

「前衛」写真の精神：なんでもないものの変容

瀧口修造・阿部展也・大辻清司・牛腸茂雄

2023年6月3日(土)－7月17日(月・祝)

前期:6月3日(土)・6月27日(火)／後期:6月29日(木)・7月17日(月・祝)

- ※会期中大幅な展示替えを行います。
 ・都合により出品作品が変更となる場合があります。
 ・本リストは、富山県美術館で展示される作品および資料のみを掲載しています。
 ・出品Noは展示番号と一致しますが、富山会場で展示されないものは省きました。
 ・特別出品、参考資料については、富山県美術館のみで展示いたします。

No	作家	作品・資料名	制作年(年)	技法	所蔵先	展示期間
1章 1930－40年代 瀧口修造と阿部展也 前衛写真の台頭と衰退						
瀧口修造 写真との出会い						
						前期 後期
1	撮影:瀧口 修造	瀧口たきの写真	c.1916	白黒写真	個人蔵	○ ○
M_001	加藤 信一	『写真術楷梯』(12版) 小西本店刊	1904(1921)	書籍	個人蔵	○ ○
M_002		『山籙』2巻2号 1926年(復刻版1974年) 日本近代文学館刊	1926(復刻版1974)	雑誌	個人蔵	○ ○
		『僧侶用の出入り口とフライング・バットレス、サフォーク週ヤックスリー』 『山籙』2巻7号 1926年(復刻版1974年) 日本近代文学館刊	1926(復刻版1974)	雑誌	個人蔵	○ ○
		『山籙』2巻8号 1927年(復刻版1974年) 日本近代文学館刊	1927(復刻版1974)	雑誌	個人蔵	○ ○
はじまりのアジェ						
3	ウジェーヌ・アジェ	紳士服店、ゴブラン通り	1925	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
4	ウジェーヌ・アジェ	マネキン	1926-1927	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
5	ウジェーヌ・アジェ	肉屋、クリスティエヌ通り	1911	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
6	ウジェーヌ・アジェ	第一帝政様式の住宅と店舗、テュレンヌ通り67番地	1901	鶏卵紙(45x60日)	東京都写真美術館	6/3-6/20
7	ウジェーヌ・アジェ	ヴオージュ広場	1899	鶏卵紙	東京都写真美術館	6/22-7/4
8	ウジェーヌ・アジェ	ブラン・マントー通り25番地の古い家	制作年不詳	鶏卵紙	東京都写真美術館	7/6-7/17
9	ウジェーヌ・アジェ	働く女性の部屋、ベルヴィル通り	1910	鶏卵紙	東京都写真美術館	6/3-6/20
10	ウジェーヌ・アジェ	労働者の部屋、ロマンヴィル通り	1905	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
11	ウジェーヌ・アジェ	城壁地区、ポルトド・モントルイユ	1912	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
12	ウジェーヌ・アジェ	サン＝リュスティック通り、モンマルトル	1922	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
13	ウジェーヌ・アジェ	1等の電柵車	1910	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
14	ウジェーヌ・アジェ	回転木馬	1923	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
15	ウジェーヌ・アジェ	日食の間 1912年4月17日	1912	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
16	ウジェーヌ・アジェ	フルーリー通り76番地、シャベル大通り	1921	鶏卵紙	東京都写真美術館	6/22-7/4
17	ウジェーヌ・アジェ	ランプのかき売り、18区ルピック通り	1899	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
18	ウジェーヌ・アジェ	大道芸人	1898	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
19	ウジェーヌ・アジェ	娼家、ヴェルサイユ	1921	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
20	ウジェーヌ・アジェ	舗装工	1899-1900	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○
21	ウジェーヌ・アジェ	ブルドネ通り4番地	制作年不詳	鶏卵紙	東京都写真美術館	6/3-6/20
22	ウジェーヌ・アジェ	サン・ジャック兄弟の旧館、サン・ジャック通り254番地	1907	鶏卵紙	東京都写真美術館	6/22-7/4
23	ウジェーヌ・アジェ	階段、デシャルジュール通り43番地	1908	鶏卵紙	東京都写真美術館	7/6-7/17
M_007	ウジェーヌ・アジェ	『シュルレアリスム革命』7号(復刻版1975年)ジャン＝ミシェル・プラス刊	1926(復刻版1975)	書籍	個人蔵	○ ○
M_008	ベレニス・アボット(著)／小島あき(訳)	『イウジエヌ・アジェ』『光』2巻1号 1933年1月(復刻版1990年) 同刊行会発行	1933(復刻版1990)	書籍	富山県美術館	○ ○
M_022	瀧口 修造	『ウジェーヌ・アジェ』『フォトタイムズ』11巻第1号 1934年1月	1934	雑誌	和歌山県立近代美術館	○
M_003	アンドレ・ブルトン(著)／瀧口 修造(訳)	『超現実主義と絵画』厚生閣刊	1930	書籍	個人蔵	○ ○
M_004	瀧口 修造・山中 散生編	『海外超現実主義作品集』『みづゑ』臨時増刊 388号 1937年5月)	1937	雑誌	個人蔵	○ ○
M_005	瀧口 修造・山中 散生編	『海外超現実主義作品集』『みづゑ』臨時増刊 388号 1937年5月)	1937	雑誌	個人蔵	○ ○
M_006		『海外超現実主義作品展』出品目録(複写)	1937	紙・複写	個人蔵	○ ○
参考資料1	イアン・ターピン	『マックス・エルンスト』ファイブド刊	1979	書籍	富山県美術館	○ ○
参考資料2	山中 散生	『海外超現実主義作品展報告書』『みづゑ』1937年8月	1937	雑誌	個人蔵	○ ○
参考資料3	土岡 秀一	『奇蹟の「地方前衛」 福井近代美術1920～1945』福井新聞社刊	2010	書籍	個人蔵	○ ○
参考資料4		『討論 オブジェについて』『みづゑ』626号 1957年9月	1957	雑誌	個人蔵	○ ○
参考資料5	アンドレ・ブルトン、ポール・エリュアール編	『シュルレアリスム簡約辞典』ジョゼ・コルティ版	1938(1982)	書籍	個人蔵	○ ○
M_009	瀧口 修造	『近代芸術』(三笠全書)	1938	書籍	個人蔵	○ ○
M_010	アンドレ・ブルトン	『ナジャ』ガリマール版	1928(1985)	書籍	個人蔵	○ ○
参考資料76	アンドレ・ブルトン	『狂気の愛』ガリマール版	1937(1973)	書籍	個人蔵	○ ○
特別出品1	マン・レイ	イジドール・デュカスの謎	1920(プリント1968)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○ ○
特別出品2	マン・レイ	蜘蛛糸とミンが手術台の上で偶然出会ったように美しい	1933(プリント1935)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○ ○
特別出品3	マン・レイ	アンドレ・ブルトン、ソラリゼーション	c.1930(プリントc.1978)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○ ○
特別出品4	マン・レイ	マックス・エルンスト	1935	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○ ○
M_011	マン・レイ	『マン・レイ作品集1920-1934』(第2版) James Thrall Soby刊(東野芳明旧蔵)	1934	書籍	富山県美術館 東野芳明旧蔵	○ ○
参考資料6	マン・レイ	『映画『ヒトデ』より』『詩と詩論』第3冊 1929年3月 厚生閣刊	1929	雑誌	個人蔵	○ ○
特別出品26	撮影:大辻 清司	瀧口修造の書斎のオブジェ	撮影年不詳	カラー写真紙焼き、マット	富山県美術館	○ ○

