

「前衛」写真の精神：なんでもないものの変容

瀧口修造・阿部展也・大辻清司・牛腸茂雄

2023年6月3日(土)－7月17日(月・祝)

前期:6月3日(土)－6月27日(火)／後期:6月29日(木)－7月17日(月・祝)

※会期中大幅な展示替えを行います。

- 都合により出品作品が変更となる場合があります。
- 本リストは、富山県美術館で展示される作品および資料のみを掲載しています。
- 出品Noは展示番号と一致しますが、富山会場で展示されないものは省きました。
- 出品NoがMで始まるものは、巡回用資料です。
- 特別出品、参考資料については、富山県美術館のみで展示いたします。

No.	作家	作品・資料名	制作年(年)	技法	所蔵先	展示期間		
						前期	後期	
1章 1930－40年代 瀧口修造と阿部展也 前衛写真の台頭と衰退								
瀧口修造 写真との出会い								
	1	撮影:瀧口修造		c.1916	白黒写真	個人蔵	○	○
	M_001	加藤信一		1904(1921)	書籍	個人蔵	○	○
	M_002	『山藪』2巻2号 1926年(復刻版1974年)		1926(復刻版1974)	雑誌	個人蔵	○	○
		『僧侶用の出入り口とフライング・バットレス、サフォーク週ヤックスリー』		1926(復刻版1974)	雑誌	個人蔵	○	○
		『山藪』2巻7号 1926年(復刻版1974年)		1926(復刻版1974)	雑誌	個人蔵	○	○
		『山藪』2巻8号 1927年(復刻版1974年)		1927(復刻版1974)	雑誌	個人蔵	○	○
はじまりのアジェ								
	3	ウジェーヌ・アジェ		1925	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○	
	4	ウジェーヌ・アジェ		1926-1927	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館		○
	5	ウジェーヌ・アジェ		1911	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○	
	6	ウジェーヌ・アジェ		1901	鶏卵紙(45x×60日)	東京都写真美術館	6/3-6/20	
	7	ウジェーヌ・アジェ		1899	鶏卵紙	東京都写真美術館	6/22-7/4	
	8	ウジェーヌ・アジェ		制作年不詳	鶏卵紙	東京都写真美術館	7/6-7/17	
	9	ウジェーヌ・アジェ		1910	鶏卵紙	東京都写真美術館	6/3-6/20	
	10	ウジェーヌ・アジェ		1905	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)・	東京都写真美術館		○
	11	ウジェーヌ・アジェ		1912	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)・	東京都写真美術館	○	
	12	ウジェーヌ・アジェ		1922	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)・	東京都写真美術館		○
	13	ウジェーヌ・アジェ		1910	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)・	東京都写真美術館	○	
	14	ウジェーヌ・アジェ		1923	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)・	東京都写真美術館		○
	15	ウジェーヌ・アジェ		1912	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)・	東京都写真美術館	○	
	16	ウジェーヌ・アジェ		1921	鶏卵紙	東京都写真美術館	6/22-7/4	
	17	ウジェーヌ・アジェ		1899	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)・	東京都写真美術館	○	
	18	ウジェーヌ・アジェ		1898	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)・	東京都写真美術館		○
	19	ウジェーヌ・アジェ		1921	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○	
	20	ウジェーヌ・アジェ		1899-1900	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館		○
	21	ウジェーヌ・アジェ		制作年不詳	鶏卵紙	東京都写真美術館	6/3-6/20	
	22	ウジェーヌ・アジェ		1907	鶏卵紙	東京都写真美術館	6/22-7/4	
	23	ウジェーヌ・アジェ		1908	鶏卵紙	東京都写真美術館	7/6-7/17	
	M_007	ウジェーヌ・アジェ		1926(復刻版1975)	書籍	個人蔵	○	○
	M_008	ウジェーヌ・アジェ		1933(復刻版1990)	書籍	富山県美術館	○	○
	M_022	瀧口修造		1934	雑誌	和歌山県立近代美術館	○	
	M_003	アンドレ・ブルトン(著)／瀧口修造(訳)		1930	書籍	個人蔵	○	○
	M_004	瀧口修造・山中散生編		1937	雑誌	個人蔵	○	○
	M_005	瀧口修造・山中散生編		1937	雑誌	個人蔵	○	○
	M_006	瀧口修造		1937	紙・複写	個人蔵	○	○
	参考資料1	Ian Turpin			書籍	富山県美術館	○	○
	参考資料2	山中散生		1937	雑誌	個人蔵	○	○
	参考資料3	土岡秀一		2010	書籍	個人蔵	○	○
	参考資料4			1957	雑誌	個人蔵	○	○
	参考資料5	アンドレ・ブルトン、ポール・エリュアール編		1938(1982)	書籍	個人蔵	○	○
	M_009	瀧口修造		1938	書籍	個人蔵	○	○
	M_010	アンドレ・ブルトン		1928(1985)	書籍	個人蔵	○	○
	特別出品1	マン・レイ		1920(プリント1968)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
	特別出品2	マン・レイ		1933(プリント1935)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
	特別出品3	マン・レイ		c.1930(プリントc.1978)	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
	特別出品4	マン・レイ		1935	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
	M_011	マン・レイ		1934	書籍	富山県美術館 東野芳明旧蔵	○	○
	参考資料6	マン・レイ		1929	雑誌	個人蔵	○	○

