963-64年 (1964年摺)	木版・彩色・紙	各(26.0~48.2)× (27.0~45.5)cm	棟方志功記念館		
086	厩濃の柵	1972年	木版・紙/ 八曲一隻屏風	45.0×687.0cm	棟方志功記念館		
087	ゴッホの青い女図(A)	1967年	倭画・彩色・紙	23.0×24.0cm	棟方志功記念館		
088	オーベールのゴッホ兄弟墓の柵	1959年	木版・紙	13.5×15.0cm	棟方志功記念館		
089	ニューヨーク近代美術館図	1967年	彩色・紙	34.5×34.0cm	棟方志功記念館		
090	大印度の花の柵	1972年	木版・紙	36.4×31.0cm	青森県立美術館		
091	捨身飼虎の柵	1974年	木版・金彩・紙	137.0×111.0cm	棟方志功記念館		

#### 第4章 生き続けるムナカタ・イメージ

092	光額の柵	1971年	木版・紙	7.0×6.0cm	棟方志功記念館		
093	雑華山房主人像図	1942年	油彩・板	31.5×24.0cm	青森県立美術館		
094	コスモス自板像の柵	1959年	木版・紙	30.3×20.0cm	青森県立美術館		
095	美魅寿玖と自画像	1967年	リトグラフ・紙	32.9×23.9cm	青森県立美術館		
096	歓喜自板像・第九としても柵	1963年 (1974年摺)	木版・彩色・紙	47.7×37.5cm	棟方志功記念館		
097	ロートレックと自画像	1967年	木版・紙	35.7×29.1cm	青森県立美術館		
098	睨男の柵	1967年	木版・紙	9.5×7.3cm	棟方志功記念館		
099	黒板自板像の柵	1971年	木版・紙	37.0×25.0cm	棟方志功記念館		
100	沢瀉風の柵	1970年	木版・彩色・紙	20.1×14.4cm	棟方志功記念館		
101	くりぐりの柵	1972年	木版・紙	7.2×4.9cm	青森県立美術館		
102	杓アゴの柵	1972年	木版・紙	2.5×2.5cm	青森県立美術館		
103	長頬の柵	1972年	木版・紙	5.1×3.9cm	青森県立美術館		
104	筆くわいの柵	1972年	木版・紙	9.0×8.0cm	青森県立美術館		
105	武奈加多胡慶志図	1972年	彩色・紙	40.5×22.5cm	棟方志功記念館		
106	自画像	1964年	油彩・キャンバス	33.0×24.3cm	公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム		