瀧口修造と阿部展也の出会い 詩文集『妖精の距離』

24	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「蝸牛の劇場」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○	
25	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「レダ」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○	
26	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「魚の欲望」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○	
27	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「瞬間撮影」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○	
28	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「遮られない休息」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○	
29	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「木魂の薔薇」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○	
30	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「反応」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館		○
31	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「睡魔」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館		○
32	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「影の通路」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館		○
33	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「妖精の距離」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館		○
34	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「風の受胎」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館		○
35	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口 修造	『妖精の距離』より「夜曲」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館		○
36		『妖精の距離』英文扉(阿部展也署名入り)	1937(署名:1948以降)	オフセット印刷	新潟市美術館	○	
37		『妖精の距離』限定番号ページ	1937	オフセット印刷	新潟市美術館		○
38	阿部 芳文(展也)	こま	c.1937-38	鉛筆、紙	新潟市美術館	○	○
39	阿部 芳文(展也)	無題	c.1937	鉛筆、紙	千葉市美術館	○	
M_015	瀧口 修造	『妖精の距離』広告文『みづゑ』393号 1937年11月	1937	雑誌	新潟市美術館	○	○
参考資料7	表紙:阿部 芳文(展也)	『科学ペン』3巻6号 1938年6月	1938	雑誌	個人蔵	○	○
M_050	瀧口 修造	『写真と超現実主義』『フォトタイムス』15巻2号 1938年2月	1938	雑誌	横浜美術館	○	○
特別出品5~12	ハンス・ベルメール	『人形の遊び』16点組より8点	1949	写真・着彩	富山県美術館	○	○
M_012	ハンス・ベルメール(著)/種村季弘・瀧口修造(訳)	『イマージュの解剖学』 河出書房新社刊	1975	書籍	個人蔵	○	○
参考資料8	ルネドーマル	『Le jour est trop court』『ミトール』No.7 Albert Skira(復刻版1981年)	1934(復刻版1981)	書籍	個人蔵	○	○
M_013	フロラン・フェル(著)/清水 澄真(訳)	『ジェルメーヌ・クルル 写真集『メタル』の序文』『光畫』1巻3号 1932年7月 同刊行会発行	1932(復刻版1990)	雑誌	富山県美術館	○	○
M_014	ジョルジュ・ユニエ	『特集 餃子の7番目の目』『アール・ヴィヴァン』25号 西部美術館発行	1987	雑誌	富山県美術館	○	○
M_071	瀧口 修造	『ドラ・マール』『フォトタイムス』17巻4号 1940年4月	1940	雑誌	横浜美術館	○	○
M_051	瀧口 修造	『写真・映画の写真』『フォトタイムス』15巻3号 1938年3月	1938	雑誌	横浜美術館	○	○
M_052	瀧口 修造	『写真と絵画の交流』『フォトタイムス』15巻5号 1938年5月	1938	雑誌	横浜美術館	○	○
M_054	瀧口 修造	『物体と写真 特にシュルレアリスムのオブジェについて』『フォトタイムス』15巻8号 1938年8月	1938	雑誌	横浜美術館	○	○
M_057	瀧口 修造	『前衛写真試論』『フォトタイムス』15巻11号 1938年11月	1938	雑誌	横浜美術館	○	○
M_058	瀧口 修造	『植物の記録』『フォトタイムス』16巻1号 1939年1月	1939	雑誌	横浜美術館	○	○
M_062	瀧口 修造	『写真の造形的要素に就て』『フォトタイムス』16巻5号 1939年5月	1939	雑誌	横浜美術館	○	○
M_077	瀧口 修造	『写真と造形性の再検討』『フォトタイムス』17巻11号 1940年11月	1940	雑誌	横浜美術館	○	○

『フォトタイムス』における阿部展也の写真表現

40	製作:土屋 幸夫、撮影:阿部 芳文(展也)	夜間作業—オブジェ	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	○	
41	阿部 芳文(展也)	『フォトタイムス』15巻6号表紙掲載写真	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	○	○
参考資料9	表紙:阿部 芳文(展也)	『フォトタイムス』15巻5号 1938年5月	1938	雑誌	個人蔵	○	○
M_021	表紙:阿部 芳文(展也)	『フォトタイムス』15巻6号 1938年6月	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	○	○
M_098	表紙:阿部 芳文(展也)	『フォトタイムス』17巻1号 1940年1月(大辻清司旧蔵)	1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館蔵	○	○
M_053	阿部 芳文(展也)	『前衛的方向への一考察』『フォトタイムス』15巻7号 1938年7月	1938	雑誌	横浜美術館蔵	○	○
M_059	阿部 芳文(展也)	『流れ』『フォトタイムス』16巻2号 1939年2月	1939	雑誌	横浜美術館蔵	○	○
M_060	阿部 芳文(展也)	『二つのポーズ』『フォトタイムス』16巻3号 1939年3月	1939	雑誌	横浜美術館蔵	○	○
M_061	阿部 芳文(展也)	『夜の目』『フォトタイムス』16巻4号 1939年4月	1939	雑誌	横浜美術館蔵	○	○
M_073	阿部 芳文(展也)	『黒いポートレート』『白いポートレート』『フォトタイムス』17巻6号 1940年6月	1940	雑誌	横浜美術館蔵	○	○
M_076	阿部 芳文(展也)	『バントタイム』『フォトタイムス』17巻9号 1940年9月	1940	雑誌	横浜美術館蔵	○	○
M_067	阿部 芳文(展也)	『写真造形の横顔 浜松・沢野太郎紹介』『フォトタイムス』16巻12号 1939年12月	1939	雑誌	横浜美術館蔵	○	○
M_072	阿部 芳文(展也)	『或る対象』『フォトタイムス』17巻5号 1940年5月	1940	雑誌	横浜美術館蔵	○	○
M_101	阿部 芳文(展也)	『福澤一郎氏のアルナムから』 大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻5号 1940年5月	1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館蔵	○	○
M_016	文:瀧口 修造、撮影:阿部 芳文(展也)	『飾窓のある展覧会』『みづゑ』406号 1939年2月	1939	雑誌	個人蔵	○	○