瀧口修造と阿部展也の出会い 詩画集『妖精の距離』								
24	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「蝸牛の劇場」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○		
25	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「レダ」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○		
26	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「魚の欲望」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○		
27	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「瞬間撮影」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○		
28	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「遮られない休息」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○		
29	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「木魂の薔薇」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館	○		
30	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「反応」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館			○
31	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「睡魔」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館			○
32	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「影の通路」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館			○
33	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「妖精の距離」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館			○
34	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「風の受胎」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館			○
35	画:阿部 芳文(展也)、詩:瀧口修造	『妖精の距離』より「夜曲」	1937	オフセット印刷	新潟市美術館			○
36		『妖精の距離』英文扉(阿部展也署名入り)	1937(署名:1948以降)	オフセット印刷	新潟市美術館	○		
37		『妖精の距離』限定番号ページ	1937	オフセット印刷	新潟市美術館			○
38	阿部 芳文(展也)	こま	c.1937-38	鉛筆、紙	新潟市美術館	○		○
39	阿部 芳文(展也)	無題	c.1937	鉛筆、紙	千葉市美術館	○		
M_015		瀧口修造「妖精の距離」広告文『みづゑ』393号 1937年11月	1937	雑誌	新潟市美術館	○		○
参考資料7		阿部芳文(展也):表紙『科学ペン』3巻6号 1938年6月	1938	雑誌	個人蔵	○		○
M_050		瀧口修造「写真と超現実主義」『フォトタイムス』15巻2号 1938年2月	1938	雑誌	横浜美術館	○		○
特別出品5~12	ハンス・ベルメール	『人形の遊び』16点組より8点	1949	写真・着彩	富山県美術館	○		○
M_012		ハンス・ベルメール(著)／種村季弘・瀧口修造(訳)『イメージの解剖学』	1975	書籍	個人蔵	○		○
参考資料8		René Daumal「Le jour est trop court」『ミトール』No.7 Albert Skira	1934(復刻版1981)	書籍	個人蔵	○		○
M_013		「ジェルメーヌ・クルル」『光畫』1巻3号 1932年7月	1932(復刻版1990)	雑誌	富山県美術館	○		○
M_014		ジョルジュ・ユニエ、「特集 骰子の7番目の目」『アール・ヴィヴアン』25号	1987	雑誌	富山県美術館	○		○
M_071		瀧口修造「ドオラ・マール」『フォトタイムス』17巻4号 1940年4月	1940	雑誌	横浜美術館	○		○
M_051		瀧口修造「写真・映画の写真」『フォトタイムス』15巻3号 1938年3月	1938	雑誌	横浜美術館	○		○
M_052		瀧口修造「写真と絵画の交流」『フォトタイムス』15巻5号 1938年5月	1938	雑誌	横浜美術館	○		○
M_054		瀧口修造「物体と写真 特にシュルレアリスムのオブジェについて」『フォトタイムス』15巻8号 1938年8月	1938	雑誌	横浜美術館	○		○
M_057		瀧口修造「前衛写真試論」『フォトタイムス』15巻11号 1938年11月	1938	雑誌	横浜美術館	○		○
M_058		瀧口修造「植物の記録」『フォトタイムス』16巻1号 1939年1月	1939	雑誌	横浜美術館	○		○
M_062		瀧口修造「写真の造形的要素に就て」『フォトタイムス』16巻5号 1939年5月	1939	雑誌	横浜美術館	○		○
M_077		瀧口修造「写真と造形性の再検討」『フォトタイムス』17巻11号 1940年11月	1940	雑誌	横浜美術館	○		○
『フォトタイムス』における阿部展也の写真表現								
40	製作:土屋幸夫、撮影:阿部芳文(展也)	夜間作業—オブジェ	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	○		
41	阿部 芳文(展也)	『フォトタイムス』15巻6号表紙掲載写真	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	○		○
参考資料9		阿部芳文(展也):表紙『フォトタイムス』15巻5号 1938年5月	1938	雑誌	個人蔵	○		○
M_021		阿部芳文(展也):表紙『フォトタイムス』15巻6号 1938年6月	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	○		○
M_098		阿部芳文(展也):表紙『フォトタイムス』17巻1号 1940年1月大辻清司旧蔵	1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館 図書館蔵	○		○
M_053		阿部芳文(展也)「前衛的方向への一考察」『フォトタイムス』15巻7号 1938年7月	1938	雑誌	横浜美術館蔵	○		○
M_059		阿部芳文(展也)「流れ」『フォトタイムス』16巻2号 1939年2月	1939	雑誌	横浜美術館蔵	○		○
M_060		阿部芳文(展也)「二つのポーズ」『フォトタイムス』16巻3号 1939年3月	1939	雑誌	横浜美術館蔵	○		○
M_061		阿部芳文(展也)「夜の目」『フォトタイムス』16巻4号 1939年4月	1939	雑誌	横浜美術館蔵	○		○
M_073		阿部芳文(展也)「黒いポードレート」「白いポードレート」『フォトタイムス』17巻6号 1940年6月	1940	雑誌	横浜美術館蔵	○		○
M_076		阿部芳文(展也)「バントマイム」『フォトタイムス』17巻9号 1940年9月	1940	雑誌	横浜美術館蔵	○		○
M_067		阿部芳文(展也)「写真造形の横顔 浜松・沢野太郎紹介」『フォトタイムス』16巻12号 1939年12月	1939	雑誌	横浜美術館蔵	○		○
M_072		阿部芳文(展也)「或る対象」『フォトタイムス』17巻5号 1940年5月	1940	雑誌	横浜美術館蔵	○		○
M_101		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻5号 1940年5月	1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館 図書館	○		○
M_016		瀧口修造「飾窓のある展覧会」『みづゑ』406号 1939年2月	1939	雑誌	個人蔵	○		○
阿部展也の大陸写真								
M_065		阿部芳文(展也)「大連より」『フォトタイムス』16巻9号 1939年9月	1939	雑誌	横浜美術館	○		○
M_068		阿部芳文(展也)「紫禁城にて」『フォトタイムス』17巻1号 1940年1月	1940	雑誌	横浜美術館	○		○
M_069		阿部芳文(展也)「阿部芳文の頁」『フォトタイムス』17巻2号 1940年2月	1940	雑誌	横浜美術館	○		○
M_019		阿部芳文「大興安嶺の旅より」(阿部展也のスクラップ帳より)1940年頃	c.1940	印刷物(スクラップブック)	新潟市美術館	○		○
M_018		阿部芳文(展也)「正物のバリエーション」『あかね』1号 1940年6月	1905年04月	雑誌	個人蔵	○		○