番号	書名・資料名	出版年月・制作年	サイズ	所蔵
----	--------	----------	-----	----

棟方志功装画本

本001	詩文雑誌『星座圖』第1巻第6号〔12月号〕	1928年12月	23.0×19.8cm	個人蔵
本002	河口安三『源為朝』	1935年5月	21.0×15.9×1.0cm	個人蔵
本003	『現代童話集』児童文學研究會編	1934年7月	19.7×13.6×2.3cm	個人蔵
本004	野村愛正『虹の冠』	1932年12月	15.8×10.9×1.0cm	個人蔵
本005	加藤朝鳥(アンナ・シュエール原作)『黒馬物語』	1932年12月	15.8×10.8×1.4cm	個人蔵
本006	楠山正雄『鏡の國ーアリス物語』	1933年1月	15.2×10.5×1.0cm	個人蔵
本007	『アサヒコドモノカイ コドモの本』第3巻第6号 朝日新聞社事業團コドモの本編輯部	1933年6月	25.8×19.5cm	個人蔵
本008	『児童文学』第2冊(宮澤賢治『グスコブドリの傳記』挿絵)	1984年8月 (初版1932年3月)	22.5×16.3×2.1cm	個人蔵
本009	ツルゲーネフ(菊池武英訳)『時計』	1937年4月	21.0×15.4×1.0cm	個人蔵
本010	堀口大學『ヴェニウス生誕』	1934年9月	22.0×15.9×1.5cm(箱寸)	個人蔵
本011	『版藝術』第12号 棟方版画集	1933年	29.3×21.3cm	青森県立美術館
本012	版画誌『版曹』第2号「夏泊・夏山」	1933年	26.5×19.8cm	青森県立美術館
本013	版画誌『陸奥駒』第17号「蟹々集まる集まる」	1935年	24.7×18.6cm	青森県立郷土館
本014	『十銭版画 木葉づく』	1934年	9.7×10.0cm	青森県立美術館
本015	『青森版画』創刊号(表紙「仏婦裸体」ほか)	1939年	27.5×19.8cm	青森県立郷土館
本016	『工藝』第118号	1947年9月	22.0×15.2×0.5cm	個人蔵
本017	『工藝』第101号	1939年5月	22.0×15.5×1.0cm	個人蔵
本018	『工藝』第71号	1936年11月	22.2×15.3×0.8cm	個人蔵
本019	『月刊民藝』第3巻第1・2合併号 通巻第22・23号	1941年2月	21.0×15.0×0.5cm	個人蔵
本020	『出雲の紙』池田敏雄編	1952年5月	23.0×16.5×3.0cm	個人蔵
本021	水谷良一『赤繪の系譜』	1948年9月	22.0×15.3×1.0cm	個人蔵
本022	式場隆三郎『脳室反射鏡』	1939年4月	23.2×15.5×3.4cm(箱寸)	個人蔵
本023	ステファン・ボラチェック(式場隆三郎訳)『炎と色』	1955年11月	22.0×13.0×1.0cm	個人蔵