阿部展也の大陸写真

M_065	阿部 芳文(展也)	『大連より』『フォトタイムス』16巻9号 1939年9月	1939	雑誌	横浜美術館	○	○
M_068	阿部 芳文(展也)	『紫禁城にて』『フォトタイムス』17巻1号 1940年1月	1940	雑誌	横浜美術館	○	○
M_069	阿部 芳文(展也)	『阿部芳文の真』『フォトタイムス』17巻2号 1940年2月	1940	雑誌	横浜美術館	○	○
M_019	阿部 芳文(展也)	『大興安嶺の旅より』(阿部展也のスクラップ帳より)1940年頃	c.1940	印刷物(スクラップブック)	新潟市美術館	○	○
M_018	阿部 芳文(展也)	『正物のバリエーション』『あかね』1号 1940年6月	1940	雑誌	個人蔵	○	○

前衛写真協会と同時代の作家たち

42	永田 一脩	Objet Natural A	c.1930's	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	東京都写真美術館	○	
43	永田 一脩	Objet Natural B	c.1930's	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	東京都写真美術館		○
44	永田 一脩	題不詳(風呂の中の二人の男)	c.1939	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	東京都写真美術館	○	
45	永田 一脩	砂の表情 其の1	c.1930's	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	東京都写真美術館		○
46	永田 一脩	火の山	1939	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	東京都写真美術館	○	
47	永田 一脩	題不詳(石膏像)	1937	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	東京都写真美術館	○	
M_056	阿部 芳文(展也)	「オブジェのある焼岳」『フォトタイムス』15巻10号 1938年10月	1938	雑誌	横浜美術館	○	○
M_064	永田 一脩	「火の山」『フォトタイムス』16巻7号 1939年7月	1939	雑誌	横浜美術館	○	○
M_074	阿部 芳文(展也)	「山の写真」『読書』『フォトタイムス』17巻7号 1940年7月	1940	雑誌	横浜美術館	○	○
M_075	永田 一脩	「山の撮影」『フォトタイムス』17巻8号 1940年8月	1940	雑誌	横浜美術館	○	○
参考資料10	永田 一脩	『山釣り 海釣り』山と深谷社刊	1960	書籍	個人蔵	○	○
48	濱谷 浩	大型カメラで質感の描写の実験	1932	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	○	○
49	濱谷 浩	自画像 房総半島漁村調査の旅	1932	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	○	○
50	濱谷 浩	フォトグラム 自分の横顔	1935	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	○	○
51	濱谷 浩	瀧口修造 東京銀座	1937	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	○	○
参考資料11	濱谷 浩	「アワラの田植を見る」『中央公論』1956年5月	1956	書籍	個人蔵	○	○
参考資料12	濱谷 浩	『潜像残像—写真家の体験的回想』1971年7月 河出書房新社 永田一脩あて献呈署名	1971	書籍	個人蔵	○	○
M_055	前衛写真協会	「前衛写真座談会」『フォトタイムス』15巻9号 1938年9月	1938	雑誌	横浜美術館	○	○
M_063	前衛写真協会	「大陸と写真の座談会」『フォトタイムス』16巻6号 1939年6月	1939	雑誌	横浜美術館	○	○
M_066	前衛写真協会	「写真造形研究会—一般応募作品について」『フォトタイムス』16巻11号 1939年11月	1939	雑誌	横浜美術館	○	○
M_070	前衛写真協会	「大陸現地報告座談会」『フォトタイムス』17巻3号 1940年3月	1940	雑誌	横浜美術館	○	○
53	坂田 稔	無題	1940	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館	○	
54	坂田 稔	題不詳(球と針金による構成)	c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館		○
55	坂田 稔	球体について	1939	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館	○	
56	坂田 稔	球体について	1939	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館		○
57	坂田 稔	題不詳(筍の断面)	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館	○	
58	坂田 稔	題不詳(水滴による構成)	c.1939	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館		○
59	坂田 稔	竹に取材せる	c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館	○	
60	坂田 稔	農民家屋に就て	1939	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館		○
52	下郷 羊雄	下郷羊雄 超現実主義写真集『メセム属』	1940	インク・紙、金属(白黒印刷)、 螺旋リング留め	名古屋市美術館	○	○
映像1	下郷 羊雄 著作	超現実主義写真集『メセム属』		スライドショー		○	○
61	小石 清	冬眠	1938	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	東京都写真美術館		○
62	小石 清	疲労感(泥酔夢)より	1936	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	東京都写真美術館	○	
63	小石 清	燐素	1938	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	東京都写真美術館		○
64	小石 清	叫喚	1938	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	東京都写真美術館	○	
M_020	小石 清	『初夏神経』1933年(復刻版2005年)	1933(復刻版2005)	書籍	新潟市美術館	○	○
M_017		「浪華派をめぐりて 関東関西座談会」『フォトタイムス』1940年9月号 『フォトタイムス』の切り抜き(阿部展也のスクラップ様より)	1940	雑誌	新潟市美術館	○	○
M_104		表紙:大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻9号 1940年9月	1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_105		「ソリエ・イルフ(福岡)作品」大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻10号 1940年10月	1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
参考資料13	北原 白秋(詩)/田中 善徳(写真)	『水の構圖』ARS刊	1943	書籍	個人蔵	○	○

2章1950～1970年代 大辻清司 前衛写真の復活と転調

前衛写真との出会い

特別出品13	大辻 清司	セルフポートレート		1960's	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
M_078	表紙構成:原 弘	大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻1号 1938年1月		1938	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_079	表紙:原 弘	大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻3号 1938年3月		1938	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_080	表紙構成:原 弘	大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻4号 1938年4月		1938	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_081		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻5号 1938年5月		1938	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_082	亀倉 雄策	『ハアバート・マター 主としてスキス時代①』大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻6号 1938年6月		1938	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_083	表紙構成:永田 一祐	大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻8号 1938年8月		1938	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_084	表紙構成:亀倉 雄策	大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻10号 1938年10月		1938	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_085		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻11号 1938年11月		1938	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_086	瀧口 修造	『植物の記録』大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻12号 1938年12月		1938	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_087		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻1号 1939年1月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_088		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻2号 1939年2月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_089		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻3号 1939年3月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_090	表紙構成:原 弘	大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻4号 1939年4月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_091		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻5号 1939年5月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_092	表紙:土門 拳	大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻6号 1939年6月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_093		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻7号 1939年7月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_094		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻8号 1939年8月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_095	表紙写真:土門 拳	大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻10号 1939年10月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_096		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻11号 1939年11月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_097		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻12号 1939年12月		1939	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_099		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻2号 1940年2月		1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_100		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻3号 1940年3月		1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_102	表紙構成:亀倉 雄策	大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻6号 1940年6月		1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_103		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻8号 1940年8月		1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_106		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻11号 1940年11月		1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○