前衛写真協会と同時代の作家たち							
42	永田一脩	Objet Natural A	c.1930's	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○	
43	永田一脩	Objet Natural B	c.1930's	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館		○
44	永田一脩	題不詳(風呂の中の二人の男)	c.1939	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○	
45	永田一脩	砂の表情 其の1	c.1930's	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館		○
46	永田一脩	火の山	1939	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○	
47	永田一脩	題不詳(石膏像)	1937	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○	
M_056		阿部芳文(展也)「オブジェのある焼岳」『フォトタイムス』15巻10号 1938年10月	1938	雑誌	横浜美術館	○	○
M_064		永田一脩「火の山」『フォトタイムス』16巻7号1939年7月	1939	雑誌	横浜美術館	○	○
M_074		阿部芳文(展也)「山の写真」「覚書」『フォトタイムス』17巻7号 1940年7月	1940	雑誌	横浜美術館	○	○
M_075		永田一脩「山の撮影」『フォトタイムス』17巻8号 1940年8月	1940	雑誌	横浜美術館	○	○
参考資料10	永田一脩	永田一脩『山釣り 海釣り』	1960	書籍	個人蔵	○	○
48	濱谷浩	大型カメラで質感の描写の実験	1932	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	○	○
49	濱谷浩	自画像 房総半島漁村調査の旅	1932	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	○	○
50	濱谷浩	フォトグラム 自分の横顔	1935	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	○	○
51	濱谷浩	瀧口修造 東京銀座	1937	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	○	○
参考資料11		濱谷浩「アワラの田植を見る」『中央公論』1956年5月	1956	書籍	個人蔵	○	○
参考資料12	濱谷浩	濱谷浩『潜像残像—写真家の体験的回想』1971年7月	1971	書籍	個人蔵	○	○
M_055		「前衛写真座談会」『フォトタイムス』15巻9号 1938年9月	1938	雑誌	横浜美術館	○	○
M_063		「大陸と写真の座談会」『フォトタイムス』16巻6号 1939年6月	1939	雑誌	横浜美術館	○	○
M_066		「写真造形研究会—般応募作品について」『フォトタイムス』16巻11号 1939年11月	1939	雑誌	横浜美術館	○	○
M_070		「大陸現地報告座談会」『フォトタイムス』17巻3号 1940年3月	1940	雑誌	横浜美術館	○	○
53	坂田稔	無題	1940	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館	○	
54	坂田稔	題不詳(球と針金による構成)	c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館		○
55	坂田稔	球体について	1939	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館	○	
56	坂田稔	球体について	1939	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館		○
57	坂田稔	題不詳(筍の断面)	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館	○	
58	坂田稔	題不詳(水滴による構成)	c.1939	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館		○
59	坂田稔	竹に取材せる	1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館	○	
60	坂田稔	農民家屋に就て	1939	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館		○
52	下郷羊雄	下郷羊雄 超現実主義写真集『メセム属』	1940	インク・紙、金属(白黒印刷)、螺旋リング留め	名古屋市美術館	○	○
映像1	下郷羊雄著作	超現実主義写真集『メセム属』		スライドショー		○	○
61	小石 清	冬眠	1938	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館		○
62	小石 清	疲労感(泥酔夢)より	1936	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○	
63	小石 清	磷素	1938	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館		○
64	小石 清	叫喚	1938	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	東京都写真美術館	○	
M_020	小石 清	小石清『初夏神経』1933年(復刻版2005年)	1933(復刻版2005)	書籍	新潟市美術館	○	○
M_017		「浪華派をめぐりて」『フォトタイムス』1940年9月号 『フォトタイムス』の切り抜き(阿部展也のスクラップ帳より)	1940	雑誌	新潟市美術館	○	○
M_104		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻9号 1940年9月	1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
M_105		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻10号 1940年10月	1940	雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
参考資料13	北原白秋(詩)/田中善徳(写真)	『水の構圖』ARS	1943	書籍	個人蔵	○	○

2章 1950～1970年代 大辻清司 前衛写真の復活と転調

前衛写真との出会い						
特別出品13	大辻清司	大辻清司『セルフポートレート』	1960's	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○ ○
M_078		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻1号 1938年1月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_079		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻3号 1938年3月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_080		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻4号 1938年4月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_081		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』1938年5月号		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_082		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻6号 1938年6月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_083		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻8号 1938年8月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_084		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻10号 1938年10月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_085		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻11号 1938年11月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_086		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』15巻12号 1938年12月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_087		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻1号 1939年1月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_088		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻2号 1939年2月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_089		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻3号 1939年3月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_090		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻4号 1939年4月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_091		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻5号 1939年5月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_092		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻6号 1939年6月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_093		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻7号 1939年7月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_094		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻8号 1939年8月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_095		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻10号 1939年10月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_096		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻11号 1939年11月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_097		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』16巻12号 1939年12月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_099		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻2号 1940年2月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_100		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻3号 1940年3月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_102		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻6号 1940年6月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_103		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻8号 1940年8月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
M_106		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』17巻11号 1940年11月		雑誌	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○
大辻清司、阿部展也の演出を撮る						
65	演出:阿部展也、撮影:大辻清司	美術家の肖像	1950	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○
66	演出:阿部展也、撮影:大辻清司	美術家の肖像、阿部展也のアトリエにて	1950(1998プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	○
67	演出:阿部展也、撮影:大辻清司	(オブジェ)	1950	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○
68	演出:阿部展也、撮影:大辻清司	オブジェ、阿部展也のアトリエにて	1950(1998プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	○
69	演出:阿部展也、撮影:大辻清司	(オブジェ)	1950	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○
70	演出:阿部展也、撮影:大辻清司	オブジェ、阿部展也のアトリエにて	1950(1998プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	○
71	演出:阿部展也、撮影:大辻清司	(オブジェ)	1950	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○
72	演出:阿部展也、撮影:大辻清司	オブジェ、阿部展也のアトリエにて	1950(1998プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	○
特別出品14	福島秀子	燦然たる飢餓	1955	キャンバス・油絵具	富山県美術館	○ ○
特別出品15	大辻清司	ミシェル・タビエとの会見	1957	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○ ○
参考資料14		ミシェル・タビエ「第1回 日本旅行の精神的決済書」『美術手帖』1957年12月号	1957	雑誌	富山県美術館	○ ○
参考資料15		「タビエ・マチウ両氏を囲んで」『いけばな草月』15号 1957年10月 草月出版部	1960	雑誌	個人蔵	○ ○
参考資料16		「世界・今日の美術展」図録	1956	図録	個人蔵	○ ○
M_107		阿部展也(文)「フォト・ニューロック—前衛写真家作品集—」『週刊朝日』秋季増刊号 1949年9月	1949	雑誌	個人蔵	○ ○
M_108	阿部展也(文)／大辻清司(写真)	「モダン・アーティストによる新しい演出写真」『Camera』40巻4号 1950年10月	1950	雑誌	個人蔵	○ ○
参考資料17		阿部展也「前衛芸術家の信条」『藝術新潮』1951年5月号	1951	雑誌	富山県美術館	○ ○
M_109		阿部展也『裸婦No.7 フォトアート臨時増刊』1951年12月	1951	雑誌	個人蔵	○ ○
M_110	表紙 構成:阿部展也／撮影:大辻清司	『写真サロン』131号 1955年1月	1955	雑誌	個人蔵	○ ○
M_111	表紙 構成:阿部展也／撮影:大辻清司	『写真サロン』134号 1955年4月	1955	雑誌	個人蔵	○ ○
M_112	表紙 構成:阿部展也／撮影:大辻清司	『写真サロン』137号 1955年7月	1955	雑誌	個人蔵	○ ○
M_113	表紙 構成:阿部展也／撮影:大辻清司	『写真サロン』138号 1955年8月	1955	雑誌	個人蔵	○ ○
M_156		スタディオ50(編)「モダンアート・ニュース」3-4号(大辻清司旧蔵)	1950	印刷物	武蔵野美術大学美術館・図書館	○ ○

