

# 没後20年 東野芳明と戦後美術

2025年1月25日(土)～4月6日(日)

[開館時間] 9:30～18:00(入館は17:30まで) [休館日] 毎週水曜日、2月25日(火) [主催] 富山県美術館、富山新聞社、北國新聞社、富山テレビ放送

January 25 - April 6, 2025

[Opening Hours] 9:30 AM - 6:00 PM (Last admission is 5:30 PM) [Exhibition Closed] Every Wednesday, February 25.

- 作品の展示順序は必ずしもリストの掲載順ではありません。
- 出品作品は予告なく変更になる場合があります。
- The order of exhibits in the galleries is not necessarily the same as the list of works.
- Some exhibits may be changed during the exhibition period.

作品番号 No.	作者・著作(日本語) Artist	作品名・資料名(日本語) Title	出版社	制作年・発行年 Approx.date	素材・技法	サイズ(cm) Size (cm)	所蔵
<b>第1章 [グロッタの画家]まで</b>							
1-1	-	「カイエ」第4号 CAHIER no.4 (Magazine)	-	1951年5月	雑誌	20.7×15.2	富山県美術館
1-2	-	「ECHO」第1号 ECHO no.1 (Magazine)	-	1951年7月	雑誌	25.7×18	富山県美術館
1-3	-	「みづゑ」第586号 Mizue no.586 (Magazine)	美術出版社	1954年6月	雑誌	29.7×21	富山県美術館
1-4	ダニエル・ヘンリー・カーンワイラー Daniel-Henry Kahnweiler	「クレイ」 Klee (Collection : Palettes)	Les Éditions Braun & Cie, Paris	1950年	書籍	21×16.2	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
1-5	ハーバード・リード Herbert Read	「パウル・クレー 近代美術について」 Paul Klee on Modern Art	Faber & Faber Ltd., London	不詳	書籍	21.2×22.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
1-6	パウル・クレー Paul Klee	《内なる光の聖女》 Die Heilige vom innern Licht	-	1921年	紙・リトグラフ	30.8×17.4	富山県美術館
1-7	パウル・クレー Paul Klee	《レールの上の(レ)ード》 Festzug auf Schienen	-	1923年	紙・インク、油絵具(転写)	22.7×31.5	富山県美術館
1-8	パウル・クレー Paul Klee	《名譽毀損》 Durch Verleumdung	-	1934年	紙・鉛筆	29.5×21	富山県美術館
1-9	駒井哲郎 Komai Tetsurō	《海底の祭》 Feast in the Seabed	-	1951年	紙・メソチント、ソフトブランド・エッチング	23.8×17.1	個人蔵
1-10	駒井哲郎 Komai Tetsurō	《夜の魚(夢 No.5)》 Fish at Night (Dream No.5)	-	1951年	紙・エッチング、メソチント	11.8×14.9	富山県美術館 (樋口修造コレクション)
1-11	利根山光人 Toneyama Kōjin	《いけにえ(ダムシリーズ)》 Sacrifice (from "Dam" series)	-	1956年	キャンヴァス・油絵具	112.1×145.5	東京都現代美術館
1-12	小野忠弘 Ono Tadahiro	《ジロフォン》 Xylophone	-	1956年	パネル・油絵具	90×90	富山県美術館
1-13	前田節作 Maeda Jōsaku	《複製》 Reproduction	-	1957年	キャンヴァス・油絵具	95×78	富山県美術館
1-14	小山田二郎 Oyamada Jirō	《夜の墓地》 Graveyard at Night	-	1958年	紙・ガッシュ	33.2×24	富山県美術館 (樋口修造コレクション)
1-15	小山田二郎 Oyamada Jirō	《鳥女》 Bird Woman	-	不詳	キャンヴァス・油絵具	72.5×61	富山県美術館 (樋口修造コレクション)
1-16	小山田二郎 Oyamada Jirō	《はりつけ》 Crucifixion	-	不詳	紙・ガッシュ	37.6×25.6	富山県美術館 (樋口修造コレクション)
1-17	小山田二郎 Oyamada Jirō	《魚と子供(青)》 Fish and Child (Blue)	-	不詳	紙・ガッシュ	37.4×26	富山県美術館 (樋口修造コレクション)
1-18	池田龍雄 Ikeda Tatsuo	《牙》 Fang	-	1959年	木製パネル貼り紙・インク	121.2×90.9	富山県美術館
1-19	マックス・エルンスト Max Ernst	《動物集「博物誌」より》 Histoire naturelle	-	1926年	紙・コロタイプ	-	富山県美術館
1-20	マックス・エルンスト Max Ernst	《森と太陽》 Forêt et soleil	-	1927年	キャンヴァス・油絵具	73×92	富山県美術館
1-21	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	挿絵本「マルドローールの歌」より Les Chants de Maldoror	-	1934年	紙・エリオグラフィック、 ドライポイント	-	富山県美術館
1-22	-	「美術批評」第54号 Bijutsuhihyō no.54 (Magazine)	美術出版社	1956年6月	雑誌	21×14.8	富山県美術館
1-23	樋口修造 Takiguchi Shūzō	「原色版美術ライブラリー21 シュールレアリスム」 Art Library no.21: Surrealism	みずす書房	1956年	書籍	17.4×19	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
1-24	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	「見える女」 La Femme Visible	Éditions Surréalistes, Paris	1930年	書籍	28.5×22.3	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
1-25	マックス・エルンスト、ポール・エリュアール Max Ernst, Paul Eluard	《神々の不幸》 Misfortunes of the Immortals	The Black Sun Press, New York	1943年	書籍	25.7×18.78	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
1-26	マックス・エルンスト Max Ernst	「百頭女」 La Femme 100 Têtes	Editions de l'œil/George Wittenborn, New York	1956年	書籍	25×19.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
<b>第2章 [パスポート・NO.328309]初渡欧・初渡米</b>							
2-1	-	【ボス・アルバム】 Bosch Album	-	不詳	アルバム、写真他	32.5×28×2	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-2	ルネ・ロラン René Roland	《アンドレ・ブルトン、樋口修造、東野芳明》 André Breton, Shūzō Takiguchi and Yoshiaki Tono	-	1958年	ゼラチンシルバークラウド	16×24.6	富山県美術館
2-3	ルネ・ロラン René Roland	《アンドレ・ブルトン、樋口修造、東野芳明》 André Breton, Shūzō Takiguchi and Yoshiaki Tono	-	1958年	ゼラチンシルバークラウド	16×23.6	富山県美術館
2-4	ルネ・ロラン René Roland	《アンドレ・ブルトン、樋口修造、東野芳明》 André Breton, Shūzō Takiguchi and Yoshiaki Tono	-	1958年	ゼラチンシルバークラウド	16×24.2	富山県美術館
