

アーティスト@TAD

アーティスト@TAD

袴田京太郎

袴田京太郎

複製する (陰の彫刻)

複製する (陰の彫刻)

Kyotaro Hakamata

Kyotaro Hakamata

Replication (Sculptural Negative)

Replication (Sculptural Negative)

ギャラリー展示:

ギャラリー展示:

2023.3.18 (土) ~ 5.28 (日)

2023.3.18 (土) ~ 5.28 (日)

@1階 TAD ギャラリー

@1階 TAD ギャラリー

無料

無料

公開制作:

公開制作:

2023.3.19 (日) ~ 26 (日)

2023.3.19 (日) ~ 26 (日)

@2階 ホワイエ、3階 アトリエ

@2階 ホワイエ、3階 アトリエ

※制作後、作品は5.28 (日)まで展示

※制作後、作品は5.28 (日)まで展示

富山県美術館

富山県美術館



富山県美術館
アート&デザイン

アーティスト@TAD

袴田京太郎

複製する(陰の彫刻)

Kyotaro Hakamata

Replication (Sculptural Negative)

ギャラリー展示

2023年3月18日(土)~5月28日(日)

@1階 TAD ギャラリー

公開制作

2023年3月19日(日)~26日(日)

@2階ホワイエ、3階アトリエ

※制作後、作品は5月28日(日)まで展示

作品体験+レクチャー

からだにことばをきぎむ

3月25日(土) 13:30~15:30

@3階アトリエ

対象:高校生以上

定員:10人

無料/要申込み

内容:作品《刻印の肘掛》に座って、腕をひじ掛けに押し付けることで、文字のかたちを刻印してみます。また新作の《刻印の踏み絵》でも裸足で作品を「踏み」、足の裏に刻印を残し、写真で記録します。それぞれの作品には、日本語と韓国語で2つの言葉が対比されています。「忘れちゃった(日本語)」「覚えている(기억해요)」といった2つの言葉から、参加者自身がさまざまなことを自由に想像して文章化します。

ワークショップ

美術館の絵を複製する

3月29日(水) 13:30~16:30

@2階展示室

対象:中学生以上

定員:10人

無料/要申込み

内容:休館日の展示室で、常設展示中の絵画作品を1点選び、それを直接見ながら模写(複製)するワークショップです。完成した模写を全員で鑑賞しながら、その作品の魅力とともに、コピーが氾濫するデジタルの世界で私たちは本物と偽物をどう捉えていくのか、美術作品を複製することについても考えます。

申込方法

当館HPから2023年3月10日(金)までにお申し込みください。申し込み多数の場合は抽選を行い、参加者には3月17日(金)までにご連絡いたします。

注意事項

※一度にお申込みいただける人数は1名です。複数名の場合は個別にお申し込みください。(1名ずつ抽選になります) ※参加決定後、やむを得ずキャンセルする場合は、すみやかにご連絡ください。無断欠席の場合、今後のWSのお申し込みをお断りする場合があります。

トークイベント

袴田京太郎×横山由季子(東京

国立近代美術館研究員)

3月26日(日) 14:00~15:30

開場 13:30

@3階ホール

無料/申込不要

※当館公式YouTubeチャンネルでライブ配信します。詳しくは当館HPをご覧ください。

休館日:毎週水曜日(5月3日は開館)

開館時間:9:30~18:00



アーティスト@TADは、国内外で活躍するアーティストを富山県美術館(TAD)に招き、滞在制作や作品展示を行う企画です。公開制作やワークショップを通して、アーティストの制作手法や考え方を紹介するとともに、その成果を含む作品展示を1階のTADギャラリーほかで開催します。

2022年度は、彫刻家・袴田京太郎氏を招き、「複製する(陰の彫刻)」をテーマに作品展示を行います。また、富山県美術館が所蔵する小さな彫刻を3Dスキャンし、約10倍のサイズに巨大化する公開制作など、「複製すること」あるいは「本物/偽物」とは何かを問いかけます。

プロフィール

袴田京太郎(はかまた きょうたろう)

1963年静岡県生まれ。1987年武蔵野美術大学造形学部彫刻学科卒業。1994年文化庁芸術家在外研修員として渡米。1996年五島記念文化賞美術新人賞受賞による海外研修としてチベット他に滞在。2011年第22回タカシマヤ美術賞受賞。静岡市美術館(2011年)、平塚市美術館(2014年)、カサヤの森現代美術館(2019年)、MA2Gallery(2012、2016、2020年)などで個展を開催。武蔵野美術大学教授。

表面作品…《立つ女一複製 1、2》 FRP、アクリル板 2016年

裏面作品

左上…《フェネルー複製 1、2》 木、アクリル板 2020年

左下…《刻印の肘掛》(部分) ソファ、アクリル板 2020年

右上…《布袋と台座一複製 1、2》 置物(ブロンズ)、木、本、アクリル板 2012年

右下…本保義太郎《裸婦像》 石膏 1896年頃 富山県美術館蔵

富山県美術館(TAD)

Toyama Prefectural Museum of Art and Design

〒930-0806 富山市木場町3-20

3-20 Kiba-machi, Toyama City,

Toyama, 930-0806, Japan

Tel.076-431-2711

Fax.076-431-2712

<https://tad-toyama.jp/>

アクセス

富山駅北口から

徒歩:約15分

タクシー:約3分

バス:1番のり場より乗車、「富山県美術館」下車すぐ

富山空港から

タクシー・車:約20分(約9km)

北陸自動車道から

富山I.C.から国道41号経由:約15分

※美術館の駐車場(8:00~22:30)は限りがあり、土日祝は混雑が予想されます。お越しの際はなるべく公共交通機関をご利用ください。満車の際は、環水公園立体駐車場など周辺駐車場をご利用ください。