オブジェを撮る 解説パネル							
73	大辻清司	物体A	1949	ゼラチンシルバープリント	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	
74	大辻清司	物体A	1949	ゼラチンシルバープリント	武蔵野美術大学美術館・図書館		○
76	大辻清司	いたましき物体	1949(2007複写)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館		○
77	大辻清司	足について	1949	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
78	大辻清司	新宿・夜	1952(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
79	大辻清司	新宿・夜	1952	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
80	大辻清司	新宿・夜	1952(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
81	大辻清司	開けるな!	1953(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
82	大辻清司	開けるな!	1953(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館		○
83	大辻清司	陳列窓	1953(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
84	大辻清司	陳列窓	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
85	大辻清司	陳列窓	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
86	大辻清司	陳列窓	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
87	大辻清司	陳列窓	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
88	大辻清司	陳列窓	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
89	大辻清司	氷紋	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
90	大辻清司	氷紋	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
91	大辻清司	氷紋	1956(1980年代プリント)	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
92	大辻清司	氷紋	1956	ゼラチンシルバープリント	松濤美術館	○	
93	大辻清司	氷紋	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
94	大辻清司	氷紋	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
95	大辻清司	氷紋	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
96	大辻清司	無言歌	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	
97	大辻清司	無言歌	1956	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
98	大辻清司	無言歌	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学美術館・図書館		○
99	大辻清司	無言歌	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	
100	大辻清司	無言歌	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	
101	大辻清司	無言歌	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学美術館・図書館		○
102	大辻清司	航空機	1957(1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	松濤美術館		○
103	大辻清司	航空機	1957(1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	松濤美術館	○	
104	大辻清司	航空機	1957(1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	松濤美術館	○	
参考資料18		大辻清司「集団フォト」『美術手帖』1952年8月号	1952	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料19		グラフィック集団「冬」『知性』第1巻第3号 1954年12月号	1954	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料20		阿部展也「グラフィック集団」『芸術新潮』6巻8号、1955年8月	1955	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料21		阿部展也「目的のない実験」『芸術新潮』6巻5号、1955年5月	1955	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料22		阿部展也「実験工房」『芸術新潮』6巻8号、1955年8月	1955	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料23		瀧口・大辻「海のギャラリー」『美術手帖』1956年8月号	1956	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料24		大辻清司「砂上のあしあと」『美術手帖』1956年8月号	1956	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料25		阿部展也「主観主義写真の展開」『芸術新潮』8巻2号、1957年2月	1957	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料26		阿部展也「窓 方形の構成」『美術手帖』1957年4月号	1957	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料27		瀧口修造「芸術と実験」『美術批評』第5号 1952年5月号	1952	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料28		瀧口修造「その後、そして最近の前衛映画」『映画春秋』第9号 1947年11月号	1947	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料29		瀧口修造「客観と主幹」『カメラ毎日』1956年2月	1956	雑誌	個人蔵	○	○
M_114		瀧口修造「写真と絵画」『アトリエ別冊』321号 1953年11月	1953	雑誌	個人蔵	○	○