大辻清司、阿部展也の演出を撮る

65	演出:阿部 展也、撮影:大辻 清司	美術家の肖像		1950	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
66	演出:阿部 展也、撮影:大辻 清司	美術家の肖像、阿部展也のアリエにて		1950(1998プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館		○
67	演出:阿部 展也、撮影:大辻 清司	(オブジェ)		1950	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
68	演出:阿部 展也、撮影:大辻 清司	オブジェ、阿部展也のアリエにて		1950(1998プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館		○
69	演出:阿部 展也、撮影:大辻 清司	(オブジェ)		1950	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
70	演出:阿部 展也、撮影:大辻 清司	オブジェ、阿部展也のアリエにて		1950(1998プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館		○
71	演出:阿部 展也、撮影:大辻 清司	(オブジェ)		1950	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
72	演出:阿部 展也、撮影:大辻 清司	オブジェ、阿部展也のアリエにて		1950(1998プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館		○
特別出品14	福島 秀子	燦然たる肌臍		1955	キャンバス・油絵具	富山県美術館	○	○
特別出品15	大辻 清司	ミシェル・タビエとの会見		1957	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
参考資料14	ミシェル・タビエ	『第1回 日本旅行の精神的決済書』『美術手帖』1957年12月号		1957	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料15		『タビエ・マチウ両氏を囲んで』『いけばな草月』15号 1957年10月 草月出版部発行		1960	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料16		『世界・今日の美術展』図録		1956	図録	個人蔵	○	○
M_108	阿部 展也(文)/大辻 清司(写真)	『モダン・アーティストによる新しい演出写真』『Camera』40巻4号 1950年10月		1950	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料17	阿部 展也	『前衛芸術家の信箋』『藝術新潮』1951年5月号		1951	雑誌	富山県美術館	○	○
M_109	阿部 展也	『裸婦No.7 フォトアート臨時増刊』1951年12月		1951	雑誌	個人蔵	○	○
M_110	表紙 構成:阿部展也/撮影:大辻清司	『写真サロン』131号 1955年1月		1955	雑誌	個人蔵	○	○
M_111	表紙 構成:阿部展也/撮影:大辻清司	『写真サロン』134号 1955年4月		1955	雑誌	個人蔵	○	○
M_112	表紙 構成:阿部展也/撮影:大辻清司	『写真サロン』137号 1955年7月		1955	雑誌	個人蔵	○	○
M_113	表紙 構成:阿部展也/撮影:大辻清司	『写真サロン』138号 1955年8月		1955	雑誌	個人蔵	○	○
M_156		スタジオ50(編)『モダンアート・ニュース』3-4号(大辻清司旧蔵)		1950	印刷物	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○

73	大辻 清司	物体A	1949	ゼラチンシルバープリント	武蔵野美術大学美術館 図書館	○	
74	大辻 清司	物体A	1949	ゼラチンシルバープリント	武蔵野美術大学美術館 図書館		○
76	大辻 清司	いたましき物体	1949(2007複写)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館		○
77	大辻 清司	足について	1949	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
78	大辻 清司	新宿・夜	1952(1980年代プリント)	ゼラチンシルバー プリント	松濤美術館	○	
79	大辻 清司	新宿・夜	1952	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
80	大辻 清司	新宿・夜	1952(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
81	大辻 清司	開けるな!	1953(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
82	大辻 清司	開けるな!	1953(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館		○
83	大辻 清司	陳列窓	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
84	大辻 清司	陳列窓	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
85	大辻 清司	陳列窓	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
86	大辻 清司	陳列窓	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
87	大辻 清司	陳列窓	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
88	大辻 清司	陳列窓	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
89	大辻 清司	氷紋	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
90	大辻 清司	氷紋	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
91	大辻 清司	氷紋	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
92	大辻 清司	氷紋	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
93	大辻 清司	氷紋	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
94	大辻 清司	氷紋	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
95	大辻 清司	氷紋	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
96	大辻 清司	無言歌	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学美術館 図書館	○	
97	大辻 清司	無言歌	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
98	大辻 清司	無言歌	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学美術館 図書館		○
99	大辻 清司	無言歌	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学美術館 図書館	○	
100	大辻 清司	無言歌	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学美術館 図書館	○	
101	大辻 清司	無言歌	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学美術館 図書館		○
102	大辻 清司	航空機	1957(1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	松濤美術館		○
103	大辻 清司	航空機	1957(1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	松濤美術館	○	
104	大辻 清司	航空機	1957(1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	松濤美術館	○	
M_107	阿部 展也(文)	『フォト・ニューリック―前衛写真家作品集―』『週刊朝日』秋季増刊号 1949年9月	1949	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料18	大辻 清司	『集団フォト』『美術手帖』1952年8月号	1952	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料19		グラフィック集団「冬」『知性』第1巻第3号 1954年12月号	1954	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料20	阿部 展也	『グラフィック集団』『芸術新潮』6巻8号、1955年8月	1955	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料21	阿部 展也	『目的のない実験』『芸術新潮』6巻5号、1955年5月	1955	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料22	阿部 展也	『実験工房』『芸術新潮』6巻8号、1955年8月	1955	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料23	瀧口 修造(構成・文)／大辻 清司(写真)	『海のギャラリー』『美術手帖』1956年8月号	1956	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料24	大辻 清司(写真・文)	『砂上のあしあと』『美術手帖』1956年8月号	1956	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料25	吉岡 実(詩)／大森 忠行(構成)／大辻 清司(写真)	『無罪・有罪』『現代詩』第6巻3号 1959年3月	1959	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料26	阿部 展也	『主観主義写真の展開』『芸術新潮』8巻2号、1957年2月	1957	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料27	阿部 展也	『窓 方形の構成』『美術手帖』1957年4月号	1957	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料28	瀧口 修造	『芸術と実験』『美術批評』第5号 1952年5月号	1952	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料29	瀧口 修造	『その後の、そして最近の前衛映画』『映画春秋』第9号 1947年11月号	1947	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料30	瀧口 修造	『客観と主幹』『カメラ毎日』1956年2月	1956	雑誌	個人蔵	○	○
M_114	瀧口 修造	『写真と絵画』『アトリエ別冊』321号 1953年11月	1953	雑誌	個人蔵	○	○