本024	蔵原伸二郎『詩集 東洋の満月』	1939年3月	22.9×15.4×2.0cm	個人蔵
本025	保田與重郎『改版 日本の橋』	1939年9月	18.6×12.8×2.0cm(中寸)	個人蔵
本026	伊藤佐喜雄『花の宴』(新ぐろりあ叢書)	1939年10月	19.6×13.4×1.5cm	個人蔵
本027	山岸外史『芥川龍之介』(新ぐろりあ叢書)	1940年3月	19.1×12.9×2.0cm	個人蔵
本028	木山捷平『昔野』(新ぐろりあ叢書)	1940年7月	19.1×12.9×2.0cm	個人蔵
本029	浅野晃『楠木正成』(新ぐろりあ叢書)	1940年12月	18.9×12.9×1.0cm	個人蔵
本030	影山正治『歌集 みたみわれ』(新ぐろりあ叢書)	1941年4月	18.2×12.8×1.2cm	個人蔵
本031	堀場正夫『遠征と詩歌』(新ぐろりあ叢書)	1942年9月	18.2×12.7×1.4cm	個人蔵
本032	田中武彦『歌集 瑠璃』(新ぐろりあ叢書)	1942年2月	18.2×12.8×1.0cm	個人蔵
本033	保田與重郎『民族と文藝』(ぐろりあ文庫)	1941年9月	18.5×13.0×1.3cm	個人蔵
本034	保田與重郎『近代の終焉』	1941年12月	21.6×15.4×1.8cm	個人蔵
本035	箕浦克己『歌集 初年兵』	1944年9月	18.1×12.8×1.0cm	個人蔵
本036	中野繁雄『戦陣詩集 總攻撃前夜』	1944年9月	21.0×13.8×2.5cm	個人蔵
本037	横山美智子『生活の目標』	1941年4月	19.0×13.8×2.5cm	個人蔵
本038	『辛夷』第22巻第8号〔8月号〕	1946年8月	20.7×15.1×0.1cm	個人蔵
本039	『辛夷』第26巻第1号〔2月号〕	1950年2月	20.9×14.7×0.1cm	個人蔵
本040	『辛夷』第26巻第3号〔4月号〕	1950年3月	20.9×14.7×0.1cm	個人蔵
本041	『辛夷』第26巻第5号〔6月号〕	1950年5月	20.9×14.7×0.1cm	個人蔵
本042	『辛夷』第26巻第7号〔8月号〕	1950年7月	20.9×14.7×0.1cm	個人蔵
本043	『辛夷』第26巻第12号〔1月号〕	1950年12月	20.9×14.7×0.1cm	個人蔵
本044	『貌』第8号	1950年4月	12.6×17.8×0.1cm	個人蔵
本045	『貌』第11号	1950年10月	12.6×17.8×0.1cm	個人蔵
本046	『貌』第19号	1952年5月	12.6×17.8×0.1cm	個人蔵
本047	『医王』第3巻第3号	1958年3月	21.2×15.1×0.1cm	個人蔵
本048	『医王』第3巻第11号	1958年11月	21.2×15.1×0.1cm	個人蔵