2-5	ルネ・ロラン René Roland	《アンドレ・ブルトン、樋口修造、東野芳明》 André Breton, Shūzō Takiguchi and Yoshiaki Tono	-	1958年	写真	12.3×8.3	富山県美術館 (上甲ミドリ旧蔵)
2-6	アンドレ・ブルトン André Breton	《革命に奉仕するシュールレアリスム 3》 Le Surréalisme au service de la révolution 3	José Corti, Paris	1931年	書籍	27.8×19.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-7	アンドレ・ブルトン André Breton	《革命に奉仕するシュールレアリスム 4》 Le Surréalisme au service de la révolution 4	José Corti, Paris	1931年	書籍	27.8×19.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-8	アンドレ・ブルトン André Breton	《通度器》 Les Vases Communicants	Gallimard, Paris	1955年	書籍	18.7×12	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-9	-	「国際シュールレアリスム展 1959-1960」 Exposition internationale du surréalisme 1959-1960 (Exhibition Catalog)	Galerie Daniel Cordier, Paris	1959年	図録	26.5×13	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-10	サム・フランシス Sam Francis	《ブルー・イン・モーション3》 Blue in Motion 3	-	1960年	キャンヴァス・油絵具	180×200	富山県美術館
2-11	菅井汲 Sugai Kumi	《黒い雲》 Nuage noir	-	1961年	キャンヴァス・油絵具	195×130	富山県美術館
2-12	岡田謙三 Okada Kenzō	《英雄》 Hero	-	1959年	キャンヴァス・油絵具	185×177	富山県美術館
2-13	ホセ・F・ラフォルス José F. Ráfols	「アントニ・ガウディ」 Antonio Gaudí	Editorial Canosa, Barcelona	1929年	書籍	25×20.7	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-14	ジェームズ・ジョンソン・スウィーニー James Johnson Sweeney	「アレクサンダー・カルダー」 Alexander Calder	The Museum of Modern Art, New York	1951年	書籍	25.8×19.8	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-15	ヘンリー・クリフォード Henry Clifford	「アレンスバーグ・コレクション」 Arensberg Collection	Philadelphia Museum of Art	1954年	書籍	26.7×19.8	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-16	ジェームズ・ジョンソン・スウィーニー James Johnson Sweeney	「ブUri」 Burri	L'Obelisco, Roma	1955年	書籍	34.5×28	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-17	ミシェル・タピエ Michel Tapié	「アントニ・タピエス 全作品」 ANTONIO TAPIÉS: et l'Œuvre Complete	Filograf, Barcelone	1955年	書籍	24.8×21.3	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-18	ベルナル・ディアス・デル・カスティリョ Bernal Diaz del Castillo	《メキシコの発見と征服》 The Discovery and Conquest of Mexico	Grove Press, New York	1956年	書籍	20.1×13.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-19	パトリック・ワルドベルグ Patrick Waldberg	「マックス・エルンスト」 Max Ernst	Jean-Jacques Pauvert éditeur, Paris	1958年	書籍	25.8×22.3	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-20	-	「新しいアメリカの絵画」 The New American Painting (Exhibition Catalog)	Palais des Beaux-Arts, Bruxelles	1958年	図録	24×21.8	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
2-21	-	「ダダ ある運動の記録」 Dada: Dokumente einer Bewegung (Exhibition Catalog)	Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf Kunsthalle	1958年	図録	26.2×19	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
<b>第3章 [現代美術 ポロック以後]ヤンガー・ジェネレーションの冒険</b>							
3-1	ジャクソン・ポロック Jackson Pollock	《無題》 Untitled	-	1946年	メソナイト板・油絵具、エナメル、 新聞紙・コラージュ	60.5×48	富山県美術館
3-2	ジャン・デュビュッフェ Jean Dubuffet	《よく眠る女》 Grande dormeuse	-	1950年	キャンヴァス・油絵具	92×130	富山県美術館
3-3	ルーチョ・フォンタナ Lucio Fontana	《空間概念一期待》 Concetto spaziale-Attese	-	1962年	キャンヴァス・水溶性絵具、紗	91.5×73	富山県美術館
3-4	アントニ・タピエス Antoni Tàpies	《記号文字と別れの悲しみ》 Graphismes et arrachements	-	1968年	キャンヴァス・ミクストメディア	97×162.5	富山県美術館
3-5	ルイーゼ・ネヴェルソン Louise Nevelson	《スカイ・リアクション》 Sky Reflection	-	1962-1977年	木・ペンキ	248×228×35	富山県美術館

作品番号 No.	作者・著作(日本語) Artist	作品名・資料名(日本語) Title	出版社	制作年・発行年 Approx.date	素材・技法	サイズ(cm) Size (cm)	所蔵
3-6	ジャン・フォートリエ Jean Fautrier	《シーソーのシステム》 Système à bascule	-	1960年	キャンヴァス・油絵具	60×81	富山県美術館