105	製作:北代 省三、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年1月21日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
106	製作:北代 省三、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年2月4日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
107	製作:北代 省三、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年3月4日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
108	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年4月15日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
109	製作:山口 勝弘、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年7月22日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
110	製作:勅使河原 蒼風、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年9月16日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
111	製作:勅使河原 蒼風、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年10月21日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
112	製作:長谷川 三郎、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年10月28日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
113	勅使河原 蒼風、大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年11月25日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
114	製作:長谷川 三郎、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年12月2日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
115	製作:長谷川 三郎、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1954年1月13日号「APN」のためのカット(別バージョン)	c.1953	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
116	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953(プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	
117	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953(プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館		○
118	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953(プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	
119	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953(プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館		○
120	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年2月18日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953(プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	
121	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年3月11日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953(プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館		○
122	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年3月11日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953(プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	
123	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年4月15日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953(プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館		○
124	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年5月6日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953(プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	
125	製作:斎藤 義重、撮影:大辻 清司	『アサヒグラフ』1953年6月3日号「APN」のためのカット(別バージョン)	1953(プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館		○
M_115	斎藤 義重(製作)/大辻 清司(撮影)	「APN」『アサヒグラフ』1953年4月15日号	1953	雑誌	個人蔵	○	○
M_116	山口 勝弘(製作)/大辻 清司(撮影)	「APN」『アサヒグラフ』1953年4月22日号	1953	雑誌	個人蔵	○	○
M_117	山口 勝弘(製作)/大辻 清司(撮影)	「APN」『アサヒグラフ』1953年11月11日号	1953	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料30	柳 宗理(解説)/大辻 清司(写真)	『日本のかたち』『藝術新潮』第8巻6号 1957年6月	1957	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料31	大森 忠行(構成)/大辻 清司(写真)	『京都の陶藝 伝統と前衛を観る』『藝術新潮』第8巻9号 1957年9月	1957	雑誌	個人蔵	○	○
M_119	岡本 太郎(文)/大辻 清司(撮影)	『私の選んだ日本の形7 屋根』『いけばな草月』35号 1961年9月 草月出版部発行	1961	雑誌	個人蔵	○	○
M_120	中原 祐介(文)/大辻 清司(撮影)	『芸術を超えて⑧ 反人間像について』『草月』77号 1971年7月 草月出版部発行	1971	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料32	佐藤 潤四郎(文)/大辻 清司(写真)	『ガラスの構成 DENOMINATION』『SPACE MODURATOR』No.1 日本板硝子発行	1960	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料33	各務カタル製作所(製作)/大辻 清司(写真)	『ガラスの構成』『SPACE MODURATOR』No.9 日本板硝子発行	1962	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料34	大辻 清司(写真)	『ガラスの構成』『SPACE MODURATOR』No.11 日本板硝子発行	1962	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料35	山口 勝弘(構成)/大辻 清司(写真) 板井 武彦(文)/大辻 清司(写真)	『ガラスの構成 方華鐘』 『東北大学計測研究所の大型太陽炉』 『SPACE MODURATOR』No.15 日本板硝子発行	1963	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料36	大辻 清司(写真)	『ガラスの構成』 『SPACE MODURATOR』No.16 日本板硝子発行	1964	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料37	各務カタル製作所(製作)/大辻 清司(写真)	『ガラスの構成 グラヒルとカット技法による作品』 『SPACE MODURATOR』No.19 日本板硝子発行	1965	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料38	瀧口 修造(文) 坂本 正治(文)/大辻 清司(写真)	『ガラス世界』 『窓・ガラス・電球』 『SPACE MODURATOR』No.32 日本板硝子発行	1968	雑誌	富山県美術館	○	○
特別出品16	大辻 清司	瀧口と実験工房メンバーの浦安訪問	1957	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
特別出品17	大辻 清司	瀧口と実験工房メンバーの浦安訪問	1957	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
特別出品18	斎藤 義重	作品No.6	1960	合板・油絵具	富山県美術館	○	○
M_118	大辻 清司 他(撮影)	『斎藤義重 YOSHISHIGE SAITO』1964年 美術出版社刊 大辻清司あて献呈署名	1964	書籍	個人蔵	○	○
参考資料39	岡本 謙次郎(文)/大辻 清司(写真)	『現代を担う人・2 斎藤義重』『藝術新潮』第9巻2号 1958年2月	1958	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料40	大辻 清司(撮影)	『斎藤義重 第4回現代日本美術展受賞作家』『美術手帖』1960年7月	1960	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料41	Photo-構成:大辻 清司	『荒川修作の作品による』(現代のイメージ)『美術手帖』No.203 1962年4月号増刊	1962	書籍	富山県美術館	○	○
参考資料42	表紙写真:大辻 清司	季刊『トランソニック』・冬号8 1975年12月号 全音楽譜出版社発行	1976	書籍	個人蔵	○	○
参考資料43	表紙写真:大辻 清司	季刊『トランソニック』・春号9 1976年3月号 全音楽譜出版社発行	1976	書籍	個人蔵	○	○

瀬口修造—ヨーロッパへの眼差し

M_146		『瀬口修造 1958—旅する眼差し』2009年 慶應義塾大学出版会刊	2009		富山県美術館	○	○
映像2		『瀬口修造 1958—旅する眼差し』より		スライドショー		○	○
126	撮影:瀬口 修造、プリント:大辻 清司	イタリア紀行	1958		松濤美術館	○	
127	不明	欧州にて		制作年不詳 白黒	個人蔵	○	○
特別出品19	大辻 清司	ヴェネチア出発、空港にて	1958	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
特別出品20	ルネ・ロラン	アンドレ・ブルトン、瀬口修造	1958	ゼラチンシルバープリント	個人蔵	○	○
特別出品21	ルネ・ロラン	アンドレ・ブルトン、瀬口修造、東野芳明	1958	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
特別出品22	瀬口修造収集品	フィレンツェで買ったビー玉	1958	ガラス	富山県美術館 瀬口コレクション	○	○
特別出品23	瀬口修造収集品	Souvenir de Cadaqués(カダクスの記念品)	1958	石、貝殻	富山県美術館 瀬口コレクション	○	○
特別出品24	瀬口修造収集品	ダリにもらったジャスミン	1958	押花	富山県美術館 瀬口コレクション	○	○
特別出品25	瀬口修造収集品	「ジュール・ヴェルヌ賞」の宣伝用のチェンジ・ピクチャー	1958		富山県美術館 瀬口コレクション	○	○
M_147		『第1回現代芸術祭「瀬口修造と戦後美術」』図録 1982年 富山県立近代美術館	1982	図録	富山県美術館	○	○
M_147		『第1回現代芸術祭「瀬口修造と戦後美術」』図録 1983年 富山県立近代美術館	1982	図録	個人蔵	○	○
M_149	瀬口 修造	「(特別レポート)ヴェニス国際美術展」『芸術新潮』9巻8号 1958年8月	1958	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料44	序文:アンドレ・ブルトン	『Yves Laloy 図録』(東野芳明旧蔵)	1958	書籍	富山県美術館 東野芳明旧蔵	○	○
M_150	瀬口 修造	「ダリを訪ねて—スペインのちぎれた旅行記—」『芸術新潮』9巻12号 1958年12月	1958	雑誌	富山県美術館	○	○
M_151	サルヴァドール・ダリ(著)／瀬口 修造(訳)	『異説近代芸術論』1958年、紀伊国屋書店刊	1958	書籍	富山県美術館	○	○
参考資料45	サルヴァドール・ダリ(著)／瀬口 修造(訳)	『異説近代芸術論』『芸術新潮』9巻5号、1958年5月	1958	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料46	瀬口 修造	「ローズ・セラヴィ58〜68」『遊』1973年冬号 工作舎発行	1973	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料47	瀬口 修造	「アルバムからの3つの話」『美術手帖』161号 1959年8月号	1959	雑誌	個人蔵	○	○
128	撮影:瀬口 修造	瀬口綾子夫人	1972	黑白写真紙焼き	個人蔵	○	○
129	撮影:大辻 清司、プリント:鈴木 秀ヲ	瀬口修造夫妻、書斎にて	2003	プリント(1975)	ゼラチン・シルバープリント 富山県美術館	○	○
130	撮影:大辻 清司、プリント:鈴木 秀ヲ	瀬口修造の書斎	2003	プリント(1980)	ゼラチン・シルバープリント 富山県美術館	○	○
131	撮影:大辻 清司、プリント:鈴木 秀ヲ	書斎のオブジェ	2003	プリント(1980)	ゼラチン・シルバープリント 富山県美術館	○	○
132	撮影:大辻 清司、プリント:鈴木 秀ヲ	書斎のオブジェ	2003	プリント(1980)	ゼラチン・シルバープリント 富山県美術館	○	○
133	撮影:大辻 清司、プリント:鈴木 秀ヲ	書斎のオブジェ	2003	プリント(1980)	ゼラチン・シルバープリント 富山県美術館	○	○
134	撮影:大辻 清司、プリント:鈴木 秀ヲ	書斎のオブジェ	2003	プリント(1980)	ゼラチン・シルバープリント 富山県美術館	○	○
135	撮影:大辻 清司、プリント:鈴木 秀ヲ	書斎のオブジェ	2003	プリント(1980)	ゼラチン・シルバープリント 富山県美術館	○	○