本049	世阿彌元清『善知鳥』(英訳本)	1947年10月	20.8×14.4×0.7cm	個人蔵
本050	宮澤賢治『四又の百合』	1948年10月	21.0×14.8×1.2cm	個人蔵
本051	花岡大學『花ぬすっと』	1949年8月	20.8×15.0×1.2cm	個人蔵
本052	谷崎潤一郎『癡癡老人日記』	1962年5月	23.4×16.0×2.2cm	個人蔵
本053	谷崎潤一郎『鍵』(イタリア語版)	1963年	20.5×12.5×2.0cm	個人蔵
本054	谷崎潤一郎『鍵』	1956年12月	23.5×16.0×2.2cm(箱寸)	個人蔵
本055	谷崎潤一郎『鍵』連載第七回 『中央公論』第71年第11号	1956年10月1日発行	21.0×14.8×1.7cm	個人蔵
本056	山崎豊子『女系家族』(上)	1963年4月	20.0×13.9×2.5cm	個人蔵
本057	山崎豊子『花のれん』	1958年6月	20.0×13.9×2.5cm	個人蔵
本058	柴田錬三郎『新編 三国志』	1958年4月	18.7×13.4×1.8cm	個人蔵
本059	松本清張『大奥婦女記』	1957年3月	17.3×11.5×1.3cm	個人蔵
本060	今東光『悪妻』	1958年11月	20.0×13.7×2.3cm(箱寸)	個人蔵
本061	獅子文六『バナナ』	1959年12月	20.2×13.8×2.7cm	個人蔵
本062	中野繁雄『詩集 象形文字』	1955年1月	21.1×16.2×0.7cm	個人蔵
本063	永田耕衣『吹毛集』	1955年10月	18.6×13.0×1.0cm(中寸)	個人蔵
本064	『文藝』第13巻第20号(太宰治読本)	1956年12月	21.2×15.1×1.5cm	個人蔵
本065	『文藝春秋』第32巻第11号(臨時増刊、昭和メモ)	1954年7月	19.1×14.9×1.5cm	個人蔵
本066	『宝石』第12巻第16号 江戸川乱歩編集	1957年12月	20.8×14.6×1.5cm	個人蔵
本067	中島雅樂之都『禅と音楽』	1961年	18.9×13.0×1.7cm	個人蔵
本068	「東宝現代劇春陽特別公演 鍵」パンフレット	1978年3月	27.2×20.8×0.4cm	個人蔵
本069	『民芸の仲間』第38号	1958年5月	25.7×18.2×0.3cm	個人蔵
本070	横田利平『ピキニの灰』(日本歌人叢書)	1954年8月	26.0×18.6×0.5cm	個人蔵
本071	築波善夫『研究と完成-中学政治経済社会』	1955年4月	21.0×15.0×0.7cm	個人蔵
本072	『研究と完成-中学数学』 奈良女子大学付属高校中学校数学研究会	1950年9月	21.0×15.0×1.2cm	個人蔵
本073	中曾根康弘『日本の主張』	1954年3月	18.1×13.0×1.8cm	個人蔵
本074	大沢久明・鈴木清・塩崎要祐『農民運動の反省』	1956年11月	18.2×12.8×0.2cm	個人蔵
本075	川勝堅一『日本橋の奇蹟』	1957年11月	18.8×13.6×2.5cm	個人蔵
本076	高橋義孝『随筆 日本再発見』	1963年3月	18.8×13.6×2.0cm	個人蔵
本077	保田與重郎『日本浪漫派の時代』	1969年12月	22.8×15.6×3.5cm	個人蔵
本078	岡田甫『艶句』	1962年1月	18.8×13.8×2.2cm	個人蔵
本079	田村泰次郎『女拓』	1964年12月	20.4×14.0×2.0cm	個人蔵
本080	『日本カメラ』第106号(増刊)	1958年1月	25.8×18.3×0.5cm	個人蔵
本081	『新論』第1巻第1号(創刊号)	1955年7月	20.8×14.9×1.0cm	個人蔵
本082	『新論』第1巻第2号	1955年8月	20.8×14.9×1.0cm	個人蔵
本083	『週刊公論』第1巻第1号[11月3日号・通巻第1号]	1959年11月	25.8×18.2×0.5cm	個人蔵
本084	『週刊公論』第1巻第2号[11月10日号・通巻第2号]	1959年11月	25.8×18.2×0.5cm	個人蔵
本085	『週刊公論』第1巻第5号[12月1日号・通巻第5号]	1959年12月	25.8×18.2×0.5cm	個人蔵
本086	『週刊公論』第1巻第9号[12月29日号・通巻第9号]	1959年12月	25.8×18.2×0.5cm	個人蔵
本087	高木恭造『まるめろ』	1953年5月	17.0×15.0×0.5cm	個人蔵
本088	木村繁編・作曲『津軽の旋律』(第1集)	1969年11月	21.5×20.0×1.5cm	個人蔵
本089	棟方志功『棟方志功畫集』	1942年11月	26.5×18.8×1.5cm	個人蔵
本090	棟方志功『棟方志功板畫集』	1947年8月	29.5×22.4×2.3cm	個人蔵
本091	棟方志功『湧然する女者達々』	1956年1月	23.4×17.0×2.4cm	個人蔵
本092	棟方志功『流離抄板画卷』	1954年10月	23.5×17.0×2.0cm	個人蔵
本093	棟方志功『板歡喜』	1954年1月	19.7×14.0×2.0cm	個人蔵
本094	棟方志功『板歎異』	1954年5月	20.0×14.0×2.0cm	個人蔵
本095	棟方志功『板響神』	1952年11月	18.8×13.8×2.0cm	個人蔵
本096	棟方志功『板愛染』	1949年5月	26.0×18.8×1.2cm	個人蔵
本097	棟方志功『板勁』	1944年12月	26.3×18.5×1.5cm	個人蔵
本098	棟方志功『板散華』	1942年11月	19.3×13.7×2.0cm	個人蔵