3-7	-	「フォートリエ展」 Fautrier (Exhibition Catalog)	南画廊	1950年	図録	30.2×22.5	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-8	-	「ティンゲリー展」 Tinguely (Exhibition Catalog)	南画廊	1963年	図録	21.1×20.5	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-9	-	「ティンゲリー 近年の作品」 Tinguely: Recent Constructions (Exhibition Catalog)	Staempfli Gallery, New York	1961年	図録	19×22.8	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-10	ジャン・ティンゲリー Jean Tinguely	「32・手紙/ドローイング」 32・Letter/drawing	-	1962年	紙・ボールペン	27.7×21.4	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-11	ジャン・ティンゲリー Jean Tinguely	「1・手紙/ドローイング」 1・Letter/drawing	-	1963年	紙・水彩、クレヨン	28×21.3	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-12	ジャン・ティンゲリー Jean Tinguely	「2・手紙/ドローイング」 2・Letter/drawing	-	1963年	紙・インク、鉛筆、水彩、コラーージュ	55.3×54.5	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-13	ジャン・ティンゲリー Jean Tinguely	「3・手紙/ドローイング」 3・Letter/drawing	-	1963年	紙・鉛筆	8.8×10.4	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-14	ジャン・ティンゲリー Jean Tinguely	「4・手紙/ドローイング」 4・Letter/drawing	-	1964年頃	紙・ボールペン、インク、コラーージュ、スタンプ	41.4×45.7	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-15	ジャン・ティンゲリー Jean Tinguely	「13・手紙/ドローイング」 13・Letter/drawing	-	1974-1975年	紙・インク、水彩、クレヨン、コラーージュ	41×33	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-16	ジャン・ティンゲリー Jean Tinguely	「17・手紙/ドローイング」 17・Letter/drawing	-	1978年	紙・コラーージュ、鉛筆、インク、水彩	29.7×20.9	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-17	ロバート・ラウシェンバーク Robert Rauschenberg	《トーキョー》 Tokyo	-	1964年	紙・オフセット	48×50.8	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-18	ロバート・ラウシェンバーク Robert Rauschenberg	《人権平等会議 (CORE) 慈善募金のためのポスター》 Poster for CORE (Congress of Racial Equality) Benefit	-	1965年	紙・シルクスクリーン	90×59	富山県美術館
3-19	-	「マーサー・カニングハム・ダンス・カンパニー公演パンフレット」 Merce Cunningham Dance Company (Pamphlet)	-	1964年11月	パンフレット	12.7×25	富山県美術館
3-20	ロバート・ラウシェンバーク Robert Rauschenberg	《絵画についての覚え書》 Note on Painting	-	1963年	手紙(2枚)	各33.4×21.5	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-21	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	《消失II》 Disappearance II	-	1961年	キャンヴァス・油絵具、 エンコスティック、コラーージュ	101.6×101.6	富山県美術館
3-22	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	《ウォッチマン》 Watchman	-	1967年	紙・リトグラフ	91.4×61	富山県美術館
3-23	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	《ホルバインにならいて》 After Holbein	-	1993年	紙・リトグラフ	40.3×39.8	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-24	東野芳明編 Tono Yoshiaki ed.	《[現代美術] 作品集》 Portfolio (Contemporary Art)	-	不詳	本、ミクストメディア	29.2×22.5×4.2	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-25	ミシェル・タピエ Michel Tapié	「ミロボリス・マカダム商会 ジャン・デュビュッフェの厚塗り」 Mirobolus Macadam & Cie: Hautespates de J. Dubuffet	R. Drouin, Paris	1946年	書籍	24.7×19.5	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-26	ルチオ・フォンタナ Lucio Fontana	「1931年から1959年までのルチオ・フォンタナの作品」 Lucio Fontana con opere dal 1931 al 1959	Edizioni della Conchiglia, Milano	1959年	書籍	24.1×18	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-27	-	「サム・フランシス 作品集 1960-1961」 Sam Francis: Werke 1960-1961 (Exhibition Catalog)	Klipstein & Kornfeld, Bern	1961年	図録	27.5×19.3	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-28	-	「ジャスパー・ジョーンズ展」 Jasper Johns (Exhibition Catalog)	南画廊	1965年	図録	30.7×20.6	富山県美術館
3-29	アーノルド・B・グリムシャー Arnold B. Glimcher	「ルイズ・ネヴェルソン」 louise Nevelson	Praeger Publishers, New York	1972年	書籍	28.5×24.8	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-30	-	「ワッツ・タワー」 Towers in watts	Los Angeles County Museum of Art	1962年	書籍	25.2×13	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-31	-	「ワッツ・タワー」 The Watts Towers	The Committee for Simon Rodia's Towers	不詳	書籍	20.3×12.8	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
3-32	-	「ヤング・セブン展」 Young Seven (Exhibition Catalog)	南画廊	1964年	図録	29.7×20.9	富山県美術館
3-33	荒川修作 Arakawa Shūsaku	《知覚の肉》 Perceptive Flesh	-	1958年	木、セメント、金属、布	62.8×42.8×13.2	富山県美術館 (瀬口修造コレクション)
3-34	工藤哲巳 Kudō Tetsumi	《X型基本体に於ける増殖性連鎖反応》 Proliferous Chain Reaction in X-style Basic Substance	-	1960年	紐、鉄、ビニールチューブ、タワシ	73×82×65	東京都現代美術館
3-35	工藤哲巳 Kudō Tetsumi	《作品》 Work	-	1961年	プラスチック、組、合板	62.3×62.3×15	富山県美術館 (瀬口修造コレクション)
3-36	菊畑茂久馬 Kikuhata Mokuma	《ルーレット》 Roulette	-	1963年	板・塗料、ボール	172×183	東京都現代美術館
3-37	篠原有司男 Shinohara Ushio	《コココーラ・プラン》 Coca-Cola Plan	-	1964年	木、ガラス瓶、石膏、金具	71.5×65.5×6.5	富山県美術館 (瀬口修造コレクション)
3-38	三木富雄 Miki Tomio	《耳》 Ear	-	1972年頃	アルミニウム	76×43×14	富山県美術館
<b>第4章 「アメリカ[虚像培養国誌] 60年代アメリカ/日本</b>							
