

令和6年度 展示室1 コレクション展Ⅲ期 (11/7 - 2025/2/4)

展示作品リスト

| | 制作者 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 |
|----|---------------------------|---|-----------------|-------------------------------|
| 1 | アンリ・ド・トゥールーズ＝ ロートレック | マンジの肖像 | 1901 | 木板・油絵具 |
| | Henri de TOULOUSE-LAUTREC | Portrait de Manzi, Panneau | | |
| 2 | マルク・シャガール | 山羊を抱く男 | c.1924- 1925 | キャンヴァス・油絵具 |
| | Marc CHAGALL | L'homme à la chèvre | | |
| 3 | フランシス・ベーコン | 横たわる人物 | 1977 | キャンヴァス・油絵具, パステル |
| | Francis BACON | Lying Figure | | |
| 4 | 藤田嗣治 | 二人の裸婦 | 1929 | キャンヴァス・油絵の具 |
| | Léonard FOUJITA | Two nudes | | |
| 5 | パブロ・ピカソ | 座る女 | 1960 | キャンヴァス・油絵具 |
| | Pablo PICASSO | Femme assise | | |
| 6 | 岡本太郎 | 赤い兎 | 1949 | キャンヴァス・油絵具 |
| | Taro OKAMOTO | Red Rabbit | | |
| 7 | 李禹煥 | 線より | 1978 | キャンヴァス・岩絵具 |
| | LEE U-Fan | From Line | | |
| 8 | ロバート・ラウシェンバーグ | ボーリアリス・シェアーズ I | 1990 | アルミニウム, 真鍮・シルクスク リーン |
| | Robert RAUSCHNBERG | Borealis Shares I | | |
| 9 | クリスト&ジャンヌ＝クロード | c. 梱包されたロウアー・マンハッタンの ビルディング、ブロードウェイ No. 2とエ クスチェンジ・プレイスNo. 20 (1964- 1966年) | 1968 | 紙・カラースクリーンプリント |
| | Christo and Jeanne-Claude | c. Lower Manhattan Packed Buildings, Number 2 Broadway and Number 20 Exchange Place (1964-66) | | |
| 10 | クリスト&ジャンヌ＝クロード | d. 5.600m ³ の梱包 (カッセル、1968年) | 1968 | 紙・カラースクリーンプリント |
| | Christo and Jeanne-Claude | d. 5.600 Cubicmeter Package (Kassel, 1968) | | |
| 11 | クリスト&ジャンヌ＝クロード | i. 梱包された公共建築 (計画1961年) | 1968 | スクリーンプリント (フォトモン タージュ) |
| | Christo and Jeanne-Claude | i. Edifice Public Empaqueté (Project 1961) | | |
| 12 | クリスト&ジャンヌ＝クロード | j. 梱包された公共建築 (計画1968年) | 1968 | スクリーンプリント (フォトモン タージュ) |
| | Christo and Jeanne-Claude | j. Edifice Public Empaqueté (Project 1968) | | |
| 13 | クリスト&ジャンヌ＝クロード | k. 梱包されたナショナル・ギャラリー (ローマのための計画 1967年) | 1968 | 紙・スクリーンプリント (スケー ルモデルをもとに) |
| | Christo and Jeanne-Claude | k. Galleria Nazionale, Wrapped (Project for Roma 1967) | | |
| 14 | 福田美蘭 | 世界貿易センタービルの展望台 | 2008 | パネル・アクリル絵具 |
| | Miran FUKUDA | Observatory of World Trade Center | | |
| 15 | 鳴剛 | 鉛筆画B | 1979 | 板・鉛筆 |
| | Go SHIGI | Pencil Drawing B | | |
| 16 | 鳴剛 | 鉛筆画B' | 1979 | 写真 |
| | Go SHIGI | Pencil Drawing B' | | |

令和6年度 展示室1 コレクション展Ⅲ期 (11/7 - 2025/2/4)

展示作品リスト

| | | | | |
|----|------------------|---|--------------|--|
| 17 | ジャン・デュBUFFET | 都会生活 | 1961 | キャンヴァス・油絵具 |
| | Jean DUBUFFET | Urban Life | | |
| 18 | 難波田龍起 | 街 | 1952 | キャンヴァス・油絵具 |
| | Tatsuoki NAMBATA | Town | | |
| 19 | ジョージ・シーガル | 戸口によりかかる娘 | 1971 | 石膏・木・プラスチック, 電球 |
| | George SEGAL | Girl leaning against a Doorway | | |
| 20 | ジョルジュ・ルオー | 生きるとは辛き業… | 1922 | 紙・エリオグラヴュール, シュガーアクアチント, ルーレット, ドライポイント, バーニッシャー |
| | Georges ROUAULT | Le dur métier de vivre… | | |
| 21 | ジョルジュ・ルオー | 長き苦悩の古き場末にて | 1923 | 紙・エリオグラヴュール, シュガーアクアチント, ドライポイント, バーニッシャー |
| | Georges ROUAULT | au vieux faubourg des Longues Peines | | |
| 22 | ジョルジュ・ルオー | 愛すれば心嬉しきに | 1923 | 紙・エリオグラヴュール, シュガーアクアチント, アクアチント, ドライポイント, バーニッシャー, 柳炭による磨ぎ出し |
| | Georges ROUAULT | Il serait si doux d'aimer | | |
| 23 | マックス・ノイマン | 優勢 | 1985 | キャンヴァス・水性絵具 |
| | Max NEUMANN | Die Überzahl | | |
| 24 | ポール・デルヴォー | 夜の汽車 | 1947 | 木板・油絵具 |
| | Paul DELVAUX | Train de nuit | | |
| 25 | ジョセフ・コーネル | ホテル・フローレンス (ペニー・アーケード・シリーズ) | 1960年代 半ば | ボード・コラージュ |
| | Joseph CORNELL | Hotel Florence (Penny Arcade Series) | | |
| 26 | ジョセフ・コーネル | ニューヨーク市・夜景・鳥 | 1962 | 紙・印刷物コラージュ, インク |
| | Joseph CORNELL | New York City, Night Scene, Birds | | |