本099	棟方志功『わだばゴッホになる』	1975年12月	22.5×15.9×3.0cm	個人蔵
本100	棟方志功『板極道』	1972年4月	23.5×16.2×3.0cm	個人蔵
本101	棟方志功『板畫の道』	1956年11月	19.5×13.4×2.3cm	個人蔵
本102	棟方志功『板畫の肌』	1956年10月	17.2×10.6×0.8cm	個人蔵
本103	『ペンすなっぶめい作展作品集』オリンパス光学工業編	1963年1月	20.0×20.6×0.7cm	個人蔵
本104	棟方志功『板畫の話』	1954年12月	18.5×13.7×1.7cm	個人蔵
本105	下澤木鉢郎、関野準一郎『板畫の技法』	1955年12月	18.5×13.2×1.5cm	個人蔵

## 資料

資01	雑誌『白樺』第12巻第2号	1921年	22.3×15.0cm	日本民藝館
資02	版木 富樓那/須菩提		93.0×30.5cm	棟方志功記念館
資03	柳宗悦 基督の柵 表具指示書		21.5×15.0cm	日本民藝館
資04	雑華堂繪所(表札)	1945年	44.0×12.0cm	個人蔵
資05	鯉雨画斎築成寄悦(二曲一隻屏風)	1947年	60.5×155.0cm	南砺市立福光美術館
資06	版木 巴文の柵/緋の柵		61.0×28.5cm	棟方志功記念館
資07	版木 横体の柵		12.9×16.0cm	棟方志功記念館
資08	版木 夜事の柵		12.9×16.0cm	棟方志功記念館
資09	版木 表題の柵		18.4×18.9cm	棟方志功記念館
資10	切手シート・放送50年記念切手	1975年	22.3×14.0cm	個人蔵
資11	切手シート・近代美術シリーズ第14集「弁財天妃の柵」	1982年	23.0×19.0cm	個人蔵
資12	切手シート・ふるさと切手(愛知県)「大和しよし」と佐藤一英(愛知県)	1999年	17.6×12.8cm	個人蔵
資13	勝烈庵 包装紙、紙パック、手提げ袋			
資14	日の出屋製菓 包装紙2種			
資15	亀井堂本家 包装紙、手提げ袋2種			
資16	棟方デザイン浴衣(陸奥新報ねぶた浴衣)	1971年		個人蔵
資17	『国際写真情報』第39巻第1号 国際情報社	1965年1月	33.5×26.0×0.5cm	個人蔵
資18	「東海道棟方板画」資料 メモ帳		10.6×7.0×0.9cm	個人蔵
資19	『岩波写真文庫187東海道五十三次』	1958年	18.2×13.0×0.5cm	個人蔵
資20	徳力富吉郎『東海道 昔と今』 保育社		14.7×10.6×1.0cm	個人蔵
資21	眼鏡		幅14.5×眼鏡径5.5cm	個人蔵
資22	折り畳み眼鏡		幅13.0×眼鏡径5.0cm	個人蔵
資23	双眼鏡		10.5×13.5×6.0cm	個人蔵
資24	ベレー帽		23.5×21.5×2.0cm	個人蔵
資25	オリンパスペンEE		7.0×11.5×6.5cm	個人蔵
資26	棟方撮影スナップ 鎌倉自邸庭(リュウノヒゲ)	1965年頃	7.7×11.2cm	個人蔵
資27	棟方撮影スナップ 鎌倉自邸一階茶室	1965年頃	7.7×11.2cm	個人蔵
資28	彫刻刀			個人蔵
資29	筆			個人蔵
資30	第7回青森県下小・中学生版画コンクール 入賞作品集 第6集 陸奥新報社	1962年3月	17.5×19.0×0.2cm	棟方志功記念館
資31	「新宿コマ五月 堺正章特別公演 絵馬鹿の大将」パンフレット	1978年	27.7×21.0×0.4cm	個人蔵
資32	「テレビ朝日開局25周年記念 ドラマスペシャル 鬼が来た」台本	1983年	24.5×17.5×1.2cm	個人蔵
資33	「平成二十三年 七・八月公演 コロケ特別公演 棟方志功物語」パンフレット	2011年	25.8×18.4×0.5cm	個人蔵
資34	「ミュージカル 棟方志功 炎じゃわめく」台本	2005年	25.7×18.3×0.7cm	個人蔵
資35	「すわらじ劇団 わだばゴッホになる 棟方志功小伝 プロローグとエピソードのある 3幕」パンフレット	1990年	25.7×18.3×0.3cm	個人蔵
資36	「おかしな夫婦」台本	1972年	24.7×17.4×1.0cm	棟方志功記念館
資37	唐沢なをき『怪奇版画男』	1998年	21.6×15.1×1.1cm	
資38	望月ミネタロウ『没有漫画 没有人生』(『ビッグコミックオリジナル』2022年3号)	2022年	26.0×18.0×1.5cm	
—	青森地方裁判所勤務時ポートレート(18歳頃)	1921年	9.6×7.8cm	青森県立美術館