APN							
105	製作:北代省三、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月21日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1952)	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
106	製作:北代省三、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年2月4日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1953)	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
107	製作:北代省三、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月4日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1953)	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
108	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年4月15日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1953)	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
109	製作:山口勝弘、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年7月22日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1953)	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
110	製作:勅使河原蒼風、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年9月16日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1953)	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
111	製作:勅使河原蒼風、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年10月21日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1953)	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
112	製作:長谷川三郎、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年10月28日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1953)	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
113	勅使河原蒼風、大辻清司	『アサヒグラフ』1953年11月25日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1953)	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
114	製作:長谷川三郎、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年12月2日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1953)	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館	○	
115	製作:長谷川三郎、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1954年1月13日号「APN」のためのカット(別バージョン)	昭和28年(1953)頃	ゼラチンシルバープリント	千葉市美術館		○
116	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のためのカット(別バージョン)	プリント年不詳	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	
117	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のためのカット(別バージョン)	プリント年不詳	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館		○
118	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のためのカット(別バージョン)	プリント年不詳	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	
119	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号「APN」のためのカット(別バージョン)	プリント年不詳	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館		○
120	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年2月18日号「APN」のためのカット(別バージョン)	プリント年不詳	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	
121	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月11日号「APN」のためのカット(別バージョン)	プリント年不詳	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館		○
122	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月11日号「APN」のためのカット(別バージョン)	プリント年不詳	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	
123	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年4月15日号「APN」のためのカット(別バージョン)	プリント年不詳	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館		○
124	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年5月6日号「APN」のためのカット(別バージョン)	プリント年不詳	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	
125	製作:斎藤義重、撮影:大辻清司	『アサヒグラフ』1953年6月3日号「APN」のためのカット(別バージョン)	プリント年不詳	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館		○
M_115		斎藤義重(製作)／大辻清司(撮影)「APN」『アサヒグラフ』1953年4月15日号	1953	雑誌	個人蔵	○	○
M_116		山口勝弘(製作)／大辻清司(撮影)「APN」『アサヒグラフ』1953年4月22日号	1953	雑誌	個人蔵	○	○
M_117		山口勝弘(製作)／大辻清司(撮影)「APN」『アサヒグラフ』1953年11月11日号	1953	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料30		柳宗理(解説)／大辻清司(写真)「日本のかたち」『藝術新潮』第8巻6号 1957年6月	1957	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料31		大森忠行(構成)／大辻清司(写真)「京都の陶藝 伝統と前衛を観る」『藝術新潮』第8巻9号 1957年9月	1957	雑誌	個人蔵	○	○
M_119		『いけばな草月』35号 1961年9月 草月出版部	1961	雑誌	個人蔵	○	○
M_120		中原祐介(文)／大辻清司(撮影)「芸術を超えて(8) 反人間像について」『草月』7月号 1971年7月	1971	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料32		『SPACE MODURATOR』No.1 SPACE MODURATOR 編集部	1960	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料33		『SPACE MODURATOR』No.9 SPACE MODURATOR 編集部	1962	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料34		『SPACE MODURATOR』No.11 SPACE MODURATOR 編集部	1962	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料35		『SPACE MODURATOR』No.15 SPACE MODURATOR 編集部	1963	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料36		『SPACE MODURATOR』No.16 SPACE MODURATOR 編集部	1964	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料37		『SPACE MODURATOR』No.19 SPACE MODURATOR 編集部	1965	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料38		『SPACE MODURATOR』No.32 SPACE MODURATOR 編集部	1968	雑誌	富山県美術館	○	○
特別出品16	大辻清司	瀧口と実験工房メンバーの浦安訪問	1957	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
特別出品17	大辻清司	瀧口と実験工房メンバーの浦安訪問	1957	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
特別出品18	斎藤義重	作品No.6	1960	合板・油絵具	富山県美術館	○	○
M_118	斎藤義重	大辻清司他(撮影)『斎藤義重 YOSHISHIGE SAITO』1964年 美術出版社	1964	書籍	個人蔵	○	○
参考資料39		大辻清司「現代を担う人・2 斎藤義重」『藝術新潮』第9巻2号 1958年2月	1958	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料40		大辻清司「斎藤義重 第4回現代日本美術展受賞作家」『美術手帖』No. 1960年7月	1960		富山県美術館	○	○
参考資料41		「現代のイメージ」『美術手帖』No.203 1962年4月号増刊	1962	書籍	富山県美術館	○	○
参考資料42		大辻清司(表紙写真)季刊『トランソニック』・冬号8 1975年12月号	1976	書籍	個人蔵	○	○
参考資料43		大辻清司(表紙写真)季刊『トランソニック』・春号9 1976年3月号	1976	書籍	個人蔵	○	○