阿部展也の1950年代写真

136	増田 正	「阿部展也写真展 5つの街と人」ポスター-白木屋1960.02.23-28」	1959	印刷物(シルクスクリーン)	新潟市美術館	○	○
M_145		「阿部展也写真展 5つの街と人」パンフレットと広告(阿部展也のスクラップ帳より)	1960	印刷物(スクラップブック)	新潟市美術館	○	○
M_143		「阿部展也写真展 5つの街と人」関連コンタクトシート(阿部展也のスクラップ帳より)	1950's	コンタクトシート	新潟市美術館	○	○
M_140	阿部 展也	「今日の作家 フォト・インタビュー」『美術手帖』164号、1959年11月	1959	雑誌	新潟市美術館	○	○
M_141	阿部 展也	「今日の作家 フォト・インタビュー」『美術手帖』165号、1959年12月	1959	雑誌	新潟市美術館	○	○
映像3	阿部 展也	「5つの街と人」スライドショー		スライドショー		○	○
特別出品27	阿部 展也	水彩作品	1950	紙・インク、水彩、コラージュ	富山県美術館蔵 瀬口コレクション	○	○
参考資料48	表紙:阿部 展也	『週刊朝日』1950年 5月7日号	1950	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料49	阿部 展也	「超現実主義私見」『別冊アトリエ第2集』1950年2月	1950	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料50	瀬口 修造	「象形と非象形の相剋 阿部展也の藝術」『アトリエ』1950年11月号	1950	雑誌	個人蔵	○	○
M_136	阿部 展也	「私の写真」『芸術新潮』3巻7号、1952年7月	1952	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料51	阿部 展也	「方向椰子 比島にて」『芸術新潮』3巻8号、1952年8月	1952	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料52	阿部 展也	「写真芸術の水準と理想」『芸術新潮』3巻12号、1952年12月	1952	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料53		阿部展也「現代写真の方向」瀬口修造「モダン・フォトグラフィ」『芸術新潮』4巻5号、1953年5月	1953	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料54		《カイエダール》ストロンチュウム・90 阿部展也「変身」『芸術新潮』8巻8号、1957年8月	1957	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料55	阿部 展也	「インドの国際美術展」『芸術新潮』8巻8号、1953年8月	1953	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料56	阿部 展也	「インド」『芸術新潮』5巻2号、1954年2月	1954	雑誌	富山県美術館	○	○
M_137	阿部 展也	「新世界風物誌 インド 古くて新しいもの」「町角にみる インドの職業」『中学生の友』2年11巻1号、1958年4月	1958	雑誌	新潟市美術館	○	○
M_138		「新しい写真」『別冊アトリエ』34号、1957年5月(阿部展也のスクラップ帳より)	1957	雑誌	新潟市美術館	○	○
M_139	阿部 展也	『インドの一面』岩波写真文庫284、1958年	1958	雑誌	新潟市美術館	○	○
参考資料57	阿部 展也	「欧米旅行の報告 前衛美術の方向と技術の革新」『美術手帖』号、1958年11月	1958	雑誌	富山県美術館	○	○
M_142	秋山 修道(編)／阿部 展也 他(写真)	『写真集 世界周遊1』修道社、1960年	1960	書籍	新潟市美術館	○	○
参考資料58	阿部 展也	「阿部展也の発見 世界に見る」『芸術新潮』9巻11号、1958年11月	1958	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料59	阿部 展也	「窓ガラスのなかの美学」『美術手帖』152号、1959年1月	1959	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料60	阿部 展也	「町でひろった不思議な造形」『美術手帖』、1959年2月	1959	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料61	阿部 展也、瀬口 修造	対談「世界美術はどう動いているか」『芸術新潮』10巻2号、1959年2月	1959	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料62	阿部 展也	「ヨーロッパのかたち」『芸術新潮』13巻1号、1962年1月	1962	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料63	阿部 展也	「遥かなりイタリアの10年①」『芸術新潮』22巻1号、1971年1月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料64	阿部 展也	「遥かなりイタリアの10年②」『芸術新潮』22巻2号、1971年2月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料65	阿部 展也	「遥かなりイタリアの10年③」『芸術新潮』22巻3号、1971年3月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料66	阿部 展也	「遥かなりイタリアの10年④」『芸術新潮』22巻4号、1971年4月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料67	阿部 展也	「遥かなりイタリアの10年⑤」『芸術新潮』22巻5号、1971年5月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料68	阿部 展也	「遺稿 遥かなりイタリアの10年」『芸術新潮』22巻7号、1971年7月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○

『文房四宝』—モノとスナップのはざままで

205	大辻 清司	文房四宝：筆	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
206	大辻 清司	文房四宝：筆	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
207	大辻 清司	文房四宝：筆の町を訪ねて	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
208	大辻 清司	文房四宝：筆の町を訪ねて	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
209	大辻 清司	文房四宝：墨	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
210	大辻 清司	文房四宝：墨	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
211	大辻 清司	文房四宝：墨の工房を訪ねて	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
212	大辻 清司	文房四宝：墨の工房を訪ねて	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
213	大辻 清司	文房四宝：硯	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
214	大辻 清司	文房四宝：硯	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
215	大辻 清司	文房四宝：砥石の山と工房を訪ねて	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
216	大辻 清司	文房四宝：砥石の山と工房を訪ねて	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
217	大辻 清司	文房四宝：紙漉きの里を訪ねて	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
218	大辻 清司	文房四宝：紙漉きの里を訪ねて	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
219	大辻 清司	文房四宝：紙漉きの里を訪ねて	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
220	大辻 清司	文房四宝：紙漉きの里を訪ねて	1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
M_157	新村 勇造・永井 敏男(著)／大辻 清司(写真)	『文房四宝』 淡文社刊	1972	書籍	個人蔵	○	○
参考資料69	表紙写真：大辻 清司	『現代詩手帖』1974年10月臨時増刊号	1974	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料70	大辻 清司(文)／大日方 欣一(再編集)	『わたしの方法をめぐって』—1975年のインタビュー(未定稿)より—「大辻清司さんを偲ぶ会」事務局 2002年2月10日発行	2002	印刷物	個人蔵	○	○
参考資料71	大辻 清司	『眠の思想』『シュルレアリスム読本—3 シュルレアリスムの思想』1981年6月思潮社刊	1981	書籍	個人蔵	○	○