4-1	-	「ニュー・リアリスツ」 New Realists (Exhibition Catalog)	Sidney Janis Gallery, New York	1962年	図録	27.9×21.5	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
4-2	横尾忠則 Yokoo Tadanori	《葬列II》 Funeral Procession II	-	1969年	プラスチック・シルクスクリーン	77×115	富山県美術館
4-3	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	《マリリン》 Marilyn	-	1967年	紙・シルクスクリーン(10点組)	92×92	富山県美術館
4-4	トム・ウェッセルマン Tom Wesselmann	《スモーカー #26》 Smoker #26	-	1978年	キャンヴァス・油絵具	243.8×406.4	富山県美術館
4-5	-	「ウォーホル」 Warhol (Exhibition Catalog)	Ileana Sonnabend, Paris	1964年	図録	26.3×18	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
4-6	-	「アンディ・ウォーホル」 Andy Warhol (Exhibition Catalog)	Ileana Sonnabend, Paris	1965年	図録	14.4×14.4	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
4-7	-	「アンディ・ウォーホル 13人の重要指名手配犯」 Andy Warhol: The Thirteen Most Wanted (Exhibition Catalog)	Ileana Sonnabend, Paris	1967年	図録	26.3×17.9	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
4-8	-	「アンディ・ウォーホル展」 Andy Warhol (Exhibition Catalog)	朝日新聞東京本社企画部	1974年	図録	30×31	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
4-9	フィリップ・キング Philip King	《薔薇のつぼみ》 Rosebud	-	1962年	樹脂、顔料	152.5×173×199	富山県美術館
4-10	ドナルド・ジャッド Donald Judd	《無題》 Untitled	-	1991年	アルミニウム、ガラス(2点組)	25×100×25	富山県美術館
4-11	山口勝弘 Yamaguchi Katsuhiro	《港 No.2》 Port No.2	-	1967年	アクリル樹脂、光	160×200×200	愛知県美術館
4-12	-	《色彩と空間展》 Color and Space (Exhibition Poster, Text)	南画廊	1966年	紙・オフセット	103×72.8 (ポスター) 25.7×36.3 (テキスト)	個人蔵
4-13	福田繁雄 Fukuda Shigeo	《空間から環境へ展》 From Space to Environment (Exhibition Poster)	-	1966年	紙・オフセット	103×72.8	富山県美術館
4-14	-	「アラ・カプローのワーズ」 Allan Kaprow's Words (Exhibition Catalog)	Smolin Gallery, New York	1962年	図録	11.8×8.8	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
4-15	アラ・カプロー Allan Kaprow	「アッサンブラージュ、エンヴァイロンメント、ハプニングス」 Assemblage, Environments & Happenings	Abrams	1966年	書籍	31.3×31.5	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
4-16	マーシャル・マクラーハン Marshall McLuhan	《機械の花嫁》 The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man	The Vanguard Press, Inc., New York	1951年	書籍	27.5×20.8	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
4-17	マーシャル・マクラーハン、クエンティン・フィオーレ Marshall McLuhan, Quentin Fiore	「メディアはメッセージである」 The Medium is the Massage	Bantam Books	1967年	書籍	17.8×10.6	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
4-18	マーシャル・マクラーハン Marshall McLuhan	「グーテンベルクの銀河系」 The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man	University of Toronto Press	1967年	書籍	23.4×15.9	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
4-19	マーシャル・マクラーハン Marshall McLuhan	「マクラーハン ホット&クール」 McLuhan: Hot & Cool	The Dial Press, Inc., New York	1967年	書籍	23.4×16.3	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
<b>第5章 「マルセル・デュシャン」現代美術の原基</b>							
5-1	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	《[風俗画の寓意]の複製》 Reproduction of "Allégorie de genre"	-	1944年	紙・フォトリトグラフ	28×21.5	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
5-2	マン・レイ Man Ray	《ローズ・セラヴィ》 Rose Sélavy	-	1921年 (ビートル・ガスマンによるモザイクプリント 1978年頃)	ゼラチンシルバープリント	33.4×27.2	富山県美術館
5-3	マン・レイ Man Ray	マルセル・デュシャンの肖像(ローズ・セラヴィ) Portrait de Marcel Duchamp (Rose Sélavy)	-	1921年 (プリント年不詳)	ゼラチンシルバープリント	30.7×20.3	富山県美術館 (東野芳明日蔵)
5-4	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	「国際シュルレアリスム展」カタログ Le Surréalisme en 1947 (Exhibition Catalog)	-	1947年	フォームラバーとベレットのついた紙製のケースに収められた、展覧会カタログ	23.5×20.5×5.3	富山県美術館
5-5	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	《コーヒー機》 Coffee Mill	-	1947年	紙・エッチング	17.5×8.1	富山県美術館
5-6	マルセル・デュシャン、ジャック・ヴィロン Marcel Duchamp, Jacques Villon	《花嫁: マルセル・デュシャン「花嫁」(1912)による》 Mariée: after "Mariée" by Marcel Duchamp 1912	-	1934年	紙・アクワチント	50×31.5	富山県美術館
5-7	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	《従女の独身者たちによって覆にされた花嫁、さえも》(グリーン・ボックス)(普及版) La Mariée mise à nu par ses célibataires même (Boîte verte) (regular edition)	-	1934年	布張りの箱に収められた、デュシャンの手紙、ドローイングの複製	33.2×28.0×2.5	富山県美術館
5-8	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	《トランクの箱(シリーズG)》 La boîte-en-valise (series G)	-	1968年	デュシャンの主要作品の複製写真及 アレブリアカ(ケース入り)	41.2×38.6×9.6	富山県美術館
