

既にそこにあるもの

太田伸朗展

2023.8.5 [土]

9.18 [月・祝]

富山県美術館

〒930-0806 富山県富山市本町町 3-20
3-20 Kiba-machi, Toyama City, Toyama, 930-0806, Japan
<https://td.toyama.jp>

Shino Ohtokire

開館時間：9時30分～18時（入場は17時30分まで）
休館日：毎週水曜日

主催：富山県美術館、東京国立近代美術館、北日本新聞社、北日本放送
協賛：株式会社ベネッセホールディングス、公益財団法人 福武財団
富山展協賛：五洲薬品、ダイト、立山科学グループ、
ユニソーン、リードケミカル（五十音順）
特別協力：TAKE NINAGAWA

Opening Hours: 9:30 AM-6:00 PM (Last admission is 5:30 PM)
Exhibition Closed: Every Wednesday
*Check the museum website for news and notices prior to your visit.

TEL: 076-433-1111
FAX: 076-433-1110
2022.3.31 現在

©2023 Shino Ohtokire
Courtesy TAKE NINAGAWA, Tokyo
Photo by Masao Kiri

富山県美術館

Toyama Prefectural Museum of Art & Design

SHIROUCHIHE

あらゆる「もの」は画材である



4つの椅子 | Four Chairs
1984 / 162×162 cm



闘場 / 本陣風 | Arena / Silver Wind I
1999-2020 / 230×130×10 cm



時鐘 / フォードバック
Time Memory / Feedback
2015 / 42×42×36 cm



スタックブック #50
闘場 / 闘場 / シェン / 斗風
Stackbook #50
Arena / Silver Wind / Dementia
1992 / 47.3×54×7.6 cm
68 pages / 2.3 kg



シロウチヘ | Arena I
1984 / 190×185 cm



時鐘 50 | Time Memory-30
2018 / 203×150×10 cm



スタックブック #43 / 斗風
Stackbook #43 / Bunk
1984.12-1989.7.30
26.6×21.3×11.8 cm
154 pages / 2.9 kg



スタックブック #1 / ロンドン
Stackbook #1 / London
1977-78 / 5×13.2×3.8 cm
196 pages / 0.4 kg



モンクロー / スカラップ(斗風)としての自由
MON CLOUTIER: A Scar-App as a Scanned Sheet
2012 / Photo: 山本真央, Yamamoto Masahiro



ZZ507
1894 / 194×162 cm



斗風 / シェン / 斗風
Shiro Uchihe
2015.9.15 / 73×45.5 cm



スタックブック #1 / ロンドン
Stackbook #1 / London
1977-78 / 5×13.2×3.8 cm
196 pages / 0.4 kg



アップル / シェン / 斗風
Apple / Shen / Bunk
1999 / 450×450×310 cm (stage) / 公財財団法人 現代美術館



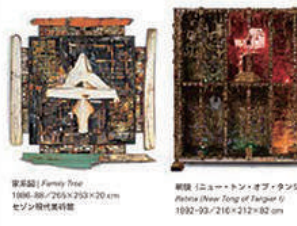
ぼんぼり / Abomb Men
1997 / 405×405×20 cm
東京現代美術館 / Photo: 水島重三, Kizu Kazuo



スタックブック #67
斗風
Stackbook #67 / Dementia
2014
47×47.5×7.6 cm
435 pages / 29.5 kg



斗風 / シェン / 斗風
Shiro Uchihe
2004 / 115×105×8.5 cm
空襲被害追悼



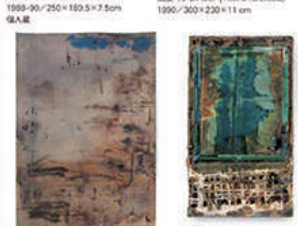
闘場 / シェン / 斗風
Arena (New Tong of Targue II)
1992-93 / 216×212×82 cm



スタックブック #71
斗風
Stackbook #71 / Dementia
2018.8.9-2021.1.31
33×85.5×40.4 cm
574 pages / 17 kg



闘場 #1 (斗風)
Arena #1 (Shiro Uchihe)
1988-90 / 250×189.5×7.5 cm
個人蔵



スタックブック #2 / ムンヘイ
Stackbook #2 / Munich #2
1989 / 252×182.4 cm / 個人蔵



スタックブック #65
斗風
Stackbook #65 / Dementia
2009.3-2010.5.20
54×47×8.0 cm
495 pages / 29.9 kg



闘場 / シェン / 斗風
Arena (Shiro Uchihe)
1990 / 200×200×11 cm
個人蔵



ニュー / シェン / 斗風
New Chart
1999 / 139×73.5×16.6 cm



スタックブック #64 / 斗風
Stackbook #64 / Dementia
2009-10
50.6×54×6.2 cm
492 pages / 29.4 kg