私(わたくし)の解体—なんでもない写真

137	大辻 清司	大辻清司実験室 #1 (たんなるモノ) いつも二つ、机の上にある鉱石標本	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
139	大辻 清司	大辻清司実験室 #1 (たんなるモノ) ちり紙に包んであったウイロウの端	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
141	大辻 清司	大辻清司実験室 #1 (たんなるモノ) 破り捨てた後で捨てた大事なデータのある封筒	1974(2001年プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
142	大辻 清司	大辻清司実験室 #2 いとしい(モノ)たち ここにこんなものがあつたのかと、いろいろ発見した写真。	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
143	大辻 清司	大辻清司実験室 #2 いとしい(モノ)たち 無造作にピン止めておいただけに、写真で区切ると意外にいい効果になっている写真。	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
146	大辻 清司	大辻清司実験室 #2 いとしい(モノ)たち シャンク箱の一つで、四十年眠ったままのスイッチがふたつ入っている。	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
151	大辻 清司	大辻清司実験室 #4 (ソレとソレの間) ソレとソレの間	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
153	大辻 清司	大辻清司実験室 #4 (ソレとソレの間) ソレとソレの間	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
155	大辻 清司	大辻清司実験室 #4 (ソレとソレの間) 日が暮れる	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
157	大辻 清司	大辻清司実験室 #5 (なんでもない写真) なんでもない写真	1975(1980年代プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
158	大辻 清司	大辻清司実験室 #5 (なんでもない写真) なんでもない写真(日が暮れる)	1975(1980年代プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
159	大辻 清司	大辻清司実験室 #5 (なんでもない写真) なんでもない写真	1975(2001年プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
160	大辻 清司	大辻清司実験室 #5 (なんでもない写真) なんでもない写真	1975(2001年プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
161	大辻 清司	大辻清司実験室 #5 (なんでもない写真) なんでもない写真	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
162	大辻 清司	大辻清司実験室 #5 (なんでもない写真) 日が暮れる	1975(2001年プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○

169	大辻 清司	大辻清司実験室 #7 (思わぬ出来事) 思わぬ出来事	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
171	大辻 清司	大辻清司実験室 #7 (思わぬ出来事) 思わぬ出来事	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
173	大辻 清司	大辻清司実験室 #7 (思わぬ出来事) 思わぬ出来事	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
174	大辻 清司	大辻清司実験室 #8 (小名木川界隈) 小名木川界隈	1975(1980年代プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
176	大辻 清司	大辻清司実験室 #8 (小名木川界隈) 小名木川界隈	1975(2001年プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
178	大辻 清司	大辻清司実験室 #9 (なりゆき構図) なりゆき構図	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
180	大辻 清司	大辻清司実験室 #9 (なりゆき構図) なりゆき構図	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
181	大辻 清司	大辻清司実験室 #9 (なりゆき構図) なりゆき構図	1975(2001年プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
182	大辻 清司	大辻清司実験室 #10 (この部屋の中で) 浜田浜雄氏	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
183	大辻 清司	大辻清司実験室 #10 (この部屋の中で) 石元泰博氏夫妻	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
186	大辻 清司	大辻清司実験室 #10 (この部屋の中で) 瀧口修造氏夫妻	1975(1998年プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
187	大辻 清司	大辻清司実験室 #11 (間もなく壊される家) 雨が浸ると、水浸しになり戸も開かなくなる玄関	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
188	大辻 清司	大辻清司実験室 #11 (間もなく壊される家) 夜昼雨戸を締め切ったままの仕事場にある階段	1975(2001年プリント)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
189	大辻 清司	大辻清司実験室 #11 (間もなく壊される家) 先住者が焼け焦した跡が丸い穴になって残ってる廊下	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
192	大辻 清司	大辻清司実験室 #11 (間もなく壊される家) なんとなく庭先にまとめてある鉢など	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
194	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
195	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
196	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
197	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
198	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
199	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
200	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
201	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
202	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
203	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
204	大辻 清司	住まいができたら	1976	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
映像4		大辻清司実験室終「そして家なくなった」	1975	スライドショー	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
M_121	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室①〈たんなるモノ〉」『アサヒカメラ』511号 1975年1月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_122	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室②いとしい(モノ)たち」『アサヒカメラ』512号 1975年2月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_123	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉」『アサヒカメラ』513号 1975年3月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_124	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉」『アサヒカメラ』514号 1975年4月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_125	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉」『アサヒカメラ』516号 1975年5月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_126	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉」『アサヒカメラ』517号 1975年6月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_127	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉」『アサヒカメラ』518号 1975年7月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_128	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室⑧〈小名木川界隈〉」『アサヒカメラ』520号 1975年8月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_129	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室⑨〈なりゆき構図〉」『アサヒカメラ』521号 1975年9月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_130	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室⑩〈この部屋の中で〉」『アサヒカメラ』522号 1975年10月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_131	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉」『アサヒカメラ』523号 1975年11月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_132	大辻 清司(文、写真)	「大辻清司実験室終くそして家なくなった」『アサヒカメラ』524号 1975年12月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
221	牛腸 茂雄	代々木上原の大辻宅	制作年不詳	ゼラチン・シルバープリント	新潟市美術館	○	
M_158	大辻 清司	「コンボラ写真」『アサヒカメラ教室3 スナップ写真』	1970	書籍	個人蔵	○	○
M_133		「特集 アッジェ再発見 座談会なげアッジェにひきつけられるか」『アサヒカメラ』556号 1978年4月	1978	雑誌	個人蔵	○	○
M_134	朝日新聞社発行	「座談会 コンボラからリズムか」『アサヒカメラ』432号 1969年4月増大号	1968	雑誌	個人蔵	○	○
M_135	朝日新聞社発行	「対談 なんでもない風景を撮ったコンボラ写真」『アサヒカメラ増刊 われら写真世代35年』576号 1979年7月	1979	雑誌	個人蔵	○	○

3章 1960～1981年代 牛嶋茂雄 前衛写真のゆくえ

桑沢デザイン研究所にて

222	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
223	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
224	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
225	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
226	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
227	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
228	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
229	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
230	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
231	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
232	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
233	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1967	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
234	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1967	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
235	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
236	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
237	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
238	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
239	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
240	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「多重露光」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
241	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
242	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
243	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
244	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
245	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
246	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
247	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
248	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
249	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
250	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	1967	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
251	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
252	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	1967	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
253	牛嶋 茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
254	高梨 豊	豊島区西武デパート4月25日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館	○	
255	高梨 豊	新宿区新宿駅西口広場3月31日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館		○
256	高梨 豊	船橋市ヘルスセンター6月17日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館	○	
257	高梨 豊	新宿区角筈1ビュフェととや(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館		○
258	高梨 豊	新宿区伊勢丹10月23日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館	○	
259	高梨 豊	新宿区新宿駅西口広場3月28日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館		○
260	高梨 豊	新宿区南元町4月4日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館	○	
特別出品28	高梨 豊	オリーブの下の瀧口修造	1974	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○