5-9	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	《[不定法] (ホワイト・ボックス)》 A l'Infinifit (White Box)	-	1966年	アクリルケースと紙製のタトゥに納められた、デュシャンによるメモの複製	33.3×29×4	富山県美術館

作品番号 No.	作者・著作(日本語) Artist	作品名、資料名(日本語) Title	出版社	制作年、発行年 Approx.date	素材・技法	サイズ(cm) Size(cm)	所蔵
5-10	リチャード・ハミルトン Richard Hamilton	《濾過器(マルセル・デュシャンに基づく)》 Sieves(after Marcel Duchamp)	-	1965年	ガラス・鉛、船、マスティック・ワニス	50×65	富山県美術館
5-11	リチャード・ハミルトン Richard Hamilton	《眼科医の証人(マルセル・デュシャンに基づく)》 Oculist Witnesses(after Marcel Duchamp)	-	1965年	ガラス・銀	65×50	富山県美術館
5-12	レイモン・デュシャン＝ヴィヨン Raymond Duchamp-Villon	《馬の頭》 Tête de cheval	-	1914年	鉛	42×38×50	富山県美術館 (ティニー・デュシャン旧蔵)
5-13	ジャック・ヴィヨン Jacques Villon	《フラジョレットを吹く男》 Le joueur de flageolet	-	1939年	キャンヴァス・油絵具	162×130	富山県美術館
5-14	-	《美術手帖》第295号 Bijutsutechō no.295 (Magazine)	美術出版社	1968年3月	雑誌	20.8×14.7	富山県美術館
5-15	東野芳明 Tono Yoshiaki	《(遺作)のためのノート》の模写 Copy of the note for "Étant donnés"	-	1973年	ノート	21.7×17	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-16	東野芳明 Tono Yoshiaki	《ICE TONGS TRIP》 ICE TONGS TRIP	-	1974年	ノート	21.7×13.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-17	東野芳明 Tono Yoshiaki	《氷探みをレディメイドとして買い求める》 Buy a pair of ice-tongs as a Rdymade	-	1974年	紙・シルクスクリーン	76.2×56.2	個人蔵
5-18	東野芳明 Tono Yoshiaki	《[デュシャン透視考]抜き刷り集》 Collection of offprints by Tono Yoshiaki	-	不詳	雑誌抜き刷りの製本	21.2×14.7	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-19	東野芳明 Tono Yoshiaki	《According to Marcel, 82》 According to Marcel, 82	-	1982年	ポスター	51.5×36.4	個人蔵
5-20	野田哲也 Noda Tetsuya	《Diary; Sept. 1st '74》 Diary; Sept. 1st '74	-	1974年	紙・リトグラフ	53×68.6	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-21	野田哲也 Noda Tetsuya	《Diary; Dec. 9th '74》 Diary; Dec. 9th '74	-	1974年	紙・リトグラフ	48×38.2	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-22	東野芳明 Tono Yoshiaki	《セルフ・ポートレート》 Self Portrait	-	1975年	アルミニウム	21.2×18.4×2.9	個人蔵
5-23	ジャスパー・ジョーンズ、東野芳明 Jasper Johns, Tono Yoshiaki	《AIR OF NEW YORK》 AIR OF NEW YORK	-	1966年	紙筒、葉の空箱、航空便の荷札	-	富山県美術館 (瀧口修造コレクション)
5-24	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	《プロフィールの自画像》の原画 Original of "Self-Portrait in Profile"	-	1967年	紙・コラージュ	29.3×22.6	富山県美術館 (瀧口修造コレクション)
5-25	瀧口修造編 Takiguchi Shūzō ed.	《マルセル・デュシャン語録》 To and From Rose Sélavy	-	1968年	本、版画とマルチブル	35×27.5	富山県美術館 (瀧口修造コレクション)
5-26	瀧口修造、岡崎和郎 Takiguchi Shūzō, Okazaki Kazuo	《検閲圖》 Oculist Witnesses after Marcel Duchamp	-	1977年	ミクストメディア	26×26.3×26	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-27	東野芳明 Tono Yoshiaki	《マルセル・デュシャン》(デュシャンピアンたちのサイン入り) "Marcel Duchamp" with Duchampian's autographs	美術出版社	不詳	書籍	21.6×15.6×3	個人蔵
5-28	田中一光 Tanaka Ikkō	《マルセル・デュシャン展》 Marcel Duchamp (Exhibition Poster)	-	1981年	紙・オフセット、シルクスクリーン	103×73	富山県美術館
5-29	久保田成子 Kubota Shigeo	《階段を降りる裸婦》 Nude descending a Staircase	-	1975-1976年	ビデオテープ・モニターTV4台・VTR1台+合板	170×80×170	富山県美術館
5-30	ウーゴ・ムラス Ugo Muras	《マルセル・デュシャン》 Marcel Duchamp	-	1972年	ゼラチンシルバープリント(10点組)	各49.4×39.4	富山県美術館
5-31	-	《P-B-T ザ・ブラインドマン 第2号》 P-B-T The Blind Man, May 1917, No.2 (copied)	The Blind Man's Ball	複写年不明	印刷物	29×21	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-32	マルセル・デュシャン、ジョージ・ハード・ハミルトン Marcel Duchamp, George Heard Hamilton	《グリーン・ボックスから》 From the Green Box	The Ready-made Press, New Haven	1957年	書籍	22.1×13.8	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-33	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも マルセル・デュシャンのグリーン・ボックスのリチャード・ハミルトンによるタイポグラフィック・ヴァージョン》 The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even: a Typographic Version by Richard Hamilton of Marcel Duchamp's Green Box	George Wittenborn, New York	1960年	書籍	23.5×15.7	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-34	リチャード・ハミルトン Richard Hamilton	《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも再び》 The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even Again	The Department of Fine Art, University of Newcastle upon Tyne	1966年	書籍	30.5×20.4	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-35	