【アクセス】
富山駅前北口から
徒歩: 約15分 / タクシー: 約3分 / バス: 1番のりばより乗車
「富山美術館」下車すぐ
富山駅から
タクシー: 約20分 (約9km)
北陸自動車道 41号線由
約15分

※美術館の駐車場 (土00-22:00) は無料ですが、土曜日は混雑が予想されます。お越しの際はなるべく公共交通機関をご利用ください。乗車の際は、富山県立自動車運転免許センターをご利用ください。

富山県美術館
Toyama Prefectural Museum of Art and Design

〒930-0806 富山県富山市本町町 3-20
3-20 Kiba-machi, Toyama City, Toyama, 930-0806, Japan
TEL: 076-431-2711 / FAX: 076-431-2712 https://tdt-toyama.jp

※観覧料
一般: 900円 (700円) / 一般前売り: 700円
大学生: 450円 (350円)
高校生以下無料
※() 内は 20 名以上の団体料金
※企画展入場当日にコレクション展もご覧いただけます。
※各種手帳をお持ちの障がい者の方および患者 1 名の観覧は無料
※学校統括、社会教育活動としての児童・生徒の引率等は無料
※「リビーター」期、「クマ新」などの各種割引や、オンラインチケット販売を実施中。詳細についてはホームページをご覧ください。

※チケット販売
当日券: 富山県美術館
前売り券販売所 (2023年8月4日まで販売): 富山県美術館、富山県水島美術館、アツナビ、e-tix

※ご来館される皆様へ
ご来館の際は、当館ホームページの「入館時のお願い」をご確認ください。

・記載内容は都合により変更場合があります。当館ホームページ、SNS 等をご確認のうえ、ご来館されることをお勧めいたします。

※関連イベント
詳細は、当館ホームページや SNS でお知らせします。

※次回企画展
「金曜ロードショーとジブリ展」
10月7日(土)～2024年1月28日(日)

Fee for special exhibition
Adults: ¥900 (700) / Advance ticket: ¥700
College students: ¥450 (350)
- () = Fee for group tickets
* High school students or younger free
Please read notice on the museum website prior to your visit.

※大竹伸朗公式サイト
https://www.takeninagawa.com/ohakeshinroten/

大竹伸朗
1956年東京都生まれ。主な展覧会(日本国内)は、現代美術展(1979)、現代美術展(1980)、現代美術展(1981)、現代美術展(1982)、現代美術展(1983)、現代美術展(1984)、現代美術展(1985)、現代美術展(1986)、現代美術展(1987)、現代美術展(1988)、現代美術展(1989)、現代美術展(1990)、現代美術展(1991)、現代美術展(1992)、現代美術展(1993)、現代美術展(1994)、現代美術展(1995)、現代美術展(1996)、現代美術展(1997)、現代美術展(1998)、現代美術展(1999)、現代美術展(2000)、現代美術展(2001)、現代美術展(2002)、現代美術展(2003)、現代美術展(2004)、現代美術展(2005)、現代美術展(2006)、現代美術展(2007)、現代美術展(2008)、現代美術展(2009)、現代美術展(2010)、現代美術展(2011)、現代美術展(2012)、現代美術展(2013)、現代美術展(2014)、現代美術展(2015)、現代美術展(2016)、現代美術展(2017)、現代美術展(2018)、現代美術展(2019)、現代美術展(2020)、現代美術展(2021)、現代美術展(2022)、現代美術展(2023)。

Shino Ohtake
Born 1956 in Tokyo, Japan. Major solo exhibitions include Contemporary Art Museum, Kuramoto / Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito (2015), Parasol Unit, London (2014), Takamatsu City Museum of Art (2013), Muragami Gencho Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa (2013), Artsonje Center, Seoul (2012), Hirshina City Museum of Contemporary Art / Fukuoka Art Museum (2007), and the Museum of Contemporary Art, Tokyo (2006). Group exhibitions include the National Museum of Art, Osaka (2018), the New Museum, New York (2016), and Obelisk Art Gallery, London (2016). Among the many international art festivals in which Ohtake has participated are (Hawaii) Triennial: 2022, the 9th Asia Pacific Triennial (2018), Yokohama Triennale 2014, the 56th Venice Biennale (2013), documents 13 (2012), the 8th Gwangju Biennale (2010), and the Saitama Triennale (2010, '13, '16, '19). He has also participated in such historically significant exhibitions as "Against Nature, Japanese Art in the Fight" (1998), "A Cabinet of Signs: Contemporary Art from Post-Modern Japan" (1991), and "5th International Biennial of Contemporary Art" (1989).