日常を撮ること

261	牛腸 茂雄	無題	1966-70	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
262	牛腸 茂雄	こども 2 明治神宮	1967	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
263	牛腸 茂雄	こども 3 東陽公園	1967-68(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
264	牛腸 茂雄	無題	1966-70	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
265	牛腸 茂雄	無題	1966-70	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
266	牛腸 茂雄	who's who 5	1967-69(1969)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
267	牛腸 茂雄	無題	1967-68(1968)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
268	牛腸 茂雄	who's who 4	1967-69(1967-69)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
269	牛腸 茂雄	日々 1	1967-1969	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
270	牛腸 茂雄	日々 2	1967-1969	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
271	牛腸 茂雄	日々 3	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
272	牛腸 茂雄	日々 4	1968(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
273	牛腸 茂雄	日々 5	1967-1968(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
274	牛腸 茂雄	日々 6	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
275	牛腸 茂雄	日々 7	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
276	牛腸 茂雄	日々 8	1967-1969(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
277	牛腸 茂雄	日々 9	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
278	牛腸 茂雄	日々 10	1967-1968	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
279	牛腸 茂雄	日々 11	1967-1968(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
280	牛腸 茂雄	日々 12	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
281	牛腸 茂雄	日々 13	1967-1969(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
282	牛腸 茂雄	日々 14	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
283	牛腸 茂雄	日々 15	1967-1969	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
284	牛腸 茂雄	日々 16	1967-1968	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
285	牛腸 茂雄	日々 17	1967-1970(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
286	牛腸 茂雄	日々 18	1967-1968	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
287	牛腸 茂雄	日々 19	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
288	牛腸 茂雄	日々 20	1967-1969	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
289	牛腸 茂雄	日々 21	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
290	牛腸 茂雄	日々 22	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
291	牛腸 茂雄	日々 23	1967-1969	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
292	牛腸 茂雄	日々 24	1967-1968	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
293	牛腸 茂雄	幼年の「時間」1	c.1980	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
294	牛腸 茂雄	幼年の「時間」2	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
295	牛腸 茂雄	幼年の「時間」3	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
296	牛腸 茂雄	幼年の「時間」4	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
297	牛腸 茂雄	幼年の「時間」5	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
298	牛腸 茂雄	幼年の「時間」6	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○

紙上に浮かび上がるかたち 牛嶋茂雄と瀧口修造

299	牛嶋 茂雄	扉をあけると 1	1972-1977	インク、紙	新潟市美術館	○	
300	牛嶋 茂雄	扉をあけると 2	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館	○	
301	牛嶋 茂雄	扉をあけると 3	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館	○	
302	牛嶋 茂雄	扉をあけると 4	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館	○	
303	牛嶋 茂雄	扉をあけると 5	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館	○	
304	牛嶋 茂雄	扉をあけると 6	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館	○	
305	牛嶋 茂雄	扉をあけると 7	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館		○
306	牛嶋 茂雄	扉をあけると 8	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館		○
307	牛嶋 茂雄	扉をあけると 9	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館		○
308	牛嶋 茂雄	扉をあけると 10	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館		○
309	牛嶋 茂雄	扉をあけると 12	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館		○

瀧口修造のデカルコマニーについて

310	瀧口 修造	『私の心臓は時を刻む』(100点組より) No.0 「詩人の肖像」	1962	紙・透明水彩絵具、デカルコマニー、インク	富山県美術館	○	○
311	瀧口 修造	『私の心臓は時を刻む』(100点組より) 「わたしにさわってはいけない」No.1	1962	紙・透明水彩絵具、デカルコマニー	富山県美術館	○	○
351~370	瀧口 修造	『私の心臓は時を刻む』(100点組より) 「マテアス・グリュエネヴァルトの幽霊」(20点)	1962	紙・透明水彩絵具、デカルコマニー	富山県美術館	○	○
特別出品29	ハンス・ベルメール	ノラ	1948	紙・エリオグラブール	個人蔵	○	○
参考資料72		『SUEÑOS DE TINTA(デカルコマニー展)』図録 CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO(スペイン)	1993	図録	個人蔵	○	○
参考資料73		『シュールレアリストの美術評論家 瀧口修造のひらいた個展』『芸術新潮』14巻2号、1963年2月	1963	雑誌	富山県美術館	○	○

SELF AND OTHERS

471~500	牛嶋 茂雄	SELF AND OTHERS 1~30	1977	ゼラチンシルバープリント	新潟県立近代美術館	○	
501~530	牛嶋 茂雄	SELF AND OTHERS 31~60	1977	ゼラチンシルバープリント	新潟県立近代美術館		○

見慣れた街の中で

531~553	牛嶋 茂雄	見慣れた街の中で 1~24	1978-1979(2011)	写真(ラムダ、プリント)	新潟市美術館	○	
554~577	牛嶋 茂雄	見慣れた街の中で 25~47	1978-1979(2012)	写真(ラムダ、プリント)	新潟市美術館		○

M_152	牛嶋 茂雄	『日々』1971年4月1日発行 私家版	1971	自費出版 限定1000部/凸版印刷	新潟市美術館	○	○
M_153	牛嶋 茂雄	『扉をあけると』1980年12月1日発行 片ロインクプロット研究所	1980	片ロインクプロット研究所	新潟市美術館	○	○
M_154	牛嶋 茂雄	『SELF AND OTHERS』1977年4月1日発行 白亜館	1977	自費出版 限定300部/グラビア印刷	新潟市美術館	○	○
参考資料74	R.D.レイ(著)／志貴 春彦・笠原 嘉(訳)	『自己と他者』1975年 みすず書房	1975	書籍	個人蔵	○	○
M_155	牛嶋 茂雄	『見慣れた街の中で』1981年10月1日発行 私家版	1981	自費出版 限定500部/オフセット印刷	新潟市美術館	○	○
映像5	撮影:牛嶋 茂雄、寺本 宗男、三浦 和人	映画「まち」	1970	白黒・サイレント mp4形式	新潟市美術館	○	○
映像6	撮影:牛嶋 茂雄、田中 耕一、佐治 嘉隆 キャスト:鈴木 慶子、後上 みさ緒 プロデュース:アドリエ・ブロック	映画「The Grass Visitor」	1975	カラー、サイレント mp4形式	新潟市美術館	○	○
映像7	撮影:牛嶋 茂雄、田中 耕一、佐治 嘉隆 プロデュース:アドリエ・ブロック	映画「GAME OVER」	1975	カラー、サイレント mp4形式	新潟市美術館	○	○