ジェニファー・ゴフ・コーパー、ジャック・コモン Jennifer Gough-Cooper, Jacques Caumont	《図説マルセル・デュシャンの生涯》 La vie illustrée de Marcel Duchamp	Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou	1977年	書籍	16×13	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-36	ポントゥス・フルテン Pontus Hultén	《マルセル・デュシャン、ノート》 Marcel Duchamp, Notes	Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou	1980年	書籍	41×27	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-37	-	《マルセル・デュシャン展》 Marcel Duchamp (Exhibition Catalog)	西武美術館	1981年	図録	27.6×24.2	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
5-38	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	《(遺作)設置マニュアル》 Manual of Instructions for Étant donnés	Philadelphia Museum of Art	1987年	書籍	30.6×27.3	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
<b>第6章 「つくり手たちとの時間—現代芸術の冒険—」東野芳明と芸術家たち</b>							
6-1	加納光於 Kanō Mitsuo	《花・沈黙》 Flowers: Silence	-	1960年	紙・銅版	41.3×31.5	富山県美術館
6-2	加納光於 Kanō Mitsuo	《版画集「稲妻捕り」より》 Portfolio Catcher of Lightning	-	1977年	紙・リトグラフ	-	富山県美術館 (瀧口修造コレクション)
6-3	-	《[1970年8月 現代美術の一断面]》 August 1970-Aspects of New Japanese Art (Exhibition Catalog)	東京国立近代美術館	1970年	図録	25.5×18.2	富山県美術館
6-4	安齋重男 Anzai Shigeo	《小清水漸(70年8月 石を割る)》 Crack the Stone in August '70	-	1970年	ゼラチンシルバープリント	23.8×31.2	国立新美術館 ANZAI フォトアーカイブ
6-5	安齋重男 Anzai Shigeo	《善木志雄(無名状況)》 Anonymous Situation	-	1970年	ゼラチンシルバープリント	22.9×31.1	国立新美術館 ANZAI フォトアーカイブ
6-6	安齋重男 Anzai Shigeo	《高松次郎(光と影)》 Lights and Shades	-	1970年	ゼラチンシルバープリント	23.5×31.2	国立新美術館 ANZAI フォトアーカイブ
6-7	安齋重男 Anzai Shigeo	《田中徳太郎(関係I(改題:リレーション-凝固))》 Relation I(revised title:Relation-Congelation)	-	1970年	ゼラチンシルバープリント	22.8×28.6	国立新美術館 ANZAI フォトアーカイブ
6-8	安齋重男 Anzai Shigeo	《吉田克朗(ガラス・ビニールテープ・電球・コード・蛍光灯など)》 Glass,vinyl tape,electric bulb,cord,fluorescent light--etc.	-	1970年	ゼラチンシルバープリント	31.5×22	国立新美術館 ANZAI フォトアーカイブ
6-9	安齋重男 Anzai Shigeo	《李禹煥(関係項II(於いてある場所))》 Relatum II(in a certain situation)	-	1970年	ゼラチンシルバープリント	23.5×31.1	国立新美術館 ANZAI フォトアーカイブ
6-10	クリスト Christo	《b.ドラム缶の壁—鉄のカーテン、パリ・ヴィスコンティ街、1962年6月》(計画と実現1961-68年より) b. Wall of Oil Drums-The Iron Curtain, Rue Visconti, June 1962 from "Proposals and Realizations 1961-68"	-	1968年	紙・カラースクリーンプリント	70×54.2	富山県美術館
6-11	クリスト Christo	《梱包された歩道(ダブリン、セント・ステファンス・グリーンパークのための 計画)》 Wrapped Walk Ways, Project for St. Stephen's Green Park, Dublin	-	1979年	紙・リトグラフ、コラージュ	71×112	富山県美術館
6-12	クリスト Christo	《ランニング・フェンス:カリフォルニア州ソノマ郡とマリン郡より》 Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California	-	1979年	紙・カラープリント	33.5×51.2	富山県美術館
6-13	フランク・ステラ Frank Stella	《タラデガ》 Talladega	-	1981年	アルミニウムハニカム、油絵具、オイルパーチ	191×207×35.6	富山県美術館
6-14	デヴィッド・ホックニー David Hockney	《ブルックリンをながめるレイモンド・フォイエ 1982年12月#3》 Raymond Foye looking at Brooklyn#3 Dec.1982	-	1982年	紙・写真コラージュ	94×150	富山県美術館
6-15	クロード・ヴィアラ Claude Viallat	《作品》 Œuvre	-	1983年	和紙・アクリル絵具	117×94	富山県美術館
6-16	クロード・ヴィアラ Claude Viallat	《無題》 Untitled	-	1983年	織物の布、油絵具	112×90	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
6-17	斎藤義重 Saito Yoshishige	《T/S-遊牧》 T/S-Nomadism	-	1984年	木・着色	345×555×360	富山県美術館
6-18	ウィレム・デ・クーニング Willem de Kooning	《[デ・クーニング ドローイング] de Kooning drawings》	Walker and Company, New York	1967年	書籍	25.8×20.9	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
6-19	トーマス・B・ヘス Thomas B. Hess	《[デ・クーニング 近作絵画] De Kooning; Recent Paintings (Hard cover)》	Walker and Company, New York	1968年	書籍	21.4×17.6	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
6-20	田中一光 Tanaka Ikkō	《Art Today '77 見えることの構造》 Art Today '77:Structure of Seeing (Exhibition Poster)	-	1977年	紙・オフセット	103×72.8	富山県美術館
6-21	-	《[Art Today '77 見えることの構造]》 Art Today '77 :Strucure of Seeing (Exhibition Catalog)	西武美術館	1977年	図録	24.4×25.5	富山県美術館
6-22	倉俣史朗 Kuramata Shirō	《硝子の椅子》 Glass Chair	-	1976年	厚板ガラス・フォトボンド	90×60×88	富山県美術館
6-23	宇佐美圭司 Usami Keiji	《プロフィールのこだま:積層》 Resonance of Profiles:Stratification	-	1976年	キャンヴァス・油絵具	214×196	日黒区美術館
6-24	島村一 Shima Kunichi	《吃水線/面》 Water-Line/Surface	-	1977年	シルクスクリーン、リノリウム板、ボード	30×500×360	宇都宮美術館