瀧口修造—ヨーロッパへの眼差し							
M_146		『瀧口修造1958—旅する眼差し』2009年 慶應義塾大学出版会	2009		富山県美術館	○	○
映像2		『瀧口修造1958—旅する眼差し』より		スライドショー		○	○
126	瀧口修造／大辻清司	イタリア紀行	1958		松濤美術館	○	
127	不明	欧州にて	制作年不詳	白黒	個人蔵	○	○
特別出品19	大辻清司	ヴェネチア出発、空港にて	1958	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
特別出品20	ルネ・ロラン	アンドレ・ブルトン、瀧口修造	1958	ゼラチンシルバープリント	個人蔵	○	○
特別出品21	ルネ・ロラン	アンドレ・ブルトン、瀧口修造、東野芳明	1958	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○
特別出品22	瀧口修造収集品	フィレンツェで買ったビー玉	1958	ガラス	富山県美術館 瀧口コレクション	○	○
特別出品23	瀧口修造収集品	Souvenir de Cadaqués(カダクスの記念品)	1958	石、貝殻	富山県美術館 瀧口コレクション	○	○
特別出品24	瀧口修造収集品	ダリにもらったジャスミン	1958	押花	富山県美術館 瀧口コレクション	○	○
特別出品25	瀧口修造収集品	「ジュール・ヴェルヌ賞」の宣伝用のチェンジ・ピクチャー	1958		富山県美術館 瀧口コレクション	○	○
M_147		『第1回現代芸術祭「瀧口修造と戦後美術」』図録 1982年 富山県立近代美術館	1982	図録	富山県美術館	○	○
M_147		『第1回現代芸術祭「瀧口修造と戦後美術」』図録 1983年 富山県立近代美術館	1982	図録	個人蔵	○	○
M_149		瀧口修造「〈特別レポート〉ヴェニス国際美術展」『芸術新潮』9巻8号 1958年8月	1958	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料44		『Yves Laloy 図録』	1958	書籍	富山県美術館 東野芳明旧蔵	○	○
M_150		瀧口修造「ダリを訪ねて—スペインのちぎれた旅行記—」『芸術新潮』9巻12号 1958年12月	1958	雑誌	富山県美術館	○	○
M_151	サルヴァドール・ダリ(著)／瀧口修造(訳)	『異説近代芸術論』1958年	1958	書籍	富山県美術館	○	○
参考資料45	サルヴァドール・ダリ(著)／瀧口修造(訳)	『異説近代芸術論』『芸術新潮』9巻5号、1958年5月	1958	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料46		瀧口修造「ローズ・セラヴィ58〜68」『遊』1973年冬号	1973	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料47		瀧口修造「アルバムからの3つの話」『美術手帖』161号 1959年8月号	1959	雑誌	個人蔵	○	○
128	撮影:瀧口修造	瀧口綾子夫人		黒白写真紙焼き	個人蔵	○	○
129	撮影:大辻清司、プリント:鈴木秀ヲ	瀧口修造夫妻、書斎にて	2003(1975)	ゼラチン・シルバープリント	富山県美術館	○	○
130	撮影:大辻清司、プリント:鈴木秀ヲ	瀧口修造の書斎	2003(1980)	ゼラチン・シルバープリント	富山県美術館	○	○
131	撮影:大辻清司、プリント:鈴木秀ヲ	書斎のオブジェ	2003(1980)	ゼラチン・シルバープリント	富山県美術館	○	○
132	撮影:大辻清司、プリント:鈴木秀ヲ	書斎のオブジェ	2003(1980)	ゼラチン・シルバープリント	富山県美術館	○	○
133	撮影:大辻清司、プリント:鈴木秀ヲ	書斎のオブジェ	2003(1980)	ゼラチン・シルバープリント	富山県美術館	○	○
134	撮影:大辻清司、プリント:鈴木秀ヲ	書斎のオブジェ	2003(1980)	ゼラチン・シルバープリント	富山県美術館	○	○
135	撮影:大辻清司、プリント:鈴木秀ヲ	書斎のオブジェ	2003(1980)	ゼラチン・シルバープリント	富山県美術館	○	○
特別出品26	撮影:大辻清司	瀧口修造の書斎のオブジェ	撮影年不詳	カラー写真紙焼き、マット	富山県美術館	○	○
阿部展也の1950年代写真							
136	増田 正	「阿部展也写真展 5つの街と人」ポスター 白木屋1960.02.23-28」	1959	印刷物(シルクスクリーン)	新潟市美術館	○	○
M_145		「阿部展也写真展 5つの街と人」パンフレットと広告(阿部展也のスクラップ帳より)	1960	印刷物(スクラップブック)	新潟市美術館	○	○
M_143		「阿部展也写真展 5つの街と人」関連コンタクトシート(阿部展也のスクラップ帳より)	1950年代	コンタクトシート	新潟市美術館	○	○
M_140		阿部展也「今日の作家 フォト・インタビュー」『美術手帖』164号、1959年11月	1959	雑誌	新潟市美術館	○	○
M_141		阿部展也「今日の作家 フォト・インタビュー」『美術手帖』165号、1959年12月	1959	雑誌	新潟市美術館	○	○
映像3	阿部展也	「5つの街と人」スライドショー		スライドショー		○	○
特別出品27	阿部展也	水彩作品	1950	紙・インク、水彩、コラージュ	富山県美術館蔵 瀧口コレクション	○	○
参考資料48		阿部展也(表紙)『週刊朝日』1950年 5月7日号	1950	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料49		阿部展也「超現実主義私見」『別冊アトリエ第2集』1950年2月	1950	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料50		瀧口修造「象形と非象形の相剋 阿部展也の藝術」『アトリエ』1950年11月号	1950	雑誌	個人蔵	○	○
M_136		阿部展也「私の写真」『芸術新潮』3巻7号、1952年7月	1952	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料51		阿部展也「方向椰子 比島にて」『芸術新潮』3巻8号、1952年8月	1952	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料52		阿部展也「写真芸術の水準と理想」『芸術新潮』3巻12号、1952年12月	1952	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料53		阿部展也「現代写真の方向」瀧口修造「モダン・フォトグラフィ」『芸術新潮』4巻5号、1953年5月	1953	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料54		「カイエターナル」ストロンチュウム・90 阿部展也「変身」『芸術新潮』8巻8号、1957年8月	1957	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料55		阿部展也「インドの国際美術展」『芸術新潮』8巻8号、1953年8月	1953	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料56		阿部展也「インド」『芸術新潮』5巻2号、1954年2月	1954	雑誌	富山県美術館	○	○
M_137		阿部展也「新世界風物誌 インド 古くて新しいもの」「町角にみる インドの職業」『中学生の友 2年』1巻1号、1958年4月	1958	雑誌	新潟市美術館	○	○
M_138		「新しい写真」『別冊アトリエ』34号、1957年5月(阿部展也のスクラップ帳より)	1957	雑誌	新潟市美術館	○	○
M_139		阿部展也「インドの一面」岩波写真文庫284、1958年	1958	雑誌	新潟市美術館	○	○
参考資料57		阿部展也「欧米旅行の報告 前衛美術の方向と技術の革新」『美術手帖』号、1958年11月	1958		富山県美術館	○	○
M_142		秋山修造(編)『写真集 世界周遊1』修道社、1960年	1960	書籍	新潟市美術館	○	○
参考資料58		阿部展也「阿部展也の発見 世界に見る」『芸術新潮』9巻11号、1958年11月	1958	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料59		阿部展也「窓ガラスのなかの美学」『美術手帖』152号、1959年1月	1959	雑誌	個人蔵	○	○
参考資料60		阿部展也「町でひろった不思議な造形」『美術手帖』、1959年2月	1959		富山県美術館	○	○
参考資料61		阿部展也「瀧口修造「世界美術はどう動いているか」」『芸術新潮』10巻2号、1959年2月	1959	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料62		阿部展也「ヨーロッパのかたち」『芸術新潮』13巻1号、1962年1月	1962	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料63		阿部展也「選かなりイタリアの10年①」『芸術新潮』22巻1号、1971年1月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料64		阿部展也「選かなりイタリアの10年②」『芸術新潮』22巻2号、1971年2月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料65		阿部展也「選かなりイタリアの10年③」『芸術新潮』22巻3号、1971年3月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料66		阿部展也「選かなりイタリアの10年④」『芸術新潮』22巻4号、1971年4月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料67		阿部展也「選かなりイタリアの10年⑤」『芸術新潮』22巻5号、1971年5月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○
参考資料68		阿部展也「選かなりイタリアの10年⑦」『芸術新潮』22巻7号、1971年7月	1971	雑誌	富山県美術館	○	○

『文房四宝』—モノとスナップのはざままで							
205	大辻清司	文房四宝:筆		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
206	大辻清司	文房四宝:筆		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
207	大辻清司	文房四宝:筆の町を訪ねて		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
208	大辻清司	文房四宝:筆の町を訪ねて		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
209	大辻清司	文房四宝:墨		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
210	大辻清司	文房四宝:墨		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
211	大辻清司	文房四宝:墨の工房を訪ねて		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
212	大辻清司	文房四宝:墨の工房を訪ねて		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
213	大辻清司	文房四宝:硯		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
214	大辻清司	文房四宝:硯		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
215	大辻清司	文房四宝:砥石の山と工房を訪ねて		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
216	大辻清司	文房四宝:砥石の山と工房を訪ねて		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
217	大辻清司	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
218	大辻清司	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
219	大辻清司	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
220	大辻清司	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて		1972	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
M_157	大辻清司	『文房四宝』 淡交社刊		1972	書籍	個人蔵	○ ○
参考資料69		大辻清司(表紙)『現代詩手帖』1974年10月臨時増刊号		1974	雑誌	個人蔵	○ ○
参考資料70	大辻清司(文)／大日方欣一(再編集)	「わたしの方法をめぐって」—1975年のインタビュー(未定稿)より—「大辻清司さんを偲ぶ会」事務局 2002年2月10日発行		2002	印刷物	個人蔵	○ ○
参考資料71	大辻清司	『眼の思想』『シュルレアリスム読本—3 シュルレアリスムの思想』1981年6月		1981	書籍	個人蔵	○ ○
私(わたくし)の解体—なんでもない写真							
137	大辻清司	大辻清司実験室 #1 いつも二つ、机の上にある鉱石標本		1938	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
139	大辻清司	大辻清司実験室 #1 ちり紙に包んであったワイロウの端		1938	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
141	大辻清司	大辻清司実験室 #1 破り捨てた後で拾った大事なデータのある封筒		1938	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
142	大辻清司	大辻清司実験室 #2 ここにこんなものがあつたのかと、いろいろ発見した写真。		1938	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
143	大辻清司	大辻清司実験室 #2 無造作にピン止めしておいただけなのに、写真で区切ると意外にいい効果になっている写真。		1938	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
146	大辻清司	大辻清司実験室 #2 ジャンク箱の一つで、四十年眠ったままのスイッチがふたつ入っている。		1939	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
151	大辻清司	大辻清司実験室 #4 ソレとソレの間		1939	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
153	大辻清司	大辻清司実験室 #4 ソレとソレの間		1939	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
155	大辻清司	大辻清司実験室 #4 日が暮れる		1939	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
157	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真		1940	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
158	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真		1940	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
159	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真		1940	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
160	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真		1940	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
161	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真		1940	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○
162	大辻清司	大辻清司実験室 #5 なんでもない写真		1940	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○