6-25	-	《[NOVEMBER STEPS 今日作家展] NOVEMBER STEPS (Exhibition Catalog)》	横浜市民ギャラリー	1982年	図録	29.6×20.9	富山県美術館
6-26	石岡瑛子 Ishioka Eiko	《[パルコ]裸を見るな。裸になれ。》 Parco: Don't Stare at the Naked, Be Naked	-	1975年	紙・オフセット	103×72.8	富山県美術館
6-27	石岡瑛子 Ishioka Eiko	《[パルコ]囀は誰にも聴びずホーホケキョ》 Parco: Nightingale Sings for No One but Herself	-	1976年	紙・オフセット	103×72.8	富山県美術館
6-28	石岡瑛子 Ishioka Eiko	《[FLY WITH ISSEY MIYAKE]》 FLY WITH ISSEY MIYAKE	-	1977年	紙・オフセット	103×72.8	富山県美術館
6-29	石岡瑛子 Ishioka Eiko	《[パルコ]男たちについて語りあう日がやってきた》 Parco: The Day Has Come to Speak about Men	-	1979年	紙・オフセット	103×72.8	富山県美術館
6-30	出光眞子 Idemitsu Mako	《[シャドウ パート1]》 Shadow Part 1	-	1980年	ビデオ	25分30秒	作家蔵
6-31	出光眞子 Idemitsu Mako	《[シャドウ パート2]》 Shadow Part 2	-	1982年	ビデオ	41分40秒	作家蔵
6-32	ブリジット・ライリー Bridget Riley	《[オルフェウスの歌]》 Song of Orpheus I	-	1978年	キャンヴァス・アクリル絵具	196×260	富山県美術館

作品番号 No.	作者・著作(日本語) Artist	作品名・資料名(日本語) Title	出版社	制作年・発行年 Approx.date	素材・技法	サイズ(cm) Size (cm)	所蔵
6-33	ジェニファー・パートレット Jennifer Bartlett	《炎・テーブル・円錐G》 Fire Table Cone G	-	1988-1989年	キャンヴァス・油絵具、木に着色、鉛	絵画177×306 テーブル51.5×66.5×14 オブジェ8.7×44×36	富山県美術館
6-34	-	『美術手帖』第281号 Bijutsutechō No.281 (Magazine)	美術出版社	1967年4月	雑誌	20.8×14.7	富山県美術館
6-35	-	『美術手帖』第283号 Bijutsutechō No.283 (Magazine)	美術出版社	1967年6月	雑誌	20.8×14.7	富山県美術館
6-36	-	『美術手帖』第291号 Bijutsutechō No.291 (Magazine)	美術出版社	1967年12月	雑誌	20.8×14.7	富山県美術館
6-37	-	『ローリー・アンダーソン 1969年から1983年の作品』 Laurie Anderson:Works from 1969 to 1983 (Exhibition Catalog)	Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania	1983年	図録	26.5×26.7	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
6-38	-	『身辺からの飛翔—芸術おもちゃ+ 園工少女+地球上の光景—』 Flying from the surroundings (Exhibition Catalog)	Dギャラリー 名古屋造形芸術短期大学	1984年	図録	20.7×25.5	富山県美術館
6-39	-	『TAMA VIVANT'84 戯れる表面』 TAMA VIVANT'84 (Exhibition Catalog)	多摩美術大学	1984年	図録	29.2×20.7	富山県美術館
6-40	-	『アートフォーラム』第24巻5号 Artforum, Vol.24, No.5 (Magazine)	-	1986年1月	雑誌	26.6×26.9	富山県美術館
第7章 『曖昧な水』のように							
7-1	東野芳明 Tono Yoshiaki	《VERSO DE LA MER》 VERSO DE LA MER	-	1982年	ポスター	51.5×36.4	個人蔵
7-2	-	《YOSHIAKI TONO AKVADEMISK FOTOGRAFI》 YOSHIAKI TONO AKVADEMISK FOTOGRAFI (Exhibition Poster)	ルイジアナ近代美術館	1986年	紙・オフセット	68×47	富山県美術館
7-3	東野芳明 Tono Yoshiaki	《水の肌-2 (サンタモニカ、サム・フランシス版)》 Water-Skin-2	-	1987年	写真	41.3×27.5	富山県美術館
7-4	東野芳明 Tono Yoshiaki	《鏡-8》 Mirror-8	-	1987年	写真	41.3×27.5	富山県美術館
7-5	東野芳明 Tono Yoshiaki	《鏡-12 (伊豆高原)》 Mirror-12 (Izukogen)	-	1987年	写真	27.5×41.3	富山県美術館
7-6	東野芳明 Tono Yoshiaki	《影-2 (紀伊白浜)》 Shadow-2 (Kiishirahama)	-	1987年	写真	41.3×28	富山県美術館
7-7	東野芳明 Tono Yoshiaki	《プール-7》 Swimming Pool-7	-	1987年	写真	41.3×27.5	富山県美術館
7-8	-	『季刊美術雑誌 象』創刊要号 Schō- no.1 (Magazine)	エディシオン・象	1979年7月刊行	雑誌	21.9×14.9	個人蔵
7-9	-	『東野芳明 photographs 1987』 Tono Yoshiaki photographs 1987 (Exhibition Catalog)	M.gallery	1987年	図録	27.9×21.6	富山県美術館
7-10	-	『へるめす』第16号 Herumesu no.16 (Magazine)	岩波書店	1988年9月	雑誌	25.7×18.2	富山県美術館
7-11	-	『へるめす』第20号 Herumesu no.20 (Magazine)	岩波書店	1989年7月	雑誌	25.7×18.2	富山県美術館
7-12	-	『沢田研二 水の皮膚』 Sawada Kenji Water Skin	バルコ出版	1980年	書籍	27×26.3	富山県美術館
7-13	-	『NIKON NIKONOS IV-A』 NIKON NIKONOS IV-A	-	-	水中カメラ	-	個人蔵 (東野芳明旧蔵)
第8章 東野芳明旧蔵作品							
8-1	サム・フランシス Sam Francis	《無題》 Untitled	-	1951年	紙・インク	34×41	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-2	ジョアン・ミロ Joan Miró	《手紙》 Letter/drawing	-	1964年	紙・インク	27.5×21.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-3	アントニ・タピエス Antoni Tàpies	《無題》 Untitled	-	1976年	紙・インク、鉛筆	35.3×50.3	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-4	ジャスパール・ジョーンズ Jasper Johns	《ターゲット》 Target	-	1980-1989年	紙・エッチング、アクワチント、 ドライポイント	79×60.8	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-5	テリー・ウィンタース Terry Winters	《フォリオの4番》 Four from Folio	-	1985-1986年	紙・リトグラフ	78.5×57	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-6	河原温 Kawara On	《ドローイング》 Drawing	-	1960年	紙・木炭、コンテ	35×18.2	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-7	草間彌生 Kusama Yayoi	《無限の網》 INFINITY-NETS	-	1960年	キャンヴァス・アクリル絵具	60.8×50.3	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-8	中西夏之 Nakanishi