169	大辻清司	大辻清司実験室 #7 思わぬ出来事	1956	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
171	大辻清司	大辻清司実験室 #7 思わぬ出来事	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
173	大辻清司	大辻清司実験室 #7 思わぬ出来事	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
174	大辻清司	大辻清司実験室 #8 小名木川界限	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
176	大辻清司	大辻清司実験室 #8 小名木川界限	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
178	大辻清司	大辻清司実験室 #9 なりゆき構図	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
180	大辻清司	大辻清司実験室 #9 なりゆき構図	1974	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
181	大辻清司	大辻清司実験室 #9 なりゆき構図	1971	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
182	大辻清司	大辻清司実験室 #10 浜田浜雄氏	1970(2002)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
183	大辻清司	大辻清司実験室 #10 石元泰博氏夫妻	1970(2002)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
186	大辻清司	大辻清司実験室 #10 瀧口修造氏夫妻	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
187	大辻清司	大辻清司実験室 #11 雨が浸ると、水浸しになり戸も開かなくなる玄関	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
188	大辻清司	大辻清司実験室 #11 夜屋雨戸を締め切ったままの仕事場にあがる階段	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
189	大辻清司	大辻清司実験室 #11 先住者が焼け焦した跡が丸い穴になって残ってる廊下	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
192	大辻清司	大辻清司実験室 #11 なんとなく庭先にまとめてある鉢など	1975(198-)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
194	大辻清司	住まいができた	1975(198-)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
195	大辻清司	住まいができた	1975(198-)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
196	大辻清司	住まいができた	1975(198-)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
197	大辻清司	住まいができた	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
198	大辻清司	住まいができた	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
199	大辻清司	住まいができた	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
200	大辻清司	住まいができた	1975(1998)	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
201	大辻清司	住まいができた	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
202	大辻清司	住まいができた	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
203	大辻清司	住まいができた	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		○
204	大辻清司	住まいができた	1975	ゼラチン・シルバープリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
映像4		大辻清司実験室終「そして家がなくなった」	1975	スライドショー	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	
M_121		「大辻清司実験室①〈たんなるモノ〉」『アサヒカメラ』511号 1975年1月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_122		「大辻清司実験室②いとしい〈モノ〉たち」『アサヒカメラ』512号 1975年2月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_123		「大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉」『アサヒカメラ』513号 1975年3月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_124		「大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉」『アサヒカメラ』514号 1975年4月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_125		「大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉」『アサヒカメラ』516号 1975年5月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_126		「大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉」『アサヒカメラ』517号 1975年6月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_127		「大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉」『アサヒカメラ』518号 1975年7月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_128		「大辻清司実験室⑧〈小名木川界限〉」『アサヒカメラ』520号 1975年8月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_129		「大辻清司実験室⑨〈なりゆき構図〉」『アサヒカメラ』521号 1975年9月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_130		「大辻清司実験室⑩〈この部屋の中で〉」『アサヒカメラ』522号 1975年10月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_131		「大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉」『アサヒカメラ』523号 1975年11月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
M_132		「大辻清司実験室終〈そして家がなくなった〉」『アサヒカメラ』524号 1975年12月	1975	雑誌	個人蔵	○	○
221	牛腸茂雄	代々木上原の大辻宅	制作年不詳	ゼラチン・シルバープリント	新潟市美術館	○	
M_157		大辻清司「コンボラ写真」『アサヒカメラ教室3 スナップ写真』		書籍	個人蔵	○	○
M_133		「特集 アツシエ再発見 座談会なぜアツシエにひきつけられるか」『アサヒカメラ』556号 1978年4月	1978	雑誌	個人蔵	○	○
M_134	朝日新聞社発行	「座談会 コンボラからアリスムか」『アサヒカメラ』432号 1969年4月増大号	1968	雑誌	個人蔵	○	○
M_135	朝日新聞社発行	「対談 なんでもない風景を撮ったコンボラ写真」『アサヒカメラ増刊 われら写真世代35年』576号 1979年7月	1979	雑誌	個人蔵	○	○

3章 1960～1981年代 牛腸茂雄 前衛写真のゆくえ							
桑沢デザイン研究所にて							
222	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
223	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
224	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
225	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
226	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
227	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
228	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
229	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
230	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
231	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
232	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
233	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1967	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
234	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1967	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
235	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
236	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
237	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
238	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
239	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
240	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「多重露光」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
241	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
242	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
243	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
244	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
245	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
246	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
247	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
248	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	1966-67	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
249	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
250	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	1967	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
251	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
252	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	1967	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
253	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
254	高梨豊	豊島区西武デパート4月25日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館	○	
255	高梨豊	新宿区新宿駅西口広場3月31日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館		○
256	高梨豊	船橋市ヘルスセンター6月17日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館	○	
257	高梨豊	新宿区角筈一1ビュフェととや(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館		○
258	高梨豊	新宿区伊勢丹10月23日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館	○	
259	高梨豊	新宿区新宿駅西口広場3月28日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館		○
260	高梨豊	新宿区南元町4月4日(東京人)より	1964-65	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館	○	
特別出品28	高梨豊	オリブの下の瀧口修造	1974	ゼラチンシルバープリント	富山県美術館	○	○