Natsuyuki	《コンパクト・オブジェ (卵)》 Compact Object (Egg)	-	1962年	樹脂等	Φ12×18	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-9	横尾忠則 Yokoo Tadanori	《責場A》 Torture A	-	1968年	紙・シルクスクリーン	47.1×35.7	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-10	横尾忠則 Yokoo Tadanori	《責場B》 Torture B	-	1968年	紙・シルクスクリーン	66.9×50.4	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-11	横尾忠則 Yokoo Tadanori	《責場C》 Torture C	-	1968年	紙・シルクスクリーン	47.1×35.7	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-12	池田満寿夫 Ikeda Masuo	《アリスの記憶》 Memory of Alice	-	1970年	紙・リトグラフ	66.1×55.8	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-13	饗渡 Ay-O	《I Love You B (東野芳明氏像)》 I Love You B (Portrait of Mr.Tono)	-	1975年	紙・シルクスクリーン	66×45.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-14	宇佐美圭司 Usami Keiji	《100枚のドローイングNo.41》 One Hundred Drawings No.41	-	1980年	紙・インク、色鉛筆	45×67	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-15	李禹煥 Lee Ufan	《点より》 From Point	-	1979年	キャンヴァス・油絵具	6.8×135	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-16	篠原有司男 Shinohara Ushio	《題名不詳》 Title Unknown	-	1982年	紙・水彩絵具、サインペン、 コラーージュ等	57×72	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-17	大竹伸朗 Ohtake Shinrō	《男》 Man	-	1982年	紙・ドライポイント	44×39.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-18	山田正晃 Yamada Masaaki	《Work E.p 632》 Work E.p 632	-	1986年	紙・パステル	70×87.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
8-19	菅木志雄 Suga Kishio	《PROTRUSION-5》 PROTRUSION-5	-	1989年	木・着色	52×41×4.5	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
第9章 東野芳明と富山県立近代美術館							
9-1	瀧口修造 Takiguchi Shūzō	《美術館計画についての告白的メモ》 Confessional note about the museum project	-	1977年	紙・インク (8枚)	各25.7×37.3	富山県美術館
9-2	永井一正 Nagai Kazumasa	《富山県立近代美術館開館》 The Museum of Modern Art, Toyama - Grand Opening Announcement (Poster)	-	1981年	紙・オフセット	103.1×73	富山県美術館
9-3	ジョアン・ミロ Joan Miró	《パイプを吸う男》 Testa di fumatore	-	1925年	キャンヴァス・油絵具	64×50	富山県美術館 (ロランド・ベネローズ旧蔵)
9-4	ジョアン・ミロ Joan Miró	《浜辺》 La plage	-	1933年	ラシャ紙・カラー・ジュ、クレヨン	72×105	富山県美術館 (アンドレ・ブルトン旧蔵)
9-5	永井一正 Nagai Kazumasa	《富山国際現代美術展》 The 1st Toyama International Contemporary Art Exhibition: Toyama Now '81 (Exhibition Poster)	-	1981年	紙・オフセット	103×72.8	富山県美術館
9-6	中西夏之 Nakanishi Natsuyuki	《アー・ク・エリプスーT》 Arc ellipse-T	-	1981年	キャンヴァス・油絵具	222×182	富山県美術館
9-7	彦坂尚嘉 Hikosaka Naoyoshi	《PWP42 (クローザー)》 PWP42 (Closer)	-	1981年	木・アクリル絵具	229×171.5×16.6	富山県美術館
9-8	永井一正 Nagai Kazumasa	《第1回現代芸術祭 瀧口修造と戦後美術》 The 1st Contemporary Art Festival: Art Critic Takiguchi Shūzō and His Favorite Postwar Arts (Exhibition Poster)	-	1982年	紙・オフセット	102.8×72.6	富山県美術館
9-9	吉仲太造 Yoshinaka Taizō	《春》 Spring	-	1956年	キャンヴァス・油絵具	162.1×130.3	富山県美術館
9-10	平沢淑子 Hirasawa Yoshiko	《La Marraine II》 La Marraine II	-	1976年	キャンヴァス・油絵具	99.8×73	富山県美術館 (瀧口修造旧蔵)
9-11	瀧口修造 Takiguchi Shūzō	《デカルコマニー》 Décalcomanie	-	1971年	紙・水溶性絵具	13.5×10	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)
9-12	永井一正 Nagai Kazumasa	《第2回富山国際現代美術展》 The 2nd Toyama International Contemporary Art Exhibition: Toyama Now '84 (Exhibition Poster)	-	1984年	紙・オフセット	103×72.8	富山県美術館
9-13	横尾忠則 Yokoo Tadanori	《画家の自画像》 Artist by Artist	-	1982年	キャンヴァス・アクリル絵具	182×227	富山県美術館
9-14	菅木志雄 Suga Kishio	《昇合体と接の境界》より Connected Situation & The Boundary of Touch	-	1984年	紙・コンテ、インク	各79×54.5	富山県美術館
9-15	永井一正 Nagai Kazumasa	《現代日本美術の展望—立体造形展》 A Panorama of Contemporary Art in Japan: Sculptures (Exhibition Poster)	-	1983年	紙・オフセット	103×72.8	富山県美術館
9-16	海老塚耕一 Ebizuka Koichi	《連関作用》 Relative Operation	-	1983年	木・コンクリート、鉄	43×250×300	富山県美術館
9-17	毛利武士郎 Mōri Bushirō	《哭Mr.阿の誕生》 Lamentation for the Birth of Mr.A	-	1983年	合金	238×208.5×45.4	富山県美術館
9-18	永井一正 Nagai Kazumasa	《現代日本美術の動勢—絵画PART 2展》 Currents of Contemporary Art in Japan: Painting - Part 2 (Exhibition Poster)	-	1988年	紙・オフセット	103×73	富山県美術館
9-19	福島秀子 Fukushima Hideko	《五月の振動 III》 Vibrations in May III	-	1986年	キャンヴァス・アクリル絵具	98.8×163.8	富山県美術館
0	ジャスパール・ジョーンズ Jasper Johns	《黒の数字シリーズ》 Black Numeral Series	-	1968年	紙・リトグラフ (10点組)	各94×76.2	富山県美術館