日常を撮ること							
261	牛腸茂雄	無題	1966-70	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
262	牛腸茂雄	こども 2 明治神宮	1967(1967)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
263	牛腸茂雄	こども 3 東陽公園	1967-68(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
264	牛腸茂雄	無題	1966-70	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
265	牛腸茂雄	無題	1966-70	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
266	牛腸茂雄	who's who 5	1967-69(1969)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
267	牛腸茂雄	無題	1967-68(1968)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
268	牛腸茂雄	who's who 4	1967-69(1967-69)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
269	牛腸茂雄	日々 1	1967-1969	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
270	牛腸茂雄	日々 2	1967-1969	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
271	牛腸茂雄	日々 3	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
272	牛腸茂雄	日々 4	1968(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
273	牛腸茂雄	日々 5	1967-1968(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
274	牛腸茂雄	日々 6	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
275	牛腸茂雄	日々 7	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
276	牛腸茂雄	日々 8	1967-1969(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
277	牛腸茂雄	日々 9	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
278	牛腸茂雄	日々 10	1967-1968	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
279	牛腸茂雄	日々 11	1967-1968(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
280	牛腸茂雄	日々 12	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
281	牛腸茂雄	日々 13	1967-1969(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
282	牛腸茂雄	日々 14	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
283	牛腸茂雄	日々 15	1967-1969	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
284	牛腸茂雄	日々 16	1967-1968	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
285	牛腸茂雄	日々 17	1967-1970(2004)	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
286	牛腸茂雄	日々 18	1967-1968	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
287	牛腸茂雄	日々 19	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
288	牛腸茂雄	日々 20	1967-1969	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
289	牛腸茂雄	日々 21	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
290	牛腸茂雄	日々 22	1967-1970	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
291	牛腸茂雄	日々 23	1967-1969	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
292	牛腸茂雄	日々 24	1967-1968	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
293	牛腸茂雄	幼年の「時間」1	c.1980	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
294	牛腸茂雄	幼年の「時間」2	不明	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
295	牛腸茂雄	幼年の「時間」3	不明	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館	○	
296	牛腸茂雄	幼年の「時間」4	不明	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
297	牛腸茂雄	幼年の「時間」5	不明	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○
298	牛腸茂雄	幼年の「時間」6	不明	ゼラチンシルバープリント	新潟市美術館		○

紙上に浮かび上がるかたち 牛腸茂雄と瀧口修造							
299	牛腸茂雄	扉をあけると 1	1972-1977	インク、紙	新潟市美術館	○	
300	牛腸茂雄	扉をあけると 2	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館	○	
301	牛腸茂雄	扉をあけると 3	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館	○	
302	牛腸茂雄	扉をあけると 4	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館	○	
303	牛腸茂雄	扉をあけると 5	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館	○	
304	牛腸茂雄	扉をあけると 6	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館	○	
305	牛腸茂雄	扉をあけると 7	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館		○
306	牛腸茂雄	扉をあけると 8	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館		○
307	牛腸茂雄	扉をあけると 9	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館		○
308	牛腸茂雄	扉をあけると 10	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館		○
309	牛腸茂雄	扉をあけると 12	1972-1980	インク、紙	新潟市美術館		○
瀧口修造のデカルコマニーについて							
310	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」No.0 「詩人の肖像」	1962	紙・透明水彩絵具、デカルコマニー、インク	富山県美術館	○	○
311	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」より「わたしにさわってはいけない」No.1	1962	紙・透明水彩絵具、デカルコマニー	富山県美術館	○	○
351~370	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」(100点組)より「マチアス・グリュエーネヴァルトの幽霊」(20点)	1962	紙・透明水彩絵具、デカルコマニー	富山県美術館	○	○
特別出品29	ハンス・ベルメール	ノラ	1948	紙・エリオグラブール	個人蔵	○	○
参考資料72		SUEÑOS DE TINTA(デカルコマニー展) CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO(スペイン)	1993	図録	個人蔵	○	○
参考資料73		「シュールレアリストの美術評論家 瀧口修造のひらいた個展」『芸術新潮』14巻2号、1963年2月	1963	雑誌	富山県美術館	○	○
『SELF AND OTHERS』							
471~500	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 1~30	1977	ゼラチンシルバープリント	新潟県立近代美術館	○	
501~530	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 31~60	1977	ゼラチンシルバープリント	新潟県立近代美術館		○
見慣れた街の中で							
531~554	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 1~24	1978-1979(2011)	写真(ラムダ, プリント)	新潟市美術館	○	
555~577	牛腸茂雄	見慣れた街の中で 25~47	1978-1979(2012)	写真(ラムダ, プリント)	新潟市美術館		○
M_152	牛腸茂雄	牛腸茂雄『日々』1971年 私家版	1971年4月1日発行	自費出版 限定1000部/凸版印刷	新潟市美術館	○	○
M_153	牛腸茂雄	牛腸茂雄『扉をあけると』1980年 片ロインクプロット研究所	1980年12月1日発行	片ロインクプロット研究所	新潟市美術館	○	○
M_154	牛腸茂雄	牛腸茂雄『SELF AND OTHERS』1977年 白亜館	1977年4月1日発行	自費出版 限定300部/グラビア印刷	新潟市美術館	○	○
参考資料74	R.D.レイン	『自己と他者』		書籍	個人蔵	○	○
M_155	牛腸茂雄	牛腸茂雄『見慣れた街の中で』1981年 私家版	1981年10月1日発行	自費出版 限定500部/オフセット印刷	新潟市美術館	○	○
映像5	牛腸茂雄	映画「まち」撮影:牛腸茂雄、寺本宗男、三浦和人	1970	白黒・サイレント mp4形式	新潟市美術館	○	○
映像6	牛腸茂雄	映画『The Grass Visitor』撮影:牛腸茂雄、田中耕一、佐治嘉隆 キャスト:鈴木慶子、後上みさ緒	1975	カラー、サイレント(mp4)	新潟市美術館	○	○
映像7	牛腸茂雄	映画『GAME OVER』撮影:牛腸茂雄、田中耕一、佐治嘉隆 プロデュース:アリエ・ブロック	1975	カラー、サイレント(mp4)	新潟市